

دار الخيال الكتاب الكتاب الكتاب

نبيل محمد رشوان



دولة الخلافة الحديثة
الناشر: دار الخيال
الغلاف: محمد الصبيح
الطبعة الأولى

دولة الخلافة الحديثة

دولة الخلافة الحديثة

الطبعة: الأولى فبراير ٢٠٠٢

رقم الإيداع: ١٨٧٣١ / ٢٠٠٠

الترقيم الدولي: 8 - 18 - 7959 - 977

دار الخيال: ٠١٢٣٢٩٠٦١٨ / ٠١٢٤١٢٦٠١٤

حقوق الطبع محفوظة

دار الخيال

يحظر نقل أو اقتباس أى جزء

من هذا المطبوع

إلا بعد الرجوع إلى الدار

تصميم الغلاف: محمد الصباغ

جرافيك: محمد كامل مطاوع

خطوط الغلاف: لمى فهميم

المشرف على الإنتاج: عماد حمدي

طبع الغلاف: القطان للمطبوعات الفنية المهندسين

ت / ٣٤٧٩١٦٣

كمبيوتر: دار جهاد - ت : ٧٩٦٤٧٨٣

دولت الخلافت العليّة

نبيل محمد رشوان

مطبوعات دار الخيال

إما الله أو الشعب

تحولت المملكة العربية السعودية إلى قلعة عاتية باذخة الثراء تصدر وتروج لكل ماهو مضاد للتحضر والتمدين الإنساني، كأنها مثبتة في المكان والزمان العربيين مع سبق الإصرار والترصد لإعاقة مشروع النهضة والتحضر الحقيقي للعرب والمسلمين. وهي تقدم نفسها على أنها الدولة المقدسة السابحة في سماء المجد والقداسة والمؤيدة من السماء، فلا يواليها إلا مؤمن ولا يعاديها إلا كافر.

ولقد تحدد الإطار العام. لدولة الخلافة السعودية من خلال هذا التساؤل المثير: لمن السلطة في الدولة : الله؟ أم للشعب؟ وكانت الإجابة قاطعة كالسيف، عاتية كجبل أجد: إنها الله، إذن لاحضور للشعب في بنيان السلطة، كل أنواع السلطة، لاتواجد للشعب في منظومة الحكم، كل أنواع الحكم، فعلى رأس النظام الله - جل جلاله - الذي فوض آل سعود بالحكم والخلافة في الأرض، كل الأرض، فهم يمثلون مشيئة الله، وسلطان الله، وحاكمية الله، ولن يسمحوا للشعب بالتواجد في ثنايا تلك المنظومة المقدسة.

فتواجد الشعب تحد لإرادة الله وثورة على المشروع الإلهية، وعلى هذا الأساس فلا مجال لوجود مؤسسات تعبر عن إرادة الشعب أو حكمه لنفسه، لامجالس نيابية

أو برلمان أو شورى.. فالحكم شأن إلهي والشعب يحكم من عل، بل لا يجوز استخدام مصطلح (شعب) من الناحية الشرعية في دولة الخلافة السعودية.

وحاكمية الله ليست حاكمية سياسية فقط، ولكنها حاكمية قانونية وحاكمية فكرية، وحاكمية ثقافية، وحاكمية اقتصادية... فالشعب لأشأن له بكل منطلقات السلطة، فالله وحده هو الذي يحدد كل ذلك، و(الشعب) عليه أن يسير على القضبان الإلهية في كل مناحي الحياة، ودوره الوحيد في دولة الخلافة، أن يأكل شرعياً ويشرب شرعياً ويُخرج شرعياً، ويتنازل شرعياً، ثم يموت ويكفن ويدفن بطريقة شرعية وهابية.

ثم كانت الخطوة التالية أن يحدد السادة الوهابيون تلك الشرعية الإلهية، أو كل أحكام الله في السياسة والثقافة والاقتصاد والإعلام والحرب والسلام والأكل والنوم والتنازل، وهكذا أمسكوا بتلابيب النصوص وحاصروها وصفدوها، ثم استخرجوا منها فهمهم الغليظ وقدموه للناس على أنه المشروع الإلهية.

وهكذا أصبح الشعب مطروحاً من معادلة وجود الدولة وصار العقل مطروحاً أيضاً، فلقد فهم السادة الوهابيون النصوص نيابة عن كل الأمة، وحكموا في نفس اللحظة على كل عقول الأمة بالإلغاء، فلا مجال لأي فهم بعد ذلك على الإطلاق، ومن يُشهر فكرة في دولة الخلافة فإنه يشهرها في مواجهة السماء والعلی القدير ذاته.

وهكذا حددوا كل شيء مرة واحدة وإلى الأبد، النظام السياسي الإلهي، النظام القضائي الإلهي، النظام الاقتصادي الإلهي، الحلال حدد مرة واحدة وإلى الأبد، والحرام حدد مرة واحدة وإلى الأبد، ولا مجال للإضافة أو الحذف، ولا مجال للنظر إلى أمور الحياة داخل الدولة من منظور الصواب والخطأ، ولكن من خلال مفهوم الحلة الوهابية والحرمة الوهابية.

وهكذا تحدد كل شيء مرة واحدة، شكل الإنسان السعودي، رداؤه، لحيته، غطرته، وتحدد شكل المرأة السعودية، نقابها الأسود المكون من ثلاث طبقات كثيفة، القفاز الأسود، الرداء الأسود، العباءة السوداء. معازل الذكور السعوديين، معازل الإناث السعوديات. أصبح كل شيء محدداً ويشكل نهائى من لحظة ميلاد دولة

الخلافة وإلى الأبد، ولا مجال لتمرد أو عصيان أو مجرد الشك فى منظومة التأثيم، ولا جديد على الإطلاق ، ولا تغيير على الإطلاق.

وهم لم يحددوا فقط شريعة الله، بل إنهم شخصيا المنوطون بتنفيذ هذه الشريعة أو هذه المشيئة، فهم يد الله الباطشة أو شرطة الله المنوط بها التنفيذ، وهم وزراء الله وضباط الله وجنود الله وتخضع لهم سجون الله وسيوف الله ومقاصل الله وجلادو الله.

أما (الشعب) فمجرد قطعان آدمية غير مسموح لها أن تختلف أو تفكر أو ترفض أو تتمرد أو حتى تسمى جماهير أو تكون أحزاباً أو تطالب بسلطة أو تتدخل فى أمر من الأمور، فكيف يحاسب الشعب حكومة الله، ووزراء الله، وصحف الله، وقوانين الله وإذاعة الله وتليفزيون الله، فالله جالس على العرش يصدر القوانين من السماء فيتلقاها الوهابيون وينفذها السعوديون، فما شأن الناس بكل ذلك، ما شأن الشعب وما علاقته بالأمر؛ فالحاكمية لله والعبودية للناس أو للشعب، فإما الله أو الشعب، وبما أن السادة السعوديين قد انحازوا لله، إذن فليمت الشعب، أو فليتنح عن الطريق لاصراع على الحكم، فالحاكم هو الله، هل يجرؤ أحد على منافسة العلى القدير، أو الصراع معه حول الحكم.

لا حركة جماهيرية منذ تأسست دولة الخلافة ، مائة عام من الموات والجمود والهباء، فبدل الدستور توزع لعب الأطفال الحلال، وبدل الأحزاب توزع المكيفات والثلاجات، كل شعوب العالم تاريخها هو تاريخ حركتها لنيل المزيد من السيطرة على مقدراتها فى مواجهة الحكام والطغاة، ولكن (الشعب) فى دولة الخلافة غير مسموح له بمجرد طرح القضية وإلا أصبح معادياً لله ورسوله، ومن تجراً ورفع رأسه أو صوته فُتحت له سراديب الله وسجون الله وقطف رأسه الأحمق جلادو الله وسيوف الله.

فمنذ تأسست الخلافة، لا تاريخ للشعب أو الدولة، فقد وصلت الدولة إلى نهاية المطاف أو نهاية التاريخ، فليس هناك أبداع مما كان، وهذه هى نهاية الزمان، فيماذا يطالب (الشعب) و(شريعة) الله منفذة، إذن كل شىء قد اكتمل وانتهى ولا إضافة ولا حذف ، فليس هناك تطور لحركة جماهير أو تطور دستورى أو نيابى، أو حركة اقتصادية أو فنية أو تجمع ثقافى أو فكرى، أو قلق بشرى ، أو إبداع فنى أو عقلى، لا مذاهب سياسية ولا نظريات فلسفية أو اقتصادية، لا حركة، لا همسة، امتداد هائل

من الموات والجذب، مجرد أكداس من التراكم الزمنى الجديب هو عمر دولة الخلافة، فالسادة الوهابيون حددوا (للشعب) رسالة الله إلى بنى الإنسان، رسالته الفقهية ورسالته السياسية ورسالته الاقتصادية، وبناء على ذلك، فليس من حق الشعب أن يبدع فى أى مجال، فالساحة كلها متروكة للإبداع الإلهى، أما الإبداع البشرى فهو ابتداء وتحد لله وتحد لحاكميته وولوج إلى مملكة السماء ومناطحة لله فى ملكه والعباد بالله، فالله حدد كل القوانين فى كل المجالات وليس أمام (الشعب) إلا أن ينضبط فقهيًا.

وبما أن السادة الوهابيين قد جلسوا على كراسى السلطة الإلهية واحتكروا الحديث عن الله وادعوا أنهم يمتلكون كل مفاتيح الحكمة وكل مغاليق الغيب، فكان من الطبيعى أن يرسموا خارطة للكون كله، خارطة للوجود، كله، ملئه الأعلى وملئه الأسفل، فهم المتحدثون عن سماء الله وأرض الله وملكوت الله كله، الجنة، النار، الملائكة، الأجرام، الأفلاك، فكما حددوا أحكام الرب الحاكم، حددوا أحكام أو قوانين الرب الفلكى والرب الجغرافى والرب الصانع، فى كل مساحة من مساحات الكون، فلا أسرار عليهم ولا معميات أمامهم، ليس عندهم فيزيقا وميتافيزيكا، أو معلوم ومجهول، فهم يعلمون كل شىء فى الأرض أو فى السماء فى الحياة أو بعد الحياة، فالملا الأعلى مكشوف أمامهم بكل تفاصيله، فالله جل جلاله يعلمون (شكله) (وهيئته) ويعلمون أن لديه يدين كلتاها يمين ويعلمون أن لديه - جل وعلا - قدمين يضعهما على كرسى! ويعلمون ميعاد (حركته) بين السماء والأرض، ووقت عودته إلى عرشه وإلى كرسیه، والملائكة يعلمون كل خفايا عالمهم وأسماء رؤسائهم وأعمال كل واحد منهم بالضبط وأزياءهم وعمائمهم والجنة يعرفونها معرفتهم بيطحاء مكة، أبوابها، خيامها، أسواقها، متاجرها، أنهارها نساءها ولدانها..

والملا الأسفل يعرفونه جيداً أو عالمنا الأرضى، وهو مقسم عندهم إلى قسمين لاثالث لهما: وهابيين أو مؤمنين وكفار، فالكون كله كفار، بمسلميه ومسيحييه ويهوده.. والمؤمنون الوحيدون فى الكون هم السادة الوهابيون؛ فالبقعة المؤمنة الوحيدة فى الكون هى دولتهم، والدولة المؤيدة من السماء دولتهم وبالتالي لا يؤيدها إلا مؤمن ولا يعاديه إلا كافر.

وسنحاول فى هذا الكتاب، اكتشاف هذه الدولة أو دولة الخلافة السعودية

المقدسة، أعماقها، نظرتها لنفسها، نظرتها للكون، نظرتها للآخرين، سنحاول أن نكتشف تلك الدولة التي تزعم أنها محكومة بمنهج السماء بمنهج الله، سنحاول أن نجوس داخل تلك الحاكمة الوهابية التي أطبقت على صدر الأمة وكتمت أنفاسها، تلك الحاكمة التي غمرت كل شيء، الناس، المكان، الزمان، الأشياء، حتى محت الإنسان في دولة الخلافة، فالإنسان مؤثم مجرم من نقطة البدء، فقد أطبق (المقدس) على الدولة، واحتل كل مقاعد السلطة السياسية والعقلية والثقافية، واحتل المكان واعتقل الزمان وصفد البشر، ولا مكان لنهوض بشرى أو إحياء بشرى أو فرار بشرى من ربة المقدس وسجون المقدس وسيوف المقدس فلا مجال لمساحة تمرد أو اختلاف مع المقدس الجالس في مقر الحكم والإذاعة والتلفزيون والوزارات والجامعات والمدارس.

وسنبداً الولوج إلى الدولة السعودية من خلال الإطار الكوني الذي تقرره، أو من خلال الخارطة الكونية أو خارطة الوجود التي تقدمها للجنس البشرى، والتي هي مقسمة إلى ملاء أعلى وملاء أسفل، ثم نلج خطوة خطوة أدغال وأحراش هذه الدولة، حتى نغوص في رمالها الفقهية المتحركة وندخل كهوفها العقلية الجديية، ونجوس في معازل الذكور ومعازل الإناث، ومدن الجليد الرملية، ونرصده تلال (المقدس) التي تغطي كل جنبات الدولة، ونرصده مساحات الأصفاد والأقفال التي تصفد وتكبّل كل ما هو إنسانى فيها.

نبيل محمد رشوان

دولة الخلافة الحديثة

1

المجلد الأول

دار الخيال

تصوروا معنى الملاء الأعلى، كل مساحات المجهول الكونى، كل مساحة الحلم والخيال، كل المساحة المخفية من العالم، مستودع الأسرار، مستقر القداسة، منابع الجمال والحكمة والنور، الله، الملائكة، المخلوقات النورانية، الجنة، مستقر الحياة الأبدية الممتد فى الزمان بغير نهاية، كل هذا العالم القدسى الخفى جلى وواضح، كل هذا العالم المجهول بالنسبة لكل البشر، معلوم بالنسبة للسادة الوهابيين.

إن سحر الوجود، وعبقريّة الكون، إن نصفه ظاهر ونصفه خفى، مكشوفات وأسرار، مساحات مكسوة بالوضوح ومساحات ملبدة بالأستار.

هذا هو منطق الكون ولكن السادة الوهابيين رفعوا الأستار، واخترقوا الحجب وكشفوا الأسرار؛ كل الأسرار، فخارطة الوجود بين أيديهم، وهم يتحركون فى مساحات الظاهر وفى مساحات الباطن ويرتعون فى أودية المعلوم وتخترق هجنتهم بوادى المجهول، لافرق بين مساحة ومساحة، أو عالم وعالم، أو كون وكون، فخارطة الوجود فى حوزتهم، وكل خطوط الطول والعرض الكونى قد باحت بأسرارها لهم، وهكذا ارتادوا الملاء الأعلى، وجاسوا فى دروبه ووديانه وأبحروا فى بحاره ورسوا على شطآنه، وياويل من يعترض على جزئية، أى جزئية من هذه الخارطة الكونية، يتهم على الفور بالارتداد، فإذا رفض مسلم سعودى القول بأن الملائكة ترتدى عمام أو أن هذه العمام صفراء بالذات، أصبح مرتدًا. وإذا رفض التصديق بأن الله - عز وجل - ينزل شخصياً كل ليلة «الدنيا» تاركاً عرشه ثم يعود إلى

عرشه قبل صلاة الفجر أصبح مكذباً لله ورسوله، وقس على ذلك مئات الجزئيات فى خارطة الكون وملئه الأعلى، مثل وصفهم لله - عز وجل - وعرشه وكرسيه وملائكته وجنته.

كل هذا العالم السماوى الغيبى الذى لانعرف عنه شيئاً، سوى إشارات لمح بها القرآن الكريم أو السنة المطهرة، تحول بين أيديهم إلى عالم ليس مجهولاً وليس مغيباً، بل عالم واضح بكل دقائقه وكل تفاصيله والأدهى من ذلك أن حولوا كل هذه التفاصيل الصغيرة والمتخيلة إلى عقائد يقاد رافضها أو مؤولها إلى ساحات الموت المقدس.

ثم تعالوا ننظر إلى الملاء الأعلى من زاوية أخرى، فهذه المساحة القدسية المغمورة بالجمال والضياء والبهاء، مساحة الروح، مساحة السمو، مساحة العلو، قد تحولت بين أيديهم إلى مساحة مادية، قاله قد تحول إلى مجرد إنسان جبار يتصرف كالإنسان، والملائكة يرتدون أزياء وعمائم، واللجنة مجرد امتدادات واسعة مترعة بلغة الحس والجسد وتعلو فيها نداءات المادة والشهوة، حتى كأننا قد أصبحنا فى ملاء أعلى مادية، ملاء أعلى بشرى.

فلا علو فى الملاء الأسفل ولا سمو فى الملاء الأعلى، مساحات من المادة والشراسة هنا ومساحات من الحس والشهوة هناك، عالم أرضى تحت وعالم أرضى فوق، عالم أرضى هنا وعالم أرضى هناك، قتلوا الحلم والسمو هنا، واجتثوا الروح والرفعة هناك، يحلم الناس بالذهب والنساء هنا، فتطرح الجنات العلى نساء وجواهر هناك، فكأن المسلم الصالح يحرم نفسه منهما هنا ليحصل على أكداس منهما هناك، وكأن العمل الصالح، العمل الطيب، العمل الجميل، ليس جميلاً ولا طيباً ولا صالحاً ولكنه مجرد عمل نفعى من أجل الحصول على المزيد من المتع، وكأن الملاء الأعلى مجرد مكان حافل بكل المشهيات المادية، قطوف من نساء، قطوف من جواهر، يصعد المؤمن إلى هناك وكل كيانه يزأر بالرغبة فتفتح له الملائكة خزائن النساء وعلب النساء وقطوف النساء، وتغطي كل مساحات حركته وسكونه بعروق الذهب وثمار الجواهر.

لامساحة إلى الأمام ، لاخطوة للأمام الخلقى ، لاخطوة للأمام الجمالى ، لا بصيص سمو، لا أريج رفعة، المكان كله ملطخ بالمادة ملبد بالشهوة، غاض البهاء من مسام

المكان، وذبلت أزهار الحنو وفرت أطياف الوداعة والعدوبة، وتمددت مساحات الحس وتلاشت مساحات النور.

وبما أننا فى رحاب الملأ الأعلى الوهابى، فيجب أن نوضح المفهوم الوهابى لله - عز وجل -، أو نوضح كيف تصور الوهابيون الله، وأول ما يفاجئنا فى هذا التصور، أنهم رسموا له صورة تشبه أحد آلهة الأوليمب، فهو إله على صورة البشر، يجلس على عرشه ويضع قدميه على كرسي، ويضحك، ويغضب ويحب ويكره، وله وجه، وعينان، ويدان، وقدمان وساق وأصابع وقبضة، وينزل السماء الدنيا كل ليلة لسمع دعاء الناس ثم يعود إلى عرشه وكرسيه، وهو يقرأ ويكتب، فهو يقرأ عددًا ثابتًا من الأوراق فى اللوح المحفوظ كل يوم، وهو يكتب أيضاً، فقد كتب التوراة بيده، نعم بيده هكذا يقولون، كما أنه سوف يكشف عن (ساقه) (ساق الله) يوم القيامة ليتعرف عليه المؤمنون، ثم إنه يخادع الناس ويمكر بهم فى الدنيا والآخرة! ويظهر لهم على غير صورته كما أنه سوف يوقف عمل جهنم بوضع قدمه الهائلة فيها، فتصرخ جهنم من الألم وتتوقف عن العمل!!

وهكذا أوقع السادة الوهابيون أنفسهم فى أغرب مفارقة، فهم يملأون الدنيا صياحاً وعجيجاً ويتنادون بمحاربة المسلمين الذين تركوا عبادة الله ووقعوا فى شرك عبادة البشر، ويقلقون ضمائر البسطاء المتعلقة قلوبهم بالأئمة والصالحين، وبعد هذه المطاردة العنيفة لكل (عباد البشر) أو كل ما يُشتم منه عبادة البشر للبشر، يصنع لنا السادة الوهابيون إلهاً كالشعر، وعلى صورة البشر، لتعبد إليه، ونصلى ونصوم تقرباً إليه ونحارب ونجاهد ونستشهد فى سبيله، فكأنهم قد حاربوا (عبادة البشر) ليقيموا أعظم عبادة للبشر فى الإسلام أو غير الإسلام، فإذا كان الفراعنة قد تعبدوا إلى إله من البشر جالس على عرش مصر فى منف، فإن السادة الوهابيين يتعبدون إلى إله على صورة البشر يجلس على عرشه فى السماء، فالفرق بين الإلهين فرق مكانى لا أكثر وفى مقدار القوة والصولة؛ فإذا كان إله الفراعنة صغير الحجم فإن إله الوهابيين هائل القوة كما أنه إله جبار.. عات.. لا يُسأل عما يفعل، فهو يأخذ يوم القيامة مجموعات هائلة من البشر لم تصنع خيراً قط ليدخلها الجنة!

وهكذا أقام الوهابيون الدنيا وأعدوها، وقالوا نحن فقط الموحدون لله وكل المسلمين فى العالم وفى كل العصور تلوث عقائدهم بأدران الشرك والوثنية

وأسمونا عبدة القبور ثم تمخضت هذه الحرب الضروس من أجل التوحيد (الحق) إلى عبادة إله له يدان اثنتان وكلتاها يمين، وقدمان يضعهما على كرسي ويكشف عن ساقه يوم القيامة ويسمح للمقربين بزيارته بينما يشجيههم غناء داود أثناء ذلك.

أين هذا التصور الساذج لله - عز وجل - من التصور الإسلامي الحق، فهو عندهم ذلك الإله العظيم الذي ليس كمثله شيء، بديع السماوات والأرض والذي هو بكل شيء محيط، إنه هذا (النبوع) الثر الذي يفيض بالجمال والرحمة والروعة اللانهائية.

وربما أمكننا الآن أن نكتشف سبب غلظة هؤلاء القوم، فإذا كان تصورهم لله بهذا الشكل الذي يجعله مجرد إله جبار قاس لا يرحم كما لا يسأل عما يفعل، ويمكر ويتخفى ويمقت ويستقم .. كان من الطبيعي أن يضعوا أحكاماً وتصورات لطاعته - أو لطاعة هذا الجبار - كلها خوف ورعب وترويع، فهم أمام إله جبار ماكر مروع وليسوا في حضرة إله يفيض جمالاً وعدلاً وبهاءً.

والآن نحاول أن نعوص في تفاصيل الصورة الوهابية لله - عز وجل -

أول نقطة تصادفنا في فهمهم لله مسألة الفوقية، فهي تمثل الدعامة الرئيسية لهذا الفهم الساذج للذات العلية، فهم يتصورون أن الله (فوق) في السماء، فإذا قلنا لهم أنه ليس هناك معنى علمي لكلمة فوق، فكلمة فوق وحدها بلا معنى، ولكن لابد من ربط الفوقية بشيء، أو بالنسبة لشيء، فيقولون لنا (إنه) فوق عباده فنقول لهم أي عباده يأسادة، عباده في نصف الكرة الشمالي أم عباده في نصف الكرة الجنوبي، فللشماليين فوق وللجنوبيين فوق آخر، فأين يتواجد هذا الإله الوهابي بالضبط؟ ثم ما الموقف بالنسبة لعباده في كل جنبات الكون الذي نعرف والذي لانعرف. فيقولون لنا في سذاجة كاملة، الله هناك في السماء، فنقول لهم هناك سماء (فوقنا) وسماء تحتنا وسماء في شرقنا وسماء في غربنا، فنحن مغمورون بالسماء من كل ناحية، فالأرض كرة تدور والسماء فوقها وتحتها وتحيط بها من كل جانب، ثم إن الأرض تواجه سماء جديدة كل لحظة وتحيطها سماء جديدة كل لحظة، فالأرض تدور حول نفسها وحول الشمس والشمس نفسها تتحرك إلى الأبد، والأرض والمجموعة الشمسية تتابعها إلى الأبد، والمجرة التي ننتمي إليها تتحرك بكل مجموعات الكوكبية

والنجمية إلى مالا نهاية، الكون كله يسبح، الكون كله يجرى، فإننا وكل من فى الكون نُغمر كل ثانية (بسماء) جديدة، بمساحات جديدة من السماء، فأين هى الفوقية، وأين هو فوق وأين هو تحت وأين يكون بالضبط (مكان) هذا الإله الوهابى.

والغريب والمضحك أن السادة الوهابيين عندما يصرون على تواجد الله (فوق) فى السماء، ويصرون على أنه - عز وجل - لا يمكن أن يتواجد فى كل مكان، يفعلون ذلك لاعتقادهم أن وجوده - عز وجل - فى كل مكان يعرضه لدخول الأماكن النجسة كحجرات النوم ودورات المياه، كما لو كان شخصاً معيناً وهم غير مدركين أن الله ليس كمثله شئ، والنظر إليه من خلال هذا التصور مأساة عقائدية كاملة.

والمؤسف أنهم لحرصهم الساذج على عدم تواجد الله فى الأماكن النجسة يكفرون كل من قال من المسلمين أن الله فى كل مكان ويصدرون الفتاوى المتتالية لمواجهة ذلك.

الإله الوهابى الجالس على العرش

وهكذا تتشكل صورة الإله الأولمبى شيئاً فشيئاً، فهو له (مكان) فى السماء، وفى هذه المساحة (السماء) له فيها عرش، ثم وصف العرش وحجمه الهائل ووصف حملة العرش من العول الهائلة، ثم وصف (لثقل) الله عندما يجلس على العرش، ووصف (للمكان) الذى يضع فيه الله قدميه المقدستين.

فهم يخبروننا بكل بساطة (بأن الله يقعد على عرشه كما يقعد الراكب على راحلته حتى إن العرش ليصوت من عظمته وثقله) و(أن هناك ثمانية وعول تحمل العرش)^(١).

إذن فهناك عرش حقيقى وليس مجازياً، وهنالك وعول هائلة تحمله، والله يجلس عليه جلوساً حقيقياً وليس رمزياً، فالله له (جسم) معين، وهذا الجسم المعين هائل

(١) ص ١٧٩ تراثنا الفكرى فى ميزان الشرع والعقل. الغزالي (الطبعة الثالثة)

الثقل، ثم إن جلوس الله على عرشه يشبه جلوس الإنسان على راحلته لا أكثر ولا أقل، ولكن بما أن الله (جسمه) ثقيل جداً فإن العرش يصرخ ويئن من الألم ولا حول ولا قوة إلا بالله!

ثم ينتقلون بنا إلى مزيد من التفاصيل عن هذا الجلوس المقدس لله على عرشه، وأين يكون جسمه (عز وجل) وأين تكون قدماه الهائلتان، فيخبرنا السادة الوهابيون (بأن الكرسي هو موضع قدمي الرحمن، فالكرسي غير العرش، لأن الكرسي موضع القدمين والعرش هو الذي يجلس ويستوى عليه الله) (١).

وهكذا استوى أمامنا إلهاً بشراً، له جسم، وله أقدام، وهو يجلس ويقوم ويتحرك ويستخدم أعضاء جسده والشيخ العثيمين (٢) يحدثنا عن أننا على صورة الله، فإله يشبهنا ونحن نشبهه ولكن يحذرنا - لا فض فوه - من أن نتصور أنه في مثل حجمنا، فهو أضخم منا بكثير جداً ولكننا نشبهه في الخلقة والنسق العام.

وعلى هذا الأساس كان من الطبيعي أن يكون لهذا الإله الوهابي نفس، وحياة (٣). مثله مثل الإنسان بالضبط ولكن الفرق بينه وبين البشر، أن البشر يموتون والإله الوهابي لا يموت.

وهكذا أصبح يتجسد أمامنا إله مفعم بالحياة والقوة والضخامة يجلس على عرش ويمد قدميه الضخمتين على كرسي ليحكم العالم ويتصرف في مصير الكون. وبالطبع أثبت له السادة الوهابيون كل المكملات التي تشخصه كبشر، فأثبتوا له الوجه (٤). والعينين والرؤية والسمع واليدين والقدمين.

والغريب في أمر هؤلاء الوهابيين أنهم يحاربون حرباً لا هوادة فيها من أجل إثبات (بشرية) الله أو أنه على صورة البشر تماماً، فيدخلون معركة شرسة من أجل إثبات أن الله له عينان مثل البشر تماماً، ويحاربون معركة أخرى من أجل إثبات الساق لله ومعركة ثالثة من أجل إثبات الرجل (نعم الرجل) لله - عز وجل، وغير ذلك من المعارك التي خاضوها من أجل إثبات كل عضو في جسد إلههم الوهابي.

(١) ص ١٥ العقيدة الواسطية. شرح العثيمين.

(٢) ص ٨٨ فتاوى العقيدة. العثيمين.

(٣) ص ١٠٨ فتاوى العقيدة. العثيمين، ص ٥٥ التوحيد وبيان العقيدة السلفية النقية.

(٤) ص ٥٢ التوحيد وبيان العقيدة السلفية النقية.

معركة «العينين الإلهيتين»

فهم يقررون أن الله عز وجل عينين، فتقول نصوصهم: (إن عيني الله من صفاته الذاتية الثابتة حقيقة، ينظر بهما ويبصر بهما ويرى بهما ودليل ذلك قوله تعالى: ﴿وَلَتُصَنِّعَ عَلَىٰ عَيْنِي﴾ (طه ٣٩) وقوله تعالى: ﴿تَجْرِي بِأَعْيُنِنَا﴾ (القمر: ١٤) ولا يجوز تفسيرهما بالعلم ولا بالرؤية مع نفى العين^(١).

لاحظ محاصرتهم علماء المسلمين الذين فسروا الآيات الكريمة السابقة بأن الله بصير ولكن بلا عين والذين فسروا الرؤية بالعلم ولكن السادة الوهابيين يحاصرون كل هذه التفسيرات ويكفرون قائلها من أجل إثبات العينين لإلههم.

ويخوض الشيخ العثيمين معركة العينين الإلهيتين فيقول (إن الله تعالى عينين والدليل على ذلك قوله تعالى ﴿تَجْرِي بِأَعْيُنِنَا﴾ (القمر: ١٤) ثم يقول (نحن نؤمن أن ربنا عينين يبصر بهما ما تحت الثرى) ويقول (أن رسول الله عندما تحدث عن الدجال قال عنه «بأنه أعور وإن ربكم ليس بأعور»، والعور عند الناس ضد البصر والأعور عندهم ضد البصير بالعينين، إذن فعندما يقول الرسول أن ربكم ليس بأعور، فقد قال ضمناً وفي نفس الوقت أن ربنا ذو عينين).

ويستمر السيد العثيمين في معركة إثبات العينين لله فيقول: (ولو كان الله تعالى أكثر من عينين لكان البيان به أولى لظهوره وزيادة الثناء به على الله تعالى، فإن العين صفة كمال فلو كان الله أكثر من اثنتين كان الثناء بذلك على الله أبلغ)^(٢).

والغريب والممتع في كل ما قاله العثيمين أنه أقام الدنيا وأقعدتها على قضية عبثية هي قضية إثبات العينين لله، فالمسلم السوي لا يشغل باله أصلاً بقضايا العيون الإلهية ولا يضيره ولا ينقص من إيمانه أو يزيد علمه بأن الله عينين أو عين واحدة أو كمًا هائلاً من العيون، فليس من عقائد المسلمين عقيدة عيون الله.

والأشد غرابة أن السيد العثيمين يحاول أن يثبت صفات الله من خلال جزئية دينية مشكوك فيها أصلاً، وكثير من علماء المسلمين يرفضونها جملة وتفصيلاً،

(١) ص ٢٥ (العقيدة الواسطية) شرح العثيمين

(٢) ص ٩٠ / ٩٣ فتاوى العقيدة. العثيمين.

وأقصد بذلك جزئية أو مسألة الدجال، فهو يأخذ نقطة غير يقينية ويحاول أن يقيم عليها بناء كبيراً لإثبات عقيدة لا يحتاج إليها المسلمون وهى عقيدة عيني الله - عز وجل .

معركة «اليدين الإلهيتين»

وهذه المعركة الوهابية لها شقان هامان، أولاً شق إثبات أن الله له يدان اثنتان والشق الآخر أن كلتا اليدين يمين؟! ونبدأ بالشق الأول فنجد نصوصهم تقول: «إن يدي الله من صفاته الذاتية الثابتة له حقيقة يبسطهما كيف يشاء ويقبض بهما ما شاء ودليلهما (اليدين) قوله - تعالى -: ﴿بَلْ يَدَاهُ مَبْسُوطَتَانِ﴾ (المائدة ٦٤) ولا يجوز تفسير اليدين بالقوة» (١).

ويقول نص وهابى آخر: (يجب علينا أن نؤمن بأن الله - تعالى - له يدان اثنتان مبسوطتان) (٢).

وبالطبع هناك عشرات النصوص الوهابية التى تحارب معركة اليدين الإلهيتين المبسوطتين والتصدى لكل العلماء المسلمين الذين حاولوا تفسير النصوص القرآنية تفسيرات تناسب مع جلال الله، فقالوا إن المقصود باليدين القدرة.

وبما أن الله له يدان فهو إذن يستخدمهما كما يستخدم البشر أيديهم فهو يبسطهما كيف يشاء ويقبض بهما ما شاء ويضرب بهما ، أو يسلم على الآخرين بهما أو يقطف بهما الثمار من جناته أو يشير بهما لملائكته وعباده وغير ذلك من عشرات أو مئات الاستخدامات الإلهية.

وبعد أن انتهى السادة الوهابيون من إثبات اليدين لله وارتاحت نفوسهم للضرورة التى رسموها لإلههم الوهابى الذى على شاكله البشر والذى لديه يدان مثلهم يستخدمهما كل أنواع الاستخدامات التى نعرفها، بدءوا يشيرون النقع والغبار وتندافع هجنهم وخيولهم فى معركتهم المقدسة الجديدة وهى معركة إثبات أن كلتا

(١) ص ٢٥ العقيدة الواسطية (شرح العثيمين)

(٢) ص ١٢ فناوى العقيدة. العثيمين.

يدى الله يمين، فاليسار نقص، اليسار دنس، أى مساحة أو أداة أو عضو شمال أو يسار مجرم ومؤثم وناقص ومغمور بالسوء والشر، إذن فالله لا يمكن أن يمتلك يداً شمالاً أو يداً يسرى، إذن الخل أن تكون كلتا يديه يميناً، كيف يمكن أن يكون ذلك؟ هذا شأن إلهى مقدس والله سوف يدبر لنفسه ذلك من غير شك، فهو لن يسمح بتواجد الشمال أو اليسار فى (جسمه) تعالى أو تكوينه - جل وعلا، والشيخ العثيمين يشرح لنا عقيدة يدى الله اليمين فى كتابه فتاوى العقيدة^(١) باستفاضة وكذلك كل مشايخ الوهابية.

ورغم أننا لانؤمن بالتفسير الحرفى للقرآن الكريم أو السنة المطهرة، إلا أننا وسيرا على نهجهم الساذج نتكلم من نفس مساحة السذاجة ونقول لهم : كيف توفقون بين قولكم الرائع بأن الله جل جلاله له يدان كلتاها يمين ويمين قوله (ﷺ): (ثم يطوى الأراضين السبع ثم يأخذهن بشماله)^(٢) إذن وسيراً على ظاهر النص أن الله يملك يداً شمالاً أو يساراً !!

استخدام الله ليديه

نترك هذه الإشكالية الوهابية المتعلقة بيدى الله - عز وجل - لتتابع استخدامات الله ليديه الإلهيتين كما شرحها لنا السادة الوهابيون، فيقولون لنا أنه جل جلاله: غرس جنة الفردوس بيده، إذن فجنة الفردوس كلها بأشجارها وبساتينها وأسوارها وأرائكها ومقاعدتها وحجراتها من صنع يد الرحمن نفسه، كما أنه غرس شجرة طوبى بيده شخصياً، وخط التوراة كلها بيده، ثم إنه تعالى سوف يستخدم قبضته الإلهية فى إخراج قوم من النار لم يعملوا خيراً قط ليدخلهم الجنة!

وسوف يستخدم يديه - جل جلاله - (ليحشو) بها ثلاث حثيات من حثياته، ليُخرج أقواماً من النار ليدخلهم الجنة أيضاً، هذا غير الاستخدامات العادية ليديه بشكل عام فهو يبسطهما كيف شاء ويقبض بهما ماشاء!!

(١) ص ٨٩ / ٩١ فتاوى العقيدة. العثيمين

(٢) المرجع السابق ص ٨٩.

عقيدة ساق الله

ثم يتقل السادة الوهابيون إلى الساق الإلهية لإثباتها لله، فالساق الإلهية قضية مركزية في الإسلام السعودي ومن رفض عقيدة الساق رفض الإسلام كله، فالإله السعودي يجلس على عرشه، إذن فهو يستخدم ساقه وأقدامه ثم إنه - عز وجل - يمدد قدميه على الكرسي الإلهي عندما يجلس على عرشه، إذن الإيمان بالساق الإلهية محوري وإلا فسد البناء اللاهوتي للإسلام السعودي.

والأهم من كل ما سبق أن الساق يستخدمها الله يوم القيامة كعلامه إلهية متفق عليها بينه وبين المؤمنين، فإذا رفضنا عقيدة الساق فكيف إذن ستعرف على الله، الذي أخبر الوهابيين أنه سوف يكشف عن ساقه ليتعرف عليه المؤمنون حتى لا ينخدعوا في أي مدعٍ للألوهية يوم القيامة وتختلط الأمور يوم المشهد العظيم.

وعقيدة الساق الإلهية قد اخترعها السادة الوهابيون من خلال فهمهم الساذج لهذه الآيات الكريمات حيث يقول - عز وجل - في كتابه العزيز في سورة القلم: ﴿يَوْمَ يُكْشَفُ عَنْ سَاقٍ وَيُدْعَوْنَ إِلَى السُّجُودِ فَلَا يَسْتَطِيعُونَ (٤٢) خَاشِعَةً أَبْصَارُهُمْ تَرْهُقُهُمْ ذِلَّةٌ وَقَدْ كَانُوا يُدْعَوْنَ إِلَى السُّجُودِ وَهُمْ سَالِمُونَ﴾ (القلم: ٤٢ / ٤٣) «والآيات تعني أن الذين ألفوا العصيان في الدنيا والتمرد على الله يحشرون بعاداتهم التي ألفوها من قبل، فلا يقام لهم عوج. ولا ينظم لهم خلل. وتكون حالتهم على تلك المشاهد وهم يقادون إلى العذاب ويوقع بهم القصاص.

وتعبير «يوم يكشف عن ساق» تعبير عربي أصيل، قال ابن عباس: تقول العرب للرجل إذا وقع في أمر عظيم يحتاج فيه إلى الجد ومقاساة الشدة: شمر عن ساقك! ولما سئل عن هذه الآية قال: إذا خفي عليكم شيء من القرآن، فابتغوه في الشعر فإنه ديوان العرب، أما سمعتم القائل:

سنّ لنا قومك ضرب الأعناق

وقامت الحرب بنا على ساق

وقال جرير:

ألا رب ساهى الطرف من آل مازن
إذا شمرت عن ساقها الحرب شمرًا

على هذا الأساس فهم ابن عباس - وهو ترجمان القرآن - الآيات، وتبعه العلماء من الصحابة والتابعين، وما نعرف إلا هذا التفسير للوحي الكريم، حتى جاء بعض المولعين بمشكل الحديث وغريب الروايات، فذكروا كلاماً آخر لا بد من كشف حقيقته لخطورة مضامينه وشدوذها عما يعرف علماء المسلمين.

قالوا: إن الساق هي العلامة التي يعرف بها المؤمنون ربهم في امتحان عصيب يجرى لهم يوم القيامة^(١).

ويشرح لنا السادة الوهابيون قصة الساق والعلامة الإلهية، فيقولون إن الله - عز وجل - (سيأتي يوم القيامة إلى الناس متخفياً، فيسجد الكافرون الذين لا يعرفون العلامة، أما المؤمنون الصالحون فيرفضون السجود لله المتخفي أمامهم، ويتعوذون بالله منه، فيقول لهم: لماذا لا تسجدون لي، ألسنت ربكم! فيقولون: لا، فيقول لهم: إذن هل بينكم وبينه علامة، فيقولون: نعم! هنا يكشف الله عن ساقه ويظهر في صورته الحقيقية فيسجد المؤمنون الصالحون أما الكفار المنافقون الذين سجدوا لله المتخفي، فيجعل ظهرهم طبقة واحدة. كلما أرادوا أن يسجدوا خروا على قفاهم. وهنا يقول الله: أنا ربكم، فيقول المؤمنون فرحين: نعم أنت ربنا، فقد رأوا العلامة الإلهية ورأوا ساق الله ولم ينطل عليهم خداعه - عز وجل.

وهم ينسبون كل هذه القصة الغريبة إلى حديث آحاد، والحديث معلول وإصاقه بالآية خطأ، وبعض المرضى بالتجسيم هم الذين تشيع بينهم هذه الروايات، وإن المسلم الحق ليستحي أن ينسب إلى رسوله هذه الأخبار^(٢).

عقيدة قدم الله !!

وبعد أن أثبت السادة الوهابيون الساق لله، أصبح إثبات القدمين له جل شأنه

(١) ص ١٥١ / ١٥٢ السيرة النبوية بين أهل الفقه وأهل الحديث (الغزالي)

(٢) ص ١٥٣ السنة النبوية بين أهل الفقه وأهل الحديث. الغزالي.

ضرورة منطقية مترتبة على المقدمات، وهكذا وجدناهم يقولون للمسلمين بكل بساطة: (القدم ثابتة لله تعالى لقوله ﷺ : لا تزال جهنم فاتحة فاهها (فمها) وهي تقول : هل من مزيد حتى يضع رب العزة فيها رجله. وفي رواية أخرى يضع قدمه، فينزوي بعضها إلى بعض وتقول: (قط قط) ثم يقولون : ونحن نفسر الرجل والقدم بأنها حقيقة على الوجه اللائق به)^(١).

وقد فسر العقلاء (الرجل) هنا أو كلمة (رجله) بالطائفة الذين يضعهم الله في النار والقدم بالمقدمين إلى النار، والحديث كله من أحاديث الآحاد التي لا يعتد بها في مجال العقائد كما يعلم ويقرر كل علماء المسلمين.

لكن السادة الوهابيين يرفضون كل ذلك ويصرون على أن الله له قدمان وأنه يستخدم إحدهما في إيقاف عمل جهنم، فيضع الله قدمه الهائلة الجبارة بكل قوته الإلهية داخل جهنم فترتعش جهنم من هول قدم الله، وتنزوي بعضها إلى بعض وتتوقف ماكينة العمل الجبارة.

ويغلق شيخنا الجليل محمد الغزالي على هذا الهراء قائلاً: (إن سلف الأمة ماتدري شيئاً عن هذه (الرجل) أو القدم الإلهية ولاسمع داع إلى الإسلام يكلف الناس أن يؤمنوا بها)^(٢) ويقول: إن العقائد لا تخرج ولا تفتعل على هذا النحو المضحك، عقيدة رجل الله! ما هذا؟^(٣).

استخدام الله لساقيه وقدميه

ويحدد لنا السادة الوهابيون بعض استخدامات الله لساقيه وقدميه، فيذكرون لنا أن الله يوقف عمل جهنم بوضع قدمه فيها وهو يكشف عن ساقه كعلامة إلهية ليتعرف من خلالها عليه المؤمنون يوم القيامة، وهو يضع قدميه على كرسى طوال فترة جلوسه على عرشه، ثم هو يستخدم ساقيه وقدميه في الحركة فهو يأتي ويبتعد ويهرول، مثله مثل البشر تماماً كما يقرر لنا السادة الوهابيون.

(١) ص ٤٢ العقيدة الواسطية. العثيمين. (٢) ص ٥٥ سر تأخر العرب والمسلمين

(٣) ص ٣٣ حوار هادي مع الغزالي - سلمان العودة

كما أنه - عز وجل - يتحرك قبل أو ناحية وجه كل مصلى، ووجوده في هذا الموضع وجود حقيقى بدليل أن الرسول ﷺ طلب من المسلمين عدم البصق ناحية موضع السجود، لأن الله بنفسه يكون هناك، حيث يقول ﷺ : (إذا قام أحدكم فى الصلاة فلا يبصق قبل وجهه فإن الله قبل وجهه) (١).

ثم إن الله يقوم برحلة ليلية يومياً وبشكل ثابت، فهو يترك عرشه وكرسيه ويهبط إلى أرضنا فى الثلث الأخير من الليل لسمع شكاوى الناس ودعاءهم، ثم يعود إلى عرشه من جديد ومن المؤكد - حسب منطقهم - أنه - عز وعلا - يستخدم ساقيه وقدميه فى هذه الرحلة المقدسة اليومية، ويعلق على ذلك الشيخ الغزالي قائلاً: (لقد لاحظت أن غلبة الحس على بعض الناس تجعله يتخيل أن الله يغادر عرشه هابطاً إلى السماء الدنيا كي يرحم المسترحمين، ثم يعود مرة ثانية إلى استوائه، وهذه سذاجة لا يعرفها سلف ولا خلف، وإنما دَفَعَ إليها ما يحشده البعض من آثار موهمة، لا صلة لها بالعقائد - ولو صحت - لأن العقائد مبناهما على النصوص القطعية المتواترة) (٢).

حياة الله النفسية

وبما أن الله له حياة وله نفس فمن الطبيعى جداً أن تكون له حياته النفسية، فمن يقرأ النصوص الوهابية يجد أمامه إلهاً فياض المشاعر تموج نفسه القدسية بالعواطف المتأججة والنوازع النفسية بكل ألوانها وأطيافها التى تتدرج من الرقة البالغة حتى تصل إلى أقصى درجات العنف الجامح، فهو - جل شأنه - يغضب فيضرب ويبطش ويسحق أعداءه، ثم هو يصفو فيتدفق الحب والرضا من نفسه وينسى الإساءات التى وجهها إليه أعداؤه، وهو أحياناً يضرب ويبطش بأعدائه وأحياناً أخرى يكيد لهم ويمكر بهم مثله مثل البشر تماماً عندما يلجأون إلى الحيلة للإيقاع بالخصوم والأعداء.

وتعالوا نتابع هذه الحياة النفسية الفوارة بالمشاعر والعواطف من خلال نصوصهم

(١) ص ٤٤ العقيدة الواسطية . العثيمين.

(٢) ص ٥٦ تراثنا الفكرى فى ميزان الشرع . والعقل . الغزالي (الطبعة الثالثة)

المعتمدة، فهم يتحدثون عن الله المحب ويقولون أن هذه الصفة من صفاته الفعلية (١)، وكما يحب - جل شأنه - يكره فيقولون لنا: (الكراهية صفة من صفات الله الفعلية مقتضاها إبعاد المكروه ومعاداته). إذن فالله إذا أحب قرب المحبوبين منه أما إذا غمرته مشاعر الكراهية أبعد المكروهين، وتتصاعد الكراهية في نفسه فيعاديهم ويعمل على مواجهتهم، فإذا كان كثير من أتقياء البشر، يكرهون ولا يعادون، بل هناك كثير من أصحاب النفوس الشفافة يترفعون عن الكراهية ولا تضوع قلوبهم إلا بالحب، فكيف نتصور الله هذا (الكيان) الفياض بالجمال والحكمة السرمدية، يهبط إلى مستوى الكراهية وسفح الانتقام!

بل إنهم يتصورون الله تغمره مشاعر الكراهية والبغض البالغ حتى تصبح مقتاً هائلاً يملأ نفسه الإلهية (٢)، وهم بهذا يجرحون التصور الإسلامي الرفيع لله.

ثم إن الله يصفو ويرضى، فهو - جل شأنه - تتابيه كل مشاعر البشر المتقلبة والمتصارعة وهم يقررون لنا أن: الرضا من صفاته تعالى ويقولون أن: (صفة الرضا) (٣) التي يتصف بها الله مقتضاها محبة المرضى عنه والإحسان إليه) وبالتالي فالذين لا يرضى عنهم الله يكرههم وينكل بهم.

ولكن حذار فالإله السعوى الكائن في السماء (بالذات) يغضب وإذا غضب انتقم، فيجب ألا نطمئن إلى رضاه الدائم: فالغضب (٤) صفة من صفاته - جل شأنه - مقتضاها كراهة المغضوب عليه والانتقام منه [لاحظ التركيز على فكره الانتقام] وإذا كان بعض البشر يقدر على كظم غيظهم وغضبهم فالإله السعوى ليس في حاجة إلى كظم غيظ أو كبت انفعالات، فمن يملك أن يحاسبه أو يمنعه، وعلى هذا فهو لا يترفع فوق تلك المشاعر بل يعيشها بكل فورانها وجيشانها وفي أقصى مداها.

وكما أن البشر يأسفون فالله السعوى يأسف (٥) أيضاً، فهم يخبروننا بأن من صفات الله «الأسف» بل وهو - جل شأنه - ينسى (٦) أيضاً.

ولقد توغل السادة الوهابيون في الكيان النفسى لله حتى أنهم قد اكتشفوا ملمحاً

(١) العقيدة الواسطية ص ٢١. العثيمين.

(٢) ص ٢٢ العقيدة الواسطية. العثيمين.

(٣) المرجع السابق ص ٢٢.

(٤) المرجع السابق ص ٢٢.

(٥) ص ٢٣ فتاوى العقيدة. العثيمين.

(٦) المرجع السابق ص ١٠٥.

نفسياً خفياً لا يفتن إليه كل المسلمين غير الوهابيين وهو ملمح التعجب، فالله عندهم يتعجب مثل خلقه تماماً، فيخبروننا قائلين: (العجب ثابت لله تعالى، والممتنع على الله من العجب هو ما كان سببه الجهل بطرق المتعجب منه، لأن الله لا يخفى عليه شيء، أما العجب الذي سببه خروج الشيء عن نظائره أو عما ينبغي أن يكون عليه فإن ذلك ثابت لله، وهو عجب حقيقى خلىق بالله) (١).

كما أنه - جل شأنه - إله حى مثله مثل الصالحين من البشر وتخلجل نفسه الشريفة من الفواحش والدنايا، أما أغرب صفة وصف السادة الوهابيون إلههم بها فهي صفة «الغيرة»، فإذا كان البشر يغيرون، فلماذا لا يغير الله أيضاً، بل إن هذا ضرورى لتكامل صورة الله الإنسان المفعم بالشرف والكرامة الإلهية والذي تكون من سجيته الغيرة على الأخلاق كأتقياء البشر وأصحاب المقامات الخلقية الرفيعة منهم، فيقولون بكل بساطة: (من صفات الله عز وجل الغيرة، ودليلنا على ذلك، قوله تعالى: ﴿قُلْ إِنَّمَا حَرَّمَ رَبِّيَ الْفَوَاحِشَ مَا ظَهَرَ مِنْهَا وَمَا بَطَنَ وَالْإِثْمَ وَالْبَغْيَ بِغَيْرِ الْحَقِّ وَأَنْ تُشْرِكُوا بِاللَّهِ مَا لَمْ يُنَزِّلْ بِهِ سُلْطَانًا وَأَنْ تَقُولُوا عَلَى اللَّهِ مَا لَا تَعْلَمُونَ﴾ (الأعراف: ٣٣) وهذه المحرمات الخمس أجمعت عليها الشرائع وفيها إثبات الحكمة لله وإثبات الغيرة له لأنه حرم هذه الأمور) (٢).

وهكذا بما أن الله يرفض ويدين الفواحش والآثام ما ظهر منها وما بطن، إذن فهو يتصف بالغيرة، لغيرته على الأخلاق والفضيلة، بل واستطاعوا فى نفس الوقت أن يتأكدوا من أن الله يتصف بالحكمة أيضاً عندما أدان ذلك وحرمه ورفضه فتيقنوا من حكمته وإدراكه العميق للأمور - جل شأنه !!

والإله الوهابى رغم عنفه وبطشه بأعدائه وكيد لههم ومكره بهم إله يستخفه الفرح وينتشى كيانه - جل شأنه - بمشاعر الفرح والسرور الغامر وهكذا يخبروننا بذلك قائلين: (الفرح ثابت لله، وهو فرح حقيقى يليق بالله) (٣).

والإله الوهابى يضحك أيضاً، ولم لا، فالحياة النفسية لله لا تكتمل إلا بالضحك، فكل الانفعالات والمشاعر التى تموج بها نفسه لن تجد متنفساً لها إلا عبر الضحك الإلهى أو فعل الضحك أو السلوك الضاحك لله، وهكذا قال لنا السادة الوهابيون:

(٢) ص ٣٢ العقيدة الواسطية العثيمين.

(١) ص ٤٢ العقيدة الواسطية. العثيمين.

(٣) المرجع السابق ص ٤١.

(والضحك من صفات الله وهو ضحك حقيقى يليق بالله وفسره أهل التأويل بالثواب لكننا نرد عليهم بأنه مخالف لظاهر اللفظ) (١).

ومن النص نعلم أن عقلاء المسلمين وكل علماء الأزهر، فسروا لفظ الضحك الوارد فى بعض النصوص المقدسة بأنه الثواب أو المقصود به الثواب ولكن السادة الوهابيين تمسكوا بالضحك وبإلههم الضاحك، ولكن ضحكاً يليق بمقام ألوهيته وربوبيته ولا حول ولا قوة إلا بالله.

وهكذا تجسد أمامنا هذا الإله الوهابى الذى على صورة البشر، وبما أنه له وجه وملامح وعينان، فلنا أن نتصور وجه الله وملامح الله وقد كساها الغضب أحياناً، وملامحه - عز وجل - وقد غمره الفرح والسرور أحياناً أخرى، وملامحه - جل وعلا - وقد استخفه الضحك، إلهاً بشرياً جسدوه لنا وطلبوا منا التبعيد له وهو يجلس على عرشه وقد مدد رجله على الكرسي وأسند يديه الاثنتين اليمين إلى جانبه!

ولا يمكن أن نترك الحياة النفسية للإله الوهابى دون عرض هذا النص الوهابى المثير، يقول الشيخ بن باز:

ما ذكره الله من استهزائه بالمستهزئين وسخريته بالساخرين ومكره بالماكرين وكيده للكائدين لا يحتاج إلى تأويل لكونه من باب جزائهم بمثل عملهم، لأن السخرية منه سبحانه بالساخرين كانت بحق. وهكذا مكره واستهزائه وكيده كله بحق وما كان بحق فلا نقض فيه، والله سبحانه يوصف بذلك لأن ذلك وقع منه - لاحظ وقع منه - على وجه يليق به، لأن أعداءه سبحانه فعلوا هذه الأفعال (وهو يواجههم بما يستحقونه ورداً على ما فعلوه به) معاندة للحق وكفراً به وإنكاراً له فعاملهم سبحانه بمثل ما فعلوا، ومن كيده لهم ومكره بهم وسخريته بهم واستهزائه بهم إمهالهم وإنظارهم وعدم معاجلتهم بالعقوبة، ومن ذلك ما يظهره للمنافقين يوم القيامة من بعض النور ثم سلبهم إياه كما قال - عز وجل - فى سورة الحديد:

﴿يَوْمَ يَقُولُ الْمُنَافِقُونَ وَالْمُنَافِقَاتُ لِلَّذِينَ آمَنُوا انظُرُونَا نَقْتَبِسْ مِنْ نُورِكُمْ قِيلَ ارْجِعُوا وَرَاءَكُمْ فَالْتَمِسُوا نُورًا فَضُرِبَ بَيْنَهُم بِسُورٍ لَهُ بَابٌ بَاطِنُهُ فِيهِ الرَّحْمَةُ وَظَاهَرُهُ مِنْ قَبْلِهِ الْعَذَابُ (١٣) يُنَادُونَهُمْ أَلَمْ نَكُنْ مَعَكُمْ قَالُوا بَلَى وَلَكِنَّكُمْ فَتَنْتُمْ أَنْفُسَكُمْ وَتَرَبَّصْتُمْ وَارْتَبْتُمْ وَغَرَّتْكُمُ

(١) المرجع السابق ص ٤٢.

الْأَمَانِيُّ حَتَّى جَاءَ أَمْرُ اللَّهِ وَغَرَّكُمْ بِاللَّهِ الْغُرُورُ ﴿١٤﴾ فَالْيَوْمَ لَا يُؤْخَذُ مِنْكُمْ فِدْيَةٌ وَلَا مِنَ الَّذِينَ كَفَرُوا مَأْوَاكُمُ النَّارُ هِيَ مَوْلَاكُمْ وَبِئْسَ الْمَصِيرُ ﴿١٥﴾ (١).

وسأترك هذا النص الوهابي بلا تعليق، لأنه ينطق وحده وفي نصاعة كاملة عما أريد تأكيده وتوضيحه.

حياة الله العقلية

وكما أن الله له حياته النفسية العميقة التي اكتشفها لنا السادة الوهابيون فإنه - جل شأنه - له حياته العقلية أيضاً، فهو ينظر كل يوم عدداً ثابتاً من النظرات في اللوح المحفوظ وهذا أحد أنشطته العقلية اليومية، كما أنه كتب التوراة بخط يده شخصياً، وذلك بالطبع نشاط عقلي من أنشطته التي نسبوها له، كما أنه أبدع الكتب المقدسة كلها، وذلك منشط عقلي واضح لله، ويوضح لنا الشيخ العثيمين أحد مناشط الله العقلية حينما أثبت - جل شأنه - في أحد نصوص القرآن استحالة وجود إلهين في الكون، حيث يقول الله - جل وعلا: ﴿مَا اتَّخَذَ اللَّهُ مِنْ وَلَدٍ وَمَا كَانَ مَعَهُ مِنْ إِلَهٍ إِذَا لَذَهَبَ كُلُّ إِلَهٍ بِمَا خَلَقَ وَلَعَلَّ بَعْضُهُمْ عَلَى بَعْضٍ سُبْحَانَ اللَّهِ عَمَّا يُصِفُونَ﴾ (المؤمنون: ٩١) فيعلق الشيخ العثيمين على الآيات الكريمات قائلاً: لقد برهن الله - لاحظ استخدام كلمة برهن - على امتناع وجود إلهين للكون ببرهانين عقليين، أحدهما: لو كان معه إله لانفرد عن الله بما خلق ومن المعلوم عقلاً وحساً أن نظام العالم واحد لا يتصادم ولا يتناقض وهو دليل على أن مدبره واحد. والثاني: لو كان مع الله إله آخر لطلب أن يكون العلو له. وحينئذ، إما أن يغلب أحدهما الآخر فيكون هو الإله وإما أن يعجز كل منهما عن الآخر فلا يستحق واحد منهما أن يكون إلهاً لأنه عاجز (٢).

من يقرأ هذا النص الوهابي، يجد أمامه إلهاً على صورة البشر يبرهن ويحلل ويوضح، ويستخدم برهانين عقليين مثل المنظرين والمفكرين من بنى البشر، ويحاول توصيل المعنى وإقناع سامعيه أو قارئيه.

وبالطبع أى مسلم غير وهابي عندما يحاول تفسير هذه الآيات الكريمة سيقول

(١) ص ٢٠٣ / ٢٠٤ فتاوى وتنبهات بن باز. (٢) العقيدة الواسطية ص ٣٢. العثيمين.

برهن القرآن الكريم على هذه القضية بكذا وكذا ولا يقول أبداً «برهن الله» لأنه يعلم بسجيته الإسلامية أن الله أعظم من أن يوصف بهذه الأوصاف أو يتكلم عنه بهذا الشكل الذى يشخصه، فالله فوق العقل وفوق البرهنة وفوق الأدلة العقلية أو غير العقلية، الله فى المفهوم الإسلامى ليس كمثله شىء، فلا يجب أن نقول عنه - جل شأنه - برهن أو حلل أو أثبت، فالله ليس فيلسوفاً وليس مفكراً وليس على صورة البشر، ولكنه بكل بساطة ونصاعة وحسم «ليس كمثله شىء».

الإله المتكلم

وحتى تتكامل صورة الإله الإنسان عند الوهابيين يجب أن يكون إلههم متكلماً، ومتحدثاً، يصدر الأوامر والتعليمات ويتابع إنجاز الأعمال، ويحاور، ويعبر، ويبرهن ويشرح، وهكذا نراهم يقررون: (وكلام الله صفة من صفاته، وهو لم يزل يتكلم بكلام حقيقى بصوت وحروف، ويتكلم بما شاء وكيف شاء).

ثم يتفلسفون أكثر ويقولون: (كلام الله تعالى صفة ذات باعتبار أصله، فإن الله لم يزل ولا يزال قادراً على الكلام متكلماً، وصفة فعل باعتبار آحاده، لأن آحاد الكلام تتعلق بمشيئته متى شاء تكلم)^(١).

ونلاحظ فى النص السابق تعبيرهم (كلام حقيقى بصوت وحروف) فكلام الله - إذن - كلام حقيقى وليس كلاماً مجازياً، فالله يتكلم بصوت كما يتكلم البشر، فهم يريدون تأكيد ذلك حتى لا يعتقد الناس أن الله تنبعث منه المعانى لتصل إلى من يريد أن يوحى إليهم بأى شىء أو أى أمر، دون كلام أو جمل أو حروف أو صوت مسموع فيقطع السادة الوهابيون عليهم الطريق قائلين، بل الكلام حقيقى وبصوت وبحروف.

فعندما تكلم الله بالقرآن أو تحدث بالقرآن، خرجت الكلمات منه، وخرج الصوت والحروف والكلمات من ذاته المقدسة، وسمعه منه جبريل سماعاً حقيقياً، ثم نزل

(١) العقيدة الواسطية ص ٣٨ / ٣٩. العثيمين.

جبريل إلى الرسول ﷺ وأسمعه أو ردد على مسامعه كلام الله الذى سمعه من الله شخصياً بالصوت الإلهى والجمل والحروف.

والسادة الوهابيون وسيراً مع منطقهم فى التجسيم واعتقادهم فى الإله الذى على صورة البشر، يؤكدون لنا أن مسألة الكلام ليست عابرة بالنسبة لله، أو مجرد حدث تم فى لحظة ما من الزمان ولن يتكرر.

فوضحوا لنا أن إلههم يملك القدرة على الكلام، وقد تكلم فى الماضى ويتكلم الآن فى ملئه الأعلى كما شاء ووقتاً يشاء وكيفما شاء، ويمكنه أن يمارس فعل الكلام فى الملأ الأسفل فى أية لحظة وبأى كلام يريده ومع أى شخص يختاره، ولا أحد يستطيع منعه من ذلك، فالقدرة على الكلام من صميم تكوينه الإلهى، وإلا كيف يستطيع أن يدير الكون ويصدر الأوامر والنواهي ويحاسب ويجازى ثم هم يحولون كلام الله إلى قضية بالغة التعقيد محاطة بتعقيدات فقهية وفلسفية؛ فكلام الله نوعان: كلام الله الذى يتكلم به فى الملكوت السماوى، فى ملئه الأعلى والذى يتكلم به مع ملائكته، فيصدر إليهم تعليماته وأوامره ونواهي، هذا الكلام الإلهى صدر من الله وتكلم به الله فى مملكته السماوية المقدسة المبرأة من النجاسات، فوجود كلام الله (متناثراً) فى تلك المملكة الطاهرة المقدسة ليس فيه مشكلة لديهم، ولكن المشكلة الكبرى عندهم فى كلام الله الذى نزل عالمنا الأرضى المفعم بالدنس والنجاسات، هذا الكلام الإلهى يجب أن يعود إلى الله ويرفع من الملأ الأسفل ليعود إلى الملأ الأعلى أو مملكة السماء، وكلام الله الذى أنزله دنيانا الأرضية هو القرآن الكريم، هذا الكلام الإلهى - القرآن - يجب أن يعود إلى المتكلم أو إلى الله فى مملكته العلوية، وهكذا وجدناهم يخبروننا قائلين: (القرآن كلام الله، منه بدأ وإليه يعود. ومعنى منه بدأ أى أن الله تكلم به ابتداء ومعنى إليه يعود، أنه يرجع إلى الله فى آخر الزمان حينما يرفع من المصاحف والصدور)^(١).

ولنا أن نتصور - حسب أفهامهم الغريبة - أن الله سيكون معنياً قبل قيام الساعة باقتلاع كلامه من صدور المؤمنين وغير المؤمنين ومن المصاحف وأشرطة الكاسيت وأشرطة الفيديو والأسطوانات والأفلام والمسلسلات والكتب والجرائد والمجلات، وأن يطارد كل حرف وكل كلمة فى كل مكان وعند كل الشعوب وكل الأجناس

(١) ص ٤٠ العقيدة الواسطية. العثيمين.

وكل الحضارات وفي كل العصور ، ومن المؤكد أنه جل شأنه سوف يجند جنوداً من ملئه الأعلى للقيام بهذه المهمة الإلهية المقدسة، فلا بد من استرداد كلمات الله من أفواه الأحياء وصدورهم ومن عقول وصدور الأموات في كل العصور!! ما جدوى كل ذلك؟ ما الضرورة الملحة إليه؟ القرآن يأسدة أنزله الله تعالى ليكمل حياة البشر ويكمل أرواحهم وأفئدتهم وأشرق وأضاء في صفحات كتبهم، فلماذا يطارد جند الله أو جند السماء كلام الله في عالمنا الأرضي؟ علم ذلك عند السادة الوهابيين.

لقد خلق مشايخ البادية طوفاناً من الإشكاليات الدينية والفلسفية عديمة المعنى، قضية كلام الله، قضية صمته، لغته وصوته، إشكالية امتزاج المقدس - كلام الله - بغير المقدس أو عالمنا الأرضي، ووجوب فض هذا الامتزاج .. إلخ.

ياسادة إن الله أكبر من الصمت والكلام والعلم الإلهي يفيض من ذاته القدسية إلى ذواتنا والجمال الإلهي (ينساب) من ذاته إلى كل مساحات الوجود، فالله أجل من أن نحوله إلى مجرد إنسان هائل القوة يجلس على عرش في السماء ويصدر من هناك أوامره وتعليماته، وعلاقته جل شأنه بملائكته ليست علاقة سلطان مع حاشيته يكلمهم: ويكلمونه ويأمرهم فينحنون أمامه، الله يند عن ذلك، ويغادر ذلك، ويتفوق على ذلك، الله فيض من نور يتدفق في شرايين الوجود فيمنحه السكينة والتناغم والانسجام.

كما أن الله ليس هو هذا المعبود الذي يشتعل غضباً فيضرب ويسحق أعداءه، ثم يهدأ ويتروى فيمكر بهم ويكيد لهم، ثم تأخذه النشوة فيفرح ويضحك، إله المسلمين خارج إطار كل هذا الهزل، إله المسلمين (كيان) رائع يفيض بالجمال والجلال والبهاء، وهو خارج إطار العواطف والمشاعر والانفعالات والضحكات، فكل ذلك بشرى مخلوق لله. خلق الله كل ذلك وابتدع كل ذلك لمخلوقاته البشرية، أما الله جل جلاله، فعنده لا يمكن أن نصفه بشيء أو أن نتكلم عنه بحرف، فكل وصف وكل كلمة جرح (لحجمه) فأبلغ الكلام عن الله هو الصمت، والصمت فقط، هنا يكون الصمت هو الصمت المهيّب، الصمت الجليل أمام الحضرة الإلهية، فعقلنا وألفاظنا وأوصافنا كل ذلك يتحرك داخل مساحة بشرتنا ومحكوم بمنطق بشرتنا ويدور في فلك بشرتنا والله - جل جلاله - في دائرة من الوجود، في مساحة من

الوجود، فى منطق من الوجود لانستطيع أن نقرب منه أو نفهمه أو نلمس أعتابه، فسقف الوجود البشرى، سقف العقل البشرى لا يمكن أن يلج دائرة الوجود الإلهى أو الحضور الإلهى.

المسلم السوى يقرأ كل الصفات الموجودة فى القرآن الكريم أو السنة الشريفة، فيتعامل معها التعامل الذى يليق بالله ويعلم أنها مجرد صور أراد القرآن الكريم أن يقرب من خلالها المعنى .

فالمسلم يعلم بإحساسه وفطرته أن الله أكبر من القيام والجلوس والرؤية والحركة والانتقام والمكر والحب والكره والفرح والضحك والهزلة، فالله كيان يبرز كل ذلك ويند عن كل ذلك، ويخرج عن دائرة الصفات والمشاعر، وعن التكوين الجسمى والتكوين النفسى ، ويخرج عن إطار المكان والزمان والحركة والسكون، إنه كيان مغاير ومتفرد ليس كمثله شىء ، لا يشبه مخلوقاته، ولا يتقيد بمنطقها فى الهيئة والحركة والتواجد فى المكان أو الزمان، إن كل ذلك مساحات تواجد البشر، مساحات هيئات البشر، مساحات أعماق البشر، مساحات صفات البشر وعواطفهم وأهوائهم والله خارج كل ذلك، فكل هذه المساحات من الصفات والوجود من خلقه من ابتكاره وهو خارج ذلك ويبرز ذلك ويتفوق على ذلك جل شأنه.

الله والفكرة الخلقية

والسادة الوهابيون لم يجرحوا التصور الإسلامى عن الله فقط ولكنهم جرحوا فكرة الألوهية ذاتها وأفرغوها من معناها ورفعوا عنها غطاءها الأخلاقى، فعلاقة البشر بالإله علاقة أخلاقية أو هى علاقة بينهم وبين الحلم الأخلاقى الكامل، والحلم الجمالى الكامل، والحلم بالعدل الكامل.

فالله عند البشر هو كل هذه المعانى، بل ويند عنها ويتجاوزها إلى آفاق رحبة مترعة بالجمال والبهاء والروعة. إذن فلا تناقض نهائياً بين فكرة الإله والفكرة الخلقية، فالله هو العدل، الله هو نبع الفضائل، أو هو النبع الفاضل الذى تترقق فيوضه فى جنبات الوجود، فالإله الإسلامى والخير بمعناه العام متطابقان ، أما الإله

عند السادة الوهابيين فيتطابق مع هذا الإطار الأخلاقي وقتما يشاء ويطيح بهذا الإطار وقتما يشاء، فهو إله جبار قاهر، باطش، لا يُسأل عما يفعل ولا يتقيد بفكرة العدل، إنه يعلو عليها ويتصرف كما يعن له في كونه وخلقه.

هذه هي الصورة التي يروج لها الوهابيون لله - عز وجل، فهم يعتقدون أن علينا أن نخضع ونتعبد ونتذلل لله ليس لأنه أهل لذلك أو لأنه هذا (الموجود) الذي يضوع جمالاً وجلالاً وخيراً، ولكن لمجرد أنه هذا (الموجود) الباطش، القاهر، الجبار الذي يجب أن نخضع له ونصير عبيداً له بحكم جبروته وقوته وسطوته وسيطرته على الكون، فلاحيلة لنا أمامه ولا وسيلة أمامنا للهرب من سطوته، إذن الخلاص المتاح والخيار الوحيد هو التعبد والتذلل والخضوع المطلق لهذا الجبار العاتى، وهكذا نزعوا الأساس الأخلاقي للعلاقة بين الله والبشر أو بين الله والمسلمين.

ووفق هذا المنظور أخذوا يفسرون آيات كريمة وفق هذا التوجه وجمعوا لنا أكداً من أحاديث الأحاد التي تروج لهذا المعنى، منها هذا الحديث الذي يخبرنا بأن الله يوم القيامة يحثو ثلاث حثيات من حثياته يأخذ بها أقواماً وأقواماً من النار ليدخلهم الجنة، ومنها حديث «القبضة» التي يخرج بها الله من النار قوماً لم يعملوا خيراً قط ليدخلهم الجنة أيضاً» (١).

وبذلك يجعلون المسلم في حالة هلع دائم أو يأس كامل، فهو يواجه قوة قاهرة غير ملتزمة بأى منطق، فالمسلم يشعر أنه قد يمضى عمره كله ملتزماً بالفضائل والعمل الصالح ثم يشاء الله أن يلقي به إلى الجحيم، لمجرد أنه شاء ذلك، كما أن السادة الأشرار والضاريين عرض الحائط بكل الشرائع والأخلاقيات تتسع دائرة الأمل عندهم بالنجاة من النار اعتماداً على نفس المنطق العشوائي الذي يروج له السادة الوهابيون، فيحلمون أن يكونوا من الأقوام الذين ستشملهم حثيات الله الثلاث فيخرجون من النار إلى الجنة، أو أن (قبضة) الله الهائلة قد تمتد إليهم وتأخذهم من النار لتدخلهم جنات الفردوس رغم كل آثامهم لمجرد أن الله شاء ذلك.

ياسادة.. صحيح أن الله - عز وجل - يفعل ما يشاء في ملكه ولكن من المؤكد أنه يفعل ذلك بما لا يهدر أعمال الصالحين فحرية الله في ملكه مؤكدة أنها داخل إطار

(١) ص ٥٥ التوحيد وبيان العقيدة السلفية النقية. الشيخ عبدالله بن حميد.

الخير الإلهي والعدل الإلهي، وليست مجرد حرية طائشة نزقة تعبت بأعمال الناس وأرواحهم وضمايرهم وتحول الإنسان إلى مجرد ألعوبة بائسة، مسحوقة يقع في براثن قبضة إلهية عاتية لا ترحم.

ملايين وملايين من البشر في كل العصور هفت نفوسهم إلى الموجود الكامل الذي يفيض جمالاً ونوراً وروعة ثم أتى الوهابيون وقدموا إليهم هذا الإله الذي يشبه آلهة الأوليمب عند قدامى الإغريق، وهكذا أجهض الوهابيون الحلم البشري لصالح هذا الإله القاطن في السماء والذي يملك يدين كلتاها يمين يبطش بهما بأعدائه من البشر أو غيرهم!

وكما أفسد الوهابيون التصور الإسلامي للإله، أفسدوا التصور الإسلامي للعبادة أو للتعبد، فالعبادة في الإسلام هي التحجب، التعبّد يساوي التحجب، أعبد يعني أحب، العبادة حب، انتماء للمحجوب، ذوبان، ارتشاف من النبع الفاضل، النبع الجميل، والعبادة عند الوهابيين هي الانسحاق والخضوع الدليل أمام كائن قوى باطش، فالعلاقة هنا علاقة سيد بمسود، سيد بعبد، سيد برقيقه، فالعلاقة علاقة خشية واتقاء وتعوذ، وليست علاقة حب وانتماء وتودد، فهناك فرق هائل بين أن يستمع المسلم إلى المؤذن ليدعوه للصلاة فيرتعد خوفاً من الإله الباطش الذي لا يرحم وبين أن يستمع المسلم إلى المؤذن فتفتح مسام روحه وأكمام قلبه ويرق ويستعد كيانه كله لتلقى الفيوض، فيسرع الخطى إلى المسجد وهو يضوع حناناً وتوقاً إلى اللقاء. فإنه يعرف أن اللحظات الفرحة، اللحظات المغمورة بالروعة والقداسة، اللحظات العبقرية التي يلتقي فيها بالله ويلتحم فيها بالحقيقة القدسية العميقة للكون قد جاءت، لحظات التطهير من الدنس والكبر والردائل فيسير إلى المسجد وهو متوضيء بالنور ومنتش بالنور ومكتس بالنور، فقد اقترب من النبع وأن أوان الارتشاف والذوب، واستعد لتلقى الفيوض، فيوض الجمال، فيوض الرحمة، فيوض الرقة، فيوض العذوبة، فالصلاة مدخله لولوج خمائل الجمال والسحر الكوني، الصلاة هي الجسر الذي يربطه بالعالم القدسي الخفي السابح في الجمال والطمأنينة، ولكن السادة الوهابيين يطيحون بكل هذه المشاعر النبيلة ويهبطون بالمسلم من عالم الجمال والجلال والبهاء إلى عالمهم القبيح الملتخ بالدماة فيخرجون جماعات الأمر

بالمعروف والنهي عن المنكر لتسوق المسلمين كالماشية للصلاة لإلههم الباطش ذي
القبضتين الاثنتين يمين!

لقد سجنوا القلب البشري واعتقلوا منابع الجمال في النفس ومنعوا فيوض
الروعة من أن تهب، لصالح هذا الإله الأولمبي.

فتوى ضد التمرد

ونختتم حديثنا عن الله كما تصوره السادة الوهابيون بفتواهم التي أصدروها -
وغيرها - لمحاصرة كل من تسول له نفسه الأمانة بالسوء التمرد أو الخروج على الفهم
الوهابي لله - عز وجل - بإنكار اسم أو صفة من صفاته كما روجوا لها.

تقول الفتوى: (الإنكار نوعان: النوع الأول: إنكار تكذيب وهذا كفر بلاشك،
فلو أن أحداً أنكر اسماً من أسماء الله، أو صفة من صفاته مثل أن يقول ليس لله يد،
فهو كافر خارج عن الملة النوع الثاني: إنكار تأويل: وهو أن لا يجحد الصفة أو
الاسم ولكن يؤولها، وهذا نوعان.

١- أن يكون لهذا التأويل مسوغ في اللغة ، فهذا لا يوجب الكفر.

٢- ألا يكون له مسوغ في اللغة فهذا موجب للكفر، لأنه إذا لم يكن له مسوغ
صار تكديماً، مثل أن يقول: ليس لله يد حقيقة، ولا بمعنى النعمة أو القوة فهذا كافر.
ولو قال في قوله تعالى ﴿بَلْ يَدَاهُ مَبْسُوطَتَانِ﴾ (المائدة: ٦٤) المراد بيديه السماوات
والأرض فهو كافر لأنه لا يصح في اللغة (١).

وعلى هذا أصبح أي مسلم يعمل عقله في النصوص الدينية المقدسة من قرآن
وسنة كافراً، فقد فهم الوهابيون مرة واحدة وإلى الأبد، بل يمكننا أن نقول قرأ
الوهابيون النصوص ولم يفهموها أصلاً، فالعقل خارج إطار النص عندهم، فعندما
نقترب من النص يجب أن نلقى العقل جانباً، يجب أن نقذف به بعيداً ونتعامل مع
النصوص كالحوانات العجماء ، نقلب النصوص بأصابعنا نتشتمها بأنوفنا أما

(١) ص ٤٨ فتاوى العقيدة. العثيمين.

عقولنا فلا ، فالشرع الوهابي يحرم استخدام العقل ويتعامل مع ظاهر النص، فهو يطالب المسلمين بالوقوف عند السطح سطح المعاني، عند بوابات المعاني، واجهات المعاني. أما فتح مزاليج المعاني بمفاتيح العقل فمحرم ومؤثم، وهكذا وقف السادة الوهابيون عند شطآن المعاني يجمعون الأصداف وقواقع السطح، ووضعوا الأقفال والأختام والسلاسل المغلظة حول النصوص المقدسة، ووقفوا شاهري السيوف والتروس حول الكلمات والحروف المعتقلة، وحرموا العقل المسلم والروح المسلمة والضمير المسلم والوجدان المسلم من الاقتراب منها، وتنسم عبيرها وقطف أريجها وملامسه وهجها وسكب كل كنوز الجمال والقداسة الكامنة فيها، في ديار المسلمين.

الملائكة وهابياً

مازلنا في الملأ الأعلى الوهابي حيث يفرد السادة الوهابيون خارطة الوجود أمامهم ويشكلونها كما يشاءون، وبما أننا في الملأ الأعلى الوهابي فلنعرج إذن إلى عالم الملائكة.

وإذا كان الوهابيون قد حولوا العلى القدير إلى إله على صورة البشر، كان من الطبيعي أن يحولوا الملائكة إلى مخلوقات على صورة البشر أيضاً، يرتدون الأزياء لستر أجسادهم ويرتدون العمائم الصفراء لستر رؤوسهم^(١)، كما أن لهم حياتهم النفسية التي تموج بالمشاعر المختلفة كالبشر تماماً، فيفرحون أحياناً ويحزنون أحياناً أخرى ويستحون^(٢) دائماً.

والملائكة - عندهم - تمتلك أجهزة إحساس متكاملة بدليل تأذيتهم الشديد من الروائح الكريهة^(٣)، كما أنهم أحياناً يظهرون على صورة البشر بشكل مباشر^(٤)، وهناك سبعون ألفاً منهم يصلون في الكعبة بشكل يومي^(٥).

أما الفرق الأساسي بينهم وبين البشر فهو الأجنحة، فالبشر بلا أجنحة والملائكة

(١) فتاوى اللجنة الدائمة الجزء ٤ ص ١٦٢. (٢) ص ١٥٨ عقيدة المؤمن. «الجزائري».

(٣) المرجع السابق ص ١٥٨. (٤) ص ٢٨ شرح أصول الإيمان. العثيمين.

(٥) المرجع السابق ص ٢٧.

لها أجنحة، وأجنحة الملائكة تختلف من حيث الحجم والعدد من ملاك إلى ملاك، فهناك ملائكة لها جناحان فقط وهناك ملائكة لها ستمائة جناح (١).

وكما تختلف الملائكة من حيث الأجنحة، تختلف من حيث الوظائف، فهناك ملائكة معنية بالجمال وملائكة أخرى معنية بالأمطار والنباتات وأخرى معنية بالأرحام وهناك ملائكة سياحون (٢).

كما توجد ملائكة أخرى تحمل العرش الإلهي وهم أربعة، وإذا جاء يوم القيامة أضيف إليهم أربعة آخرون، ومنهم ملك - من حملة العرش - رجلاه في الأرض السفلى، وعلى قرنه - أى أن الملائكة لها قرون - العرش، وبين شحمة أذنه وعاتقه خفقان الطير سبعمائة عام، ويقول هذا الملك طوال الدهور (سبحانك حيث كنت) (٣).

وهكذا أصبح من عقائد المسلمين الإيمان بأن الملائكة ترتدى عمام صفراء بالذات، وأن بعضهم يتحكم في حركة الرياح والأمطار وأن البعض الآخر يتحكم في الجبال وأن أحد حملة العرش الإلهي ملاك هائل الحجم يمتد من أسفل العرش الإلهي حتى الأرض السفلى.

ونقول بكل بساطة وحسم: المسلم مطالب بالإيمان بوجود كائنات نورانية اسمها الملائكة وليس مطالباً بالإيمان بتلك الملائكة الوهاية.

عقيدة الديك السماوى!

ونكتشف أثناء تأملنا لخارطة الكون الوهاى، ديكاً سماوياً يمتد وجوده بين الملأ الأعلى والملأ الأسفل، فهذا الديك العظيم (تمرق رجلاه الأرض، وعنقه مشنية تحت العرش الإلهي، وهو يقول طوال الدهور: سبحانك ما أعظمك) (٤).

واكتشفنا أننا مطالبون بالإيمان بعقيدة وجود هذا الديك العظيم الذى يحمل

(٢) ص ١٥٦ عقيدة المؤمن «الجزائرى».

(٤) ص ١٦١ عقيدة المؤمن «الجزائرى»

(١) المرجع السابق ص ٢٨.

(٣) المرجع السابق ص ١٥٤ وص ١٦١.

العرش الإلهى ويخترق السماوات والأرض وهو يحمل على رأسه العرش وصاحب العرش رب العزة نفسه، وأتينا مطالبون أيضاً بالإيمان بأن هذا الديك الأعظم يظل هكذا عبر الأزمان والدهور، خالد، لا يموت، ولا يأكل، ولا يشرب وفوق ذلك أنه يستطيع التحدث كالبشر تماماً وأنه يتحدث العربية بالذات، فالسادة الوهابيون يطالبوننا بالإيمان بوجود هذا الديك كأئمة من الدجاج، يجب أن يكون لنا من يمثلنا فى الملأ الأعلى.

وهكذا أصبح على المسلمين أن يؤمنوا بوجود ملاك هائل يمتد بين السماوات والأرض وديك هائل يقف فى شموخ بين المجرات والنجوم والكواكب غير عابىء بحركة كل تلك الأجرام، وتمتد رجلاه الهائلتان لتخترقا الأرض، وأن هذا الملك العظيم وهذا الديك الهائل يحملان عرش الرحمن عز وجل طوال الدهور والأزمان، ومن لم يؤمن بذلك خرج عن ملة المسلمين!!

الجنة الوهابية

مازلنا فى الملأ الأعلى الوهابى، بحثنا عن الجنة، عن جنة الخلد، هذا الكنز الخفى من البهجة والسعادة الأبدية المظمور فى رحم الكون.

أو هذا الكيان الرقراق الذى يسبح فى الجمال والحلم والسحر حيث لا زمان ولا مكان، ولا خطوط طول ولا عرض، حيث لا بحار ولا شواطئ، أو عواصف أو زوابع، حيث لا مد ولا جزر، مساحة بكر، مساحة من الحلم، مساحة من العذوبة والقداسة، كيان خلاب ينبثق فى طيات الوجود الخفية البعيدة، لانعلم عنه إلا أنه فيه مالا عين رأت ولا أذن سمعت ولا خطر على قلب بشر، هذا الكيان المغمور بالجمال والجلال قد تحول على يد السادة الوهابيين إلى ما يشبه مغارة على بابا، فالجنة عندهم مجرد كهف شهى، مغارة هائلة مبطنة بالخرائر والديباج وعامرة بالجواهر واللؤلؤ والنساء، الجنة الوهابية جنة حسية، جنة مادية، جنة عارمة الشهوات حافلة بأطياب الأموال والأجساد، كأنها مجرد امتدادات من لحم وعروق ذهب وفيوض جوهر.

وكأنما المؤمنون يجاهدون ويثابرون ليثابوا حفنة من مال وقطوفا من نساء.

فكما رسموا للملأ الأعلى صورة حسية؛ الإله الذى على صورة البشر، الملائكة التى على صورة البشر، الديكة التى تسبح فى الملكوت، رسموا للجنة صورة حسية، بشرية، فجنتهم مفعمة باللذائد، تتنوع فيها كل شهوات البشر ومناشط حياتهم، كأنما الجنة مجرد امتداد طبيعى لحياتهم البشرية المفعمة بالطموحات والشهوات والصراعات.

فنجده فى جنة الوهابيين أسواقاً، ومتاجر، وتجاراً، وأموالاً تتحرك، وبيعاً وشراءً وأموالاً تتكدس، وقوافل تجارية وخيولاً ودواباً وخياماً لراحة سكان الجنة.

فإذا كان البدوى يعيش فى خيمة فى بيئته الصحراوية فإن المنطق الوهابى جعل البشر من كل الأجناس والشعوب والحضارات يعيشون فى خيام فى الجنة.

فالصحراء لم تغادر نفوسهم وعقولهم وهم يقررون شكل الجنة، كأنما جنة الخلد، مجرد جنة سعودية أو جنة لسكان نجد وتهامة. وكل مفردات الحياة الدنيوية ومفردات البيئة الصحراوية تجدها متناثرة هنا وهناك فى طرقات الجنة.

وفكرة الثروة تسيطر على فكرتهم عن الجنة، فالجنة تساوى ثروة، الجنة كنز إلهى منحه الله للمؤمنين، فأبواب الجنة من ذهب وجوهر وطرقاتها من الذهب والجوهر وخيامها لآلىء خلافة وخيولها من ياقوت وقصورها لبنة من ذهب ولبنة من فضة، وأسواقها عامرة والأموال فيها مكدسة والمؤمنون فرحون بكنوزهم وخزائنهم وقناطرهم المقنطرة من الأموال الشهية وذهبهم الإبريز اللامع، وكل شىء فى الجنة مرتبط بفكرة الثروة، فالجنة مغمورة بالثروات، حتى أن أشجارها من الأحجار الكريمة وحتى الخيول، تلك المخلوقات الجميلة النبيلة حولوها إلى أحجار كريمة، أى أنهم حولوا كل الكائنات الحية المفعمة بالكرامة إلى مجرد ثروات مالية، وهذا يوضح غلبة الحس المادى على تصوراتهم وغرامهم المرضى بالثروة حتى فى الجنة.

والنساء ركن ركين فى جنة الوهابيين، فالجنة مغمورة بالنساء، الجنة تطرح نساء، فالأنهار تطرح نساء والأشجار تطرح نساء، والجوارى والإماء يشترون فى أسواق الجنة، والخور العين رهن إشارة المؤمنين، فكأنما المسلمون يمارسون الطقوس الدينية وغيونهم على نساء الجنة، أو أنهم يصلون ويصومون لاقتناص أكبر عدد من صيد النساء، فالجنة عامرة بقطوف النساء، وقطعان النساء ترح فى كل مكان، زرافات،

زرافات مع بقية أنواع الصيد، والمؤمن يخرج معه قوسه ونشابه لاصطيادهن ثم يعود بوجبة دسمة من أجسادهن الشهية التي أعدها الله للمؤمنين من عباده.

فالسادة الوهايون جاهدوا فى الدنيا ليمارسوا الجنس فى الآخرة، وينعموا بهذه المتعة الغليظة إلى الأبد، جنس سرمدى، جنس أبدى، جنس خالد، جنس من الأزل وإلى الأبد، جنس عبر كل العصور، جنس يخترق الأزمان، جاهد وثابر ثم نمحك تلالا من النساء وصيوداً من الفتيات الشهيات يمكنك أن تصطاد، ويمكنك أن تشتري سبايا وإماء، فالعبودية مستمرة فى جنة الوهابيين.

ندخل الجنة بقلوبنا الشرهة، وأجسادنا الغليظة، ومشاعرنا البغيضة، نأخذ كل هذا السوء إلى الجنة، ونتصور أن الجنة ستسع لكل مساحات الدمامة الكامنة فى نفوسنا.

ياسادة الجنة مكان أسر، فاتن، راق، سنكون أطهر، وأنبل، وأشرف، إنكم تدخلون الجنة كفحول بشرية تبحث عن ماكينات للجنس، ماكينات سرمدية لاتكل ولا تمل ولا تبلى.

ثم هل هذه هى طبيعة العلاقة بين الله والإنسان، هل هذه هى الوشائج الروحية التى تربط الله بالبشر، اعمل وثابر ثم أمنيك المال والنساء. هل ما يربطنا بالإله، بهذا النبع الفاضل، هذا النبع الجليل، هذا النبع الجميل المترع بالقداسة والروعة، هل ما يربطنا به مجرد الطاعة للحصول على أكداس المال وفيوض النساء؟!!

نحن لم نر فى جنتكم متعا راقية تتصل بالروح والقلب والوجدان، أو متعا تتعلق بالعقل والفكر، لم نر ذوقاً ولا حساً رفيعاً، ولكن رأينا إحساساً غليظاً يتسلل من الدنيا ومن أسوأ مشاعر وأحاسيس الدنيا لتغمروا به الآخرة، لتغمروا به جنات النعيم، لم نر فى جنتكم أزهاراً وأطياراً وعصافير وطيوراً غريدة، لم نسمع فى جنتكم موسيقى عذبة وألحانا شجية، لم نر ألوانا وأضواء وأطيافاً ومشاعر حانية، ورقة متدفقة، ونبالة، ووضاءة، وحناناً دافقاً بل غلظة وجنساً وشهوة ومالاً وذهباً وجواهر ونساء، تجلس فوق الأشجار وعلى ضفاف الأنهار تنتظر الفحول المؤمنة، التى جاهدت لتنهل من الأجساد البضة بغير حساب وتثقل فى المتاع الغليظ إلى الأبد.

لم نر في جنتكم سكان الجنة يحلمون بمزيد من المعارف مزيد من الفهم لأسرار الكون، لم نرهم يحنون إلى متع شريفة، متع راقية، لم نسمع في جنتكم عن مشاعر حب نبيل كريم يربط بين الرجال والنساء، فنحن إذا نظرنا إلى جنات الوهابيين نظرة بانورامية لوجدنا مساحات هائلة متسعة تنمو فيها أشجار الذهب وثمار الجواهر، وأكداش الذهب تملأ القصور والدور والخزائن والعبيد والجواري يخدمون السادة المؤمنين ثم الملايين من النساء المخصصات للجنس يتقلبن مع ملايين الرجال في حمأة الجنس والمتعة، هل هذه الصورة تناسب جنات الله، أو تتناسب مع مقام الله، الذي يقدم لعباده الصالحين أرقى وأنبل حياة، وأروع وأرق متع وأنبل وأشرف مشاعر.

مؤكد هناك متاع في الجنة، ولكنه متاع خلاب، ساحر، رقيق، كريم، مفعم بالجمال والنبيل، وحتى المتاع الجسدي يمكن أن يحوله الله إلى متاع يدخل مدارات أخرى، ألا يمكن أن تتحول لحظات الاقتراب الحميم بين الرجل والمرأة، إلى لحظات شفاقة تربطنا بسر الكون وتجعلنا نمتزج بأسرار الخلق والوجود.

ذهب وأجساد هي جنتكم، مساحات من معدن ومساحات من لحم، ياسادة الجنة شيء مغاير لكل مانعرف، مغاير لكل خبراتنا، مغاير لكل شهواتنا، مغاير لنظرتنا إلى المتاع، لكل نظراتنا إلى السعادة، مغاير لكل ظمئنا البشري إلى الأجساد، مغاير لكل إحساساتنا الرخيصة تجاه المال والثروة، فما قيمة المال والثروة في جنات الخلد، ما علاقة المال والثروة والجواهر والذهب بالجنة، كل هذه الأشياء ثمينة في دنيانا ولكنها مضحكة وبلهاء وبلا معنى أو دلالة في هذا الكيان الجميل النضير المسمى الجنة.

فالمؤمن الوهابي يدخل الجنة وقد سن أسنانه وشحذ أسلحته ليقتنص المتاع الشهى، ليقبض الثمن، الثمن الهائل فالسادة الوهابيون لم يقدموا لنا صورة المؤمن الجميل النفس الجميل الخلق الذي يفعل الخير عن سجية وسعادة وعن رغبة في فعل الجمال الخلقى، في فعل الفعل الخلقى أو الفعل الجميل، الفعل الشفاف، حالماً بدخول الجنة ليقترّب من نبع الجمال ليقترّب من النور الإلهي، من الجمال الإلهي. وبذلك تتحقق له المتعة التامة، المتعة الكاملة، ولكنهم قدموا لنا صورة المؤمن الذي يسارع لقبض الثمن؛ نساء وجواهر!

رؤية من الداخل

تعالوا الآن نتجول في جنة الوهابيين أو الجنة كما تصورها الوهابيون، أول ما يلفت نظرنا أن سكانها من العماليق، فأطوال سكان الجنة - كما يخبروننا - تتجاوز الستين ذراعاً، فنحن أمام عماليق أسطوريين مفعمين بالقوة والحياة، مفتولي العضلات، منتصبى القامات إلى ارتفاعات شاهقة، فنحن أمام عمائر بشرية متحركة أو أبراج بشرية شامخة مترعة بالصحة والفتوة، حتى تستطيع أن تنهل من المتاع الحسى كما تشاء، وقد حولهم الله إلى هذه الصورة الضخمة لأن الأحجام العادية لبنى البشر لا تستطيع أن تتحمل صبوات السادة السكان.

وبعد أن يتحول المؤمنون الوهابيون إلى عماليق تتمدد نحو السماء^(١) يدخلون من أبواب الجنة الثمانية التى حلوقها من الياقوت الأحمر والتى تقوم قوائمها على صفائح من الذهب^(٢).

هذا عن أبواب الجنة، فماذا عن الجنة نفسها، يقولون: (إنها لبنة من ذهب، ولبنة من فضة، وملاطها (طينها) المسك الأذفر وحصباؤها اللؤلؤ والياقوت)^(٣).

ثم يحدثوننا عن جنة عدن التى خلقها الله بيده شخصياً فيصفونها قائلين: (خلق الله جنة عدن بيده، لبنة من درة بيضاء ولبنة من ياقوتة حمراء ولبنة من زبرجدة خضراء وحصباؤها اللؤلؤ وترابها العنبر)^(٤).

ويتصاعد خط الثروة، ويعلو رنين الذهب وبريق الجواهر ويصل إلى كل شىء فى الجنة حتى الخيام! فخيाम أهل الجنة من اللؤلؤ المنشور، فهم يقررون (إن للمؤمن فى الجنة خيمة من لؤلؤة واحدة مجوفة طولها «فى السماء» ستون ميلاً، وعرضها ستون ميلاً، للمؤمن فيها أهلون يطوف عليهم المؤمن فلا يرى بعضهم بعضاً)^(٥).

تصوروا معى هذه اللؤلؤة التى ارتفاعها ستون ميلاً، وامتدادها على الأرض ستون ميلاً أيضاً، كم يكون حجمها الأسطورى، إنها مدينة من اللؤلؤ، دولة من اللؤلؤ، تأملوا كم النهم فى الحلم، كم السعار بالثروة والأحجار الكريمة الذى

(١) ص ٢٨٦ عقيدة المؤمن (الجزائرى).

(٢) المصدر السابق ص ٢٨٥.

(٣) المصدر السابق ص ٢٩.

(٤) المصدر السابق ص ٢٩١.

(٥) المصدر السابق ص ٢٩٤.

يجعلهم يتصورون أن حياة المؤمن الوهاى ستكون فى خيمة هائلة من اللؤلؤ وليست فى حدائق الخلد مثلاً أو مروج النعيم.

ثم تعالوا نتابع هذه الرحلة المثيرة فى مدائن الأحجار الكريمة، مدائن الذهب واللؤلؤ والزبرجد والعقيق والياقوت الأحمر، مدائن من معدن، مدائن صلدة، بلا حس، بلا نبض، مدائن شرهة، مدائن على شكل نفوس أصحابها، نفوس من معدن، وقصور من معدن، ودور من صفائح باردة، وعروق ذهب ميتة، امتدادات من معدن، تتمدد على الأرض أو ترتفع إلى عنان السماء، لم يحكوا لنا عن مساحات من الإحساس الفاضل أو الإحساس الناضر، لم نر فى مدائنهم أطيّارا وأزهارا وأحاسيس عذبة ولكن امتدادات المعدن فى النفوس والدور.

تعالوا ندخل أحد قصور هذه المدائن المعدنية، ونتابع الرحلة: (يُفتح القصر، وهو درة - جوهرة - مجوفة سقافها، وأبوابها ومغاليقها، ومفاتيحها منها - أى الدرة -، تستقبله (المؤمن) جوهرة أخرى، خضراء، مبطنة، وكل جوهرة تفضى إلى جوهرة على غير لون الأخرى، فى كل جوهرة سرر، وأزواج، ووصائف، أدناهن حوراء، عيّن، عليها سبعون حلة، يرى مخ ساقها من وراء حللها، إذا أعرض عنها إعراضة ازدادت فى عينيه سبعين ضعفاً، فيقال له: أشرف، فيشرف، فيقال له: ملكك مسيرة مائة عام ينفذه بصرك) (١).

هل رأيت هذا القصر الذى يأخذ شكل السرداب الزجاجى، سرداب من الجواهر، سرداب من الشراة والجشع، كهف من الجواهر يقودك إلى كهف من الجواهر، كأنك فى متاهة، أو معتقل من الأحجار الزجاجية، حتى تتوه معالم وجودك ويتلاشى إحساسك بالإنسانية، ويتسلل الزجاج إلى روحك ويتخلل مسامك ويطبق عليك من كل جانب، لامساحة لمصافحة السماء أو الشمس أو الهواء، جوهرة تقودك إلى جوهرة النسيج الصلد الملون يحاصرك كأنك فى نفق يضيق ويضيق، يأخذ منك الحياة ويعطيك الزجاج المعطن بالطمع.

ثم لاحظ مساحة جديدة من أطماع المؤمن الوهاى: فكل جارية فى القصر ترتدى على الأقل أو فى الحد الأدنى سبعين حلة، سبعين ثوباً! ألا يكفى ثوب واحد رقيق! ولكنه الطمع العبيط.

(١) ص ٢٨٩ عقيدة المؤمن . «الجزائرى».

وتتمدد الشراهة لتغطي كل شيء فى مدائن الزجاج والمعدن حتى تطول الأنهار، تلك الموجودات الطلقة، العامرة بالبكارة والكرامة ، كسوها لآلىء وياقوت وأكفان من زجاج ومعدن فقد وصفوا لنا نهر الكوثر هكذا:

(الكوثر نهر فى الجنة، حافته من ذهب، ومجراه على الدر والياقوت)(١).

ويتصاعد خط الشراهة فى جنات الوهابيين ويخرج من إطار الجماد أو من مساحة الجمادات إلى مساحة الموجودات الحية، تصاعد يحاصر الحياة، يخلق الحياة، يهيل عليها أكداس الزجاج وصفائح المعدن، فالسادة الوهابيون ليسوا مغرمين بالحياة، لا يقدسون الحياة، ولكنهم مغرمون بالثروة، بالجواهر، بالمعدن، أتوا إلى جنات الخلد من أجله، وهكذا أوقفوا الحياة فى الخيول، منعوا الخيول من الركض، من الفرح بالحياة والانطلاق الساحر فى مساحات الوجود، وهى مكسوة بالزهو الفاضل، الزهو الكريم، فقد كسوها درأ غيباً ومعادن ومواتا.

فانظر إليهم وهم يقولون: (إن فى الجنة لشجرة يخرج من أعلاها حُلُّ وأسفلها خيولاً من ذهب مسرجة ملجمة من در وياقوت)(٢).

واللافت للنظر أن الخيل المعدنى ينبت من شجرة ، فالشجرة تنبت جواهر أو خيولاً من الجواهر والذهب، فالشجرة لاتنبت ثمرة، لاتنبت حياة، ولكن تنبت ذهباً وجواهر وحللاً وملابس ثمينة .

إذن فقد جردوا الخيل والشجر والثمر من الحياة دفعة واحدة، ثم امتدت أيديهم الدميمة لتقتنص الحياة من النخيل من أشجار النخيل، فهم يصفون نخيل الجنة هكذا: «نخل الجنة جذعها من زمرد أخضر، وكربها ذهب أحمر»(٣).

نساء .. نساء

نترك خط الذهب والجواهر، لنتابع خط النساء فى جنات الوهابيين فنجد أمامنا النساء فى كل مكان، نجد أمامنا احتفالية جنس، جنة جنسية، جنة للأجساد، وليست

(٢) المرجع السابق ص ٣٠١.

(١) ص ٢٩٦ عقيدة المؤمن (الجزائرى)

(٣) المرجع السابق ص ٢٩٦.

جنة للبشر، فالوهابيون اختزلوا الإنسان، طوحوا بعيداً بروحه وقلبه وعقله واحتفظوا بجسده وأدخلوا هذا الجسد الجنة، فالجنة الوهابية جنة أجساد، أو جنة أجساد السادة المؤمنين، احتفلوا بهذه الأجساد المؤمنة وحولوها إلى عمائر شاهقة، حولوا هذه الأجساد إلى معامل عارمة لإفراز الطاقة، ثم أطلقوها في جنات الخلد المترعة باللذائذ والشهوات، فحولاً، قوية، عفية، مترعة بالحوية والجسارة، فقد تحمل أصحاب هذه الأجساد المشاق والصعاب حتى يستطيعوا الوصول إلى جنة الأجساد السرمدية، وقد أعدوا لهذه الأجساد المؤمنة الآلاف المؤلفة من القصور والصحون وصنوف الطعام التي تناسب جسامه العمل المنوط بهذه الأجساد العارمة، استعداداً لوليمة الأجساد التي تنتظرهم دائماً، أو الاحتفالية الجسدية الأبدية.

فصنوف الأجساد الشهية متناثرة في كل مكان، في القصور والدور والخيام وعلى سفوح التلال والأنهار والجبال، امتدادات اللحم في كل مكان والنهود والخصور تتمايد في كل مساحة، والسادة الفحول المؤمنون ينهلون ويعبون بلا كلل ولا ملل وبشكل غير كريم.

وتعالوا نتابع أكداس النساء في جنات الوهابيين ونبدأ بنساء الأنهار؛ فهم يقولون لنا: إن في الجنة نهراً طول الجنة، حافتاه العذارى، قيام متقابلات، يغنين بأحسن أصوات يسمعها الخلائق، حتى ما يرون في الجنة مثلها (أى العذارى) (١).

نتنقل إلى نساء الخيام، فهم يقررون لنا (إن للمؤمن في الجنة خيمة من لؤلؤة واحدة مجوفة طولها في السماء ستون ميلاً وعرضها ستون ميلاً، للمؤمن فيها أهلون - نساء - يطوف عليهم المؤمن فلا يرى بعضهم بعضاً) (٢).

فخيمة السيد المؤمن ارتفاعها ستون ميلاً وامتدادها على الأرض ستون ميلاً أيضاً وفي كل هذه المساحة الأسطورية أكداس وتلال من النساء، الألوف المؤلفة من النساء والمتنظرات، ولاحظ تعبير «يطوف» عليهم المؤمن، فالسيد المؤمن قضيته الأساسية الطواف والمرور على النساء المتنظرات عبر الدور والسيد المؤمن يدور بينهن!

ثم نخرج إلى نساء القصور (٣)، وقصر الفحل المؤمن مساحته يمكن قطعها في

(١) ص ٣٠٠ عقيدة المؤمن (الجزائري)

(٢) المرجع السابق: ص ٢٩٤ .

(٣) ص ٢٨٩ عقيدة المؤمن (الجزائري)

مائة عام، أى أن مساحة القصر ملايين الكيلو مترات ، وله فى كل زاوية من زوايا هذا القصر المسحور سرر ونساء من كل لون، من الصعب جداً إحصاؤهن، فهن أمم من النساء، قبائل وشعوب كاملة من النساء فى قصر السيد المؤمن فإذا كانت مساحة القصر تُقطع فى مائة عام، فلكم أن تتخيلوا عدد النساء اللاتى يمكن أن يعمرن القصر انتظاراً لطواف المؤمن!

هذا غير مجتمعات الحور العين المكسدة بالنساء، حيث يقول لنا السادة الوهابيون (إن فى الجنة مجتمعات للحور العين يرفعن حناجرهن بأصوات لم تسمع الخلائق بمثلهما)^(١).

وهكذا يجد المؤمن قطوف النساء دانية، إذا امتد بصره وجد نساء، إذا امتدت يده قطف نساء، إذا تحركت قدمه تعثرت فى نساء، إذا سبيح فى نهر قذفه الموج إلى نساء، فكان كل شىء فى الجنة يطرح نساء، فهى جنة أجساد وليست جنة بشر أسوياء.

أسواق الجنة

وبما أن الجنة عامرة بالثروات والأموال والذهب والنساء كان لابد للسادة المؤمنين أن يتاجروا، أن يبيعوا ويشترىوا، ويقايضوا، فتعاضم ثرواتهم الشهية الحبيبة ويزدادون سعادةً بجنتهم الرغيدة، وقد يحتاجون المزيد من الإماء والعبيد، وهكذا قرر لنا الوهابيون (إن فى الجنة لسوقاً يأتونها كل يوم جمعة)^(٢). فهذه السوق تتجاوب مع الاتجاه التجارى للسادة المؤمنين وتتفق مع منحاهم المادى ونظراتهم الشرهة للحياة الدنيوية والأخروية على السواء.

ويؤكد هذا الاتجاه التجارى لسكان الجنة الشيخ الجزائرى حيث يقول: إنه ليس من المستغرب أبداً أن تتوق نفس المؤمن فى الجنة إلى دخول سوق من الأسواق، وبخاصة المؤمنون الذين تعودوا الضرب فى الأسواق، وكسب الأرباح الطائلة، كعبد الرحمن بن عوف وأمثاله ممن كانوا يتعاطون التجارة ويربحون أعظم الأرباح)^(٣).

(١)(٢) المرجع السابق ص ٢٩٤.

(٣) ص ٢٩٤ عقيدة المؤمن (الجزائرى)

أغنياء وفقراء!!

وبما أن سكان الجنة يملكون القصور والدور وخيام الجواهر والإماء والعبيد والخيول، يتاجرون ويربحون، ويتنافسون ويضاربون، كان من الطبيعي أن تقسم جنتهم إلى طبقات اجتماعية واقتصادية، وهكذا نراهم يقولون: لقد صح أن فقراء المسلمين يدخلون الجنة قبل ذوى الحظوظ (الأغنياء) بخمسمائة عام (١).

فهناك إذن فقراء وأغنياء فى جنات الخلد الوهاية، والفقراء يدخلون أولاً ثم يتلوهم السادة الأغنياء، فكل طبقة لها مكانها وإقطاعياتها من الدور والقصور والنساء وكل طبقة لاتعدى مساحة تواجدها وجغرافية حركتها.

ويحدثونا عن أملاك عمر وأبى بكر رضى الله عنهما فى الجنة، وأملاك غيرهما من العشرة المبشرين بالجنة، وكذلك عن أملاك رسولنا الكريم (ﷺ)، فرسولنا (ﷺ) له أملاكه الخاصة فى الجنة، منها نهر كامل من أنهار الجنة، يملكه ملكية حقيقية وليست ملكية رمزية أو مجازية وهو نهر الكوثر، فيقولون لنا: إن الله سبحانه وتعالى خص نبينا بنهر الكوثر، وهو أعظم أنهار الجنة.

وقد جاء الوعد به فى كتاب الله حيث قال تعالى: ﴿إِنَّا أَعْطَيْنَاكَ الْكَوْثَرَ* فَصَلِّ لِرَبِّكَ وَأَنْحَرْ﴾ (سورة الكوثر) ولنستمع إلى صاحبه ﷺ - لاحظ تعبير صاحبه - يصفه لنا، فنمتع سمعنا بذلك، قال (ﷺ) بينما أنا أسير فى الجنة إذ أنا بنهر حافتاه قباب الدر المجوف، فقلت: ما هذا يا جبريل؟ قال: الكوثر الذى أعطاك ربك (٢).

الله يبنى جنة عدن!

وكما قادم التفسير الظاهرى للنص القرآنى إلى هذه التصورات الساذجة عن ملكية الرسول الكريم لنهر الكوثر، قادم أيضاً إلى تصور أن الله - عز وجل - قد بنى وأنشأ جنة عدن بيده! نعم بيده شخصياً وليس مجازاً وليس عن طريق الملائكة أو من خلال الفاعلية الكونية بعد أن أمر أو شاء وجود جنة عدن، وهم يشرحون هذه

(١) المرجع السابق ص ٢٨٦.

(٢) المرجع السابق ص ٢٩٥.

العقيدة أو عقيدة بناء الله جل جلاله لجنة عدن بيده قائلين : لجنة عدن، بين سائر الجنات ميزة خاصة لم تكن لغيرها، ألا وهى أن إيجادها تم بخلق الله تعالى المباشر لها، فقد خلقها الله تعالى بيده، لبنة من درة بيضاء ولبنة من ياقوتة حمراء ولبنة من زبرجدة خضراء.

ثم يستطرد الوهابيون قائلين: نحن نعلم أن الله - تعالى - خالق كل شىء، وليس فى الكون كله علويه وسفليه إلا خالق واحد هو الله رب العالمين، فعندما نذكر أنه تعالى خالق كذا بيده، فإن ذلك بسبب إخباره تعالى بذلك، كما فى قوله تعالى: ﴿مَا مَنَعَكَ أَنْ تَسْجُدَ لِمَا خَلَقْتَ بِيدَيَّ﴾ [سورة ص]

أو لإخبار رسوله بذلك : قال (ﷺ) (خلق اللهجنة عدن بيده) فإننا نعنى أن هذا الخلق قد تم على خلاف سنة الله - تعالى - فى خلق الكائنات، وأن ما أخبر - تعالى - عنه بأنه خلقه بيده يكون له مزيد شرف ورفعة بذلك الخلق الخاص وهو الخلق المباشر.

ومن باب تقريب هذه الحقيقة إلى الأذهان نقول: إنه عندما يأمر الملك أو ذو سلطان ببناء القصر مثلاً فيبنى، فإنه يقال: بنى الملك القصر، وإن لم يباشربناء بيده، وذلك لأن البناء قد تم بأمره، وبسبب الإمكانيات التى وضعها تحت تصرف بانيه، كما أنه إذا تناول الملك حجراً ووضع بيده فى زاوية من زوايا جدار القصر، يقال وضع الملك حجر الأساس بيده، ومعنى ذلك أنه باشر وضعه بيده حقاً وصدقاً وليس من باب المجاز المرسل.

ومن هنا قلنا: إن خلق الله - تعالى - لآدم بيديه هو خلق مباشر، وحقيقة لاينبغى إنكارها. ومثل خلق آدم خلقجنة عدن، وكل ما ورد فى الكتاب والسنة أن الله - تعالى - خلقه بيديه هو من باب الحقيقة، ولامعنى لذكر المجاز فى ذلك(١).

وهكذا أصبح الله - جل جلاله - عند السادة الوهابيين بناءً، ينزل من على عرشه، ويرفع قدميه عن الكرسي الذى يمددهما عليه، ويمشى بعد ذلك إلى المكان الذى اختاره للبناء، ويحمل الأدوات المستخدمة فى البناء من لبنات وملاط، ثم يشرع فى البناء مستخدماً يديه الاثنتين اليمين، فيضع لبنة من درة بيضاء على لبنة من ياقوته حمراء ثم يعقبهما بلبنة من زبرجدة خضراء، ويثبت كل ذلك بملاط من المسك .

(١) ص ٢٩١ / ٢٩٢ عقيدة المؤمن - الجزائرى.

ثم بعد أن أتم بناء أبنية وقصور ودور وأسوار جنة عدن، يتجه - جل شأنه - إلى زراعة أراضي الجنة، فيدر تربتها بالزعفران ويغطي طرقاتها باللؤلؤ.

هل يقبل أحد من الأولين والآخرين هذه الصورة الغريبة لله - عز وجل -، بديع السماوات والأرض، الذي ليس كمثله شيء!! هل يقبل أحد من المسلمين، أن يتحول الله إلى مجرد رجل ضخيم هائل القوة، يبنى ويزرع ويحمل الأشياء ويتحرك، ويذهب ويجيء ويستخدم يديه وقدميه وكل أعضاء (جسمه) الإلهي الهائل!!

سكان الجنة يزورون الله؟

ولا يتوقف السادة الوهابيون عند حد في تحويلهم الله إلى كائن بشري مشخص، فهم لا يستطيعون الارتفاع فوق ذلك ولا يستطيعون الخروج من إطار وأسر البشري إلى إطار ومستوى الإلهي، فنجدهم يحدثوننا عن زيارة أهل الجنة لله - عز وجل -، بناء على أمر الله لهم بزيارته! ويحدثوننا عن تفاصيل الزيارة، وكيف أمر الله داود النبي بالتهليل والتسبيح أثناء ذلك، وكيف مدت الموائد بالطعام الشهى لياكل الضيوف، وكيف وزعت عليهم الحلل والملابس والهدايا في نهاية الزيارة وأثناء استعدادهم للمغادرة.

وهم يرون ذلك قائلين: إذا سكن أهل الجنة أتاهاهم «ملك» فيقول لهم: إن الله - تعالى - يأمركم أن تزوروه فيجتمعون، فيأمر الله - تعالى - داود النبي فيرفع صوته بالتسبيح والتهليل، ثم توضع مائدة الخلد، فيطعمون، ثم يكسون^(١).

فهم يصورون لنا الأمر كما لو كان أحد الملوك أو الأمراء أو الأغنياء قد أقام حفلة كبرى ومد السماط ووزع الحلوى والثياب وأتى بمن يطرب الضيوف من أصحاب الصوت الجميل!

دائما يسقطون في دائرة البشري، مغمورون بالبشري، لا يستطيعون أن يشرئبوا بعقولهم وأعناقهم خارجه، أعظم متاع لأهل الجنة المال والنساء، كل شيء، كل مكان مغمور بالذهب والنساء، الأسواق، الخيام، القصور، الدور، الجنان، الأنهار،

(١) ص ٣٠١ عقيدة المؤمن - الجزائري.

الزمان يطرح نساء وذهباً والمكان يطرح نساء وذهباً، الأبدية أبدية تمتع باللحم والمعدن.

حتى وهم فى الجنة لا يستطيعون أن يحلقوا، يدخلون الجنة وعيونهم على الأرض ومتع الأرض، الطين مازال يعوى فى كيانهم، يرفضون الانتقال إلى مساحة جديدة نقلة حقيقية، مصرون على ممارسة لغة الجسد من الأزل وإلى الأبد، يرفضون تعلم لغة جديدة، ممارسة الحياة من منظور آخر.

ألا يمكن أن يخلقنا الله فى جنات الخلد على صورة أو تكوين أقرب إلى الأزهار أو الأطياف، فنصبح طيوراً بشرية أو زهوراً إنسانية، نضوع عطراً وعذوبة وحناناً ونخلع أجسادنا العارمة ونكتسى بأوراق الورد أو بأجنحة الطير.

لماذا لا تكون الجنة مرحلة، وليست مكاناً، مرحلة الاقتراب والارتشاف من ينابيع النور الإلهى والجمال الإلهى والذوب فى الموسيقى العلوية للكون.

لماذا لا تكون الجنة هى مرحلة الائتلاف مع الكون الائتلاف مع الوجود، فإذا كنا الآن نشقى لعدم التناغم مع الوسط المحيط بنا، فإن الجنة هى مرحلة التناغم، مساحة التناغم، زمن التناغم، فإذا ما حدث هذا التناغم نصبح جزءاً من منظومة الكون الخالدة السرمدية ونصير كيانات عذبة رقيقة تعزف سمفونية السعادة والطمأنينة الأبدية.

فالخلق الفاضل والسلوك الفاضل فى الدنيا، وسيلة للترقى، من أجل التأهل لمرحلة الاتحاد بالحقيقة الكبرى، للارتشاف من منابع الجمال والحكمة.

فإذا ما نجحنا فى مرحلة الترقى وفزنا بالجنة، نكون قد فزنا بالنعيم الحقيقى، فنحن لانسلك سلوكاً فاضلاً فى الدنيا لنقبض الثمن ذهباً وجواهر ونساء فى الآخرة كما لو كان الله - جل جلاله - مجرد سلطان عظيم يمنح أتباعه المخلصين العطايا، أكياس ذهب وجواهر وسبايا.

نحن نسلك سلوكاً فاضلاً فى الدنيا لنؤهل أنفسنا للاقتراب من النبع، فنسبح فى ألوان الشفق ونستنشق عطر البكارة، وتداعب أناملنا جداول الموسيقى، ونسير مراكبنا الورقية فى نهيرات الوداعة والطمأنينة.

سنلج تلك المساحات القدسية الخفية، لنقترب من سر الخلق، من منابع الخلق، من

منايع الجمال، ونعرف كيف يطل الجمال على الوجود ، ومن أى نبع ساحر ينبثق الخير، ونرى منابت العدل، ومراتع الصفاء، ونعرف كيف تتسلل الموسيقى إلى الكون وتعانقه وتمتعه الإيقاع والوجود.

ونرى الأشياء كيف تتشكل، وتفكك وتتركب، وكيف تعاني الكائنات لحظات الخلق، سنبحر إلى مساحة السر، ونفهم سر الخلق، سر الجمال، سر الخير، سر الشر، سر الحياة، سر الموت، سر الوجود، سر الله.

هذا هو حلمنا بجنة الخلد، وإذا كان تصوركم وعقائدكم لما ستكون عليه جنة الخلد مختلفاً وعامراً بلغة الحس والجسد لكم هذا، ولكن لا تفرضوا هذا التصور على المسلمين، لا تحولوه إلى جزء من عقائدهم وتكفرون كل من يرفض ذلك أو كل من يحاول أن يسمو على ذلك.

ويجب أن تنبهوا إلى أن إعلاءكم لقيم الحس ولغة الجسد في الجنة، إعلاء لنفس القيم وبنفس الدرجة في الدنيا، فأنتم لم تحاولوا ترقية التعامل البشرى مع الدنيا أو التعامل البشرى مع الآخرة، فالجنس والثروات قضية البشر في الملأ الأسفل والجنس والثروات قضية البشر في الملأ الأعلى، الأطماع والغلظة هنا، والدمامة والشراسة هناك.

ألا يمكن ياسادة أن تزيلوا أوتاد خيامكم من جنات الخلد وتأخذوا إيلكم ونوقكم وترحلوا، وتركوا جنات الخلد سباحة في سماء القداسة والمجد والرفعة.

دولة الخلافة الحديثة

2

المجلد الأسفل

دار الخيال

بعد أن حددت الدولة السعودية الملأ الأعلى ورسمت تفاصيله، وقررت عقائده لسكانها، كان لابد لها أن تحدد لهم وترسم لهم تصورها أو عقائدها - لا فرق - عن الملأ الأسفل.

فخارطة الوجود المعتمدة بين أيديهم، وكل مساحات الوجود مكشوفة أمامهم، فلا توجد بقعة في الملأ الأعلى أو الملأ الأسفل، لم يثيروا فيها النقع بهجنهم وخيولهم ولا توجد زاوية لم ينصبوا فيها خيامهم في السماوات العلا أو في بوادي صحاريهم. والآن نحن نتأمل خارطة الملأ الأسفل، أو عالمنا الأرضي الفاني، عالم الفيزيقا، بعد أن تركنا عالم أو مساحة الميتافيزيقا الوهابية.

وأول ما نكتشفه في خارطة الملأ الأسفل أن السادة الوهابيين قد غمروه بالميتافيزيقا، كسوه بالميتافيزيقا، حتى اختلطت ملامحه تماماً، فمساحة هائلة من أخطر وأخفى مساحات الميتافيزيقا وهي جهنم التي أعدها الله لعباده العصاة، والتي هي من أخفى أسرار الكون نراها في قلب الملأ الأسفل أو موجودة ببساطة في عالمنا الأرضي وليس هذا على سبيل المجاز ولكنه على سبيل الحقيقة المؤكدة التي يؤمن بها السادة الوهابيون، فالسادة الأفاضل يؤكدون أن جهنم الهائلة المروعة التي لا يعلم إنس ولا جان، ولا نبي ولا رسول، لا الأمس ولا اليوم ولا غداً أين تكون، هم يؤكدون بكل صلف مضحك أنها في باطن الكرة الأرضية التي نعيش عليها، ولكنهم يختلفون

فقط فى جزئية صغيرة، وهى: هل جهنم تحت مياه البحار، أم تحت اليابسة. وبالتالى فإن كل مشاهد القيامة الهائلة والمروعة ستحدث داخل كوكبنا الأرضى الصغير جداً، التجلى الإلهى، حساب البشر، المشى على الصراط، الملائكة، الزبانية، كل ذلك سيتواجد داخل كرتنا الأرضية، أى أن الملائكة الأعلى كله سيتواجد داخل أعماق الأرض، ثم تأتى جهنم وهى قاطرة هائلة تجرها الزبانية، لتوضع داخل الأرض أيضاً ليعذب الكفار حتى يشاء الله ويضع قدمه الهائلة العملاقة داخل جهنم فتندك جهنم وتصرخ وتتوقف عن العمل !!!

وليس الأمر أمر جهنم فقط - التى نعيش فوقها الآن دون أن ندري - ولكن الأدهى من ذلك أن هناك كائنات ميتافيزيقية تعيش معنا الآن فى عالمنا الأرضى كقوم يأجوج ومأجوج والمسيخ الدجال الذى يقيم فى إحدى الجزر والتى سيخرج منها يوماً للسيطرة على العالم، إذن فالسادة الوهابيون أحدثوا خلطاً مروعاً فى بنيان العالم، أو بنيان الكون، فاختلطت ملامح الملائكة الأعلى بالملائكة الأسفل، فوجدنا إلهاً على صورة البشر يقطن فى الملائكة الأعلى، ثم وجدنا الملائكة الأسفل الفانى الزائل أو عالمنا الأرضى تقطنه أقوام ميتافيزيقية، وأشخاص ميتافيزيقيون، بل والأكثر هولاً من ذلك، أننا وجدنا الملائكة الأعلى كله بقضه وقضيضه وهوله وجبروته سيخترق الأرض ليقوم المحكمة الإلهية العظمى داخلها!

والأدهى من كل ذلك، أن كل هذا الهذيان والحُـمق اعتبروه عقائد أساسية للمسلمين، يكفر ويرتد ويساق إلى الموت كل من يرفض أى جزئية حمقاء من تلك الجزئيات.

يأجوج ومأجوج (١)

ولنبداً حديثنا عن الملائكة الأسفل بالأقوام الذين يعيشون معنا منذ عشرات الآلاف من السنين، خلف سدھم الهائل، دون أن يعرفهم أحد قط، أو يراهم أحد قط، ودون

(١) نحن كمسلمين مطالبون بالإيمان بالوجود التاريخى لقوم يأجوج ومأجوج لأن القرآن أشار إلى ذلك، ولكننا لسنا مطالبين بالإيمان بأنهم يعيشون اليوم فى الصين!

أن يشاركوا فى أية أحداث تاريخية على الإطلاق، أو أملت بهم نكبات طبيعية نهائياً، أو يذكرهم أحد من المؤرخين يوماً، ورغم ذلك يعتقد السادة الوهابيون بوجودهم خلف سدهم وأنهم قوم جبارون عتاة، وأنهم سوف يكتسحون العالم، ولا أحد يعرف ما إذا كان هذا الاكتساح سيكون بالسيوف والتروس أم بأسلحة الدمار الشامل.

والأكثر غرابة أنه لم تعد توجد بقعة على وجه الأرض لم ترصدها الأقمار الصناعية التى تجوب كل ملليمتر من الأرض وجوفها، منذ سنوات وسنوات، ورغم ذلك فالسادة الوهابيون يعتقدون أن قوم يأجوج ومأجوج الجبارين سيخرجون يوماً، فى لحظة ما فى المستقبل، من خلف مخبئهم الهائل الذى ظلوا مختفين وراءه الآلاف المؤلفة من السنين، وأنهم يعدون العدة لاكتساح وإخضاع العالم.

فهم يقررون فى وضوح: (يأجوج ومأجوج أمتان موجودتان على الأرض الآن، وخروجهم من خلف سدهم من أشراط الساعة)^(١).

ويقولون أيضاً: (من أشراط قيام الساعة انكسار سد يأجوج ومأجوج وخروج تلك الأمة المفسدة لتعيث فساداً)^(٢).

ومن المضحكات المبكيات أن الدولة السعودية لم تكتف بتقرير عقيدة يأجوج ومأجوج، وتدريسها فى مناهج طلاب العلم فقط، ولكنها أصدرت فتوى رسمية منذ عدة سنوات تؤكد هذه العقيدة التى يجب أن يؤمن بها المسلمون وإلا كفروا وخرجوا عن دائرة الإسلام، وهكذا صدرت هذه الفتوى القشبية برقم ٨٤٥ فى المجلد الرسمى للدولة السعودية، الذى تصدره اللجنة الدائمة للبحوث العلمية والإفتاء وذلك عام ١٩٩١م/ ١٤١٢ هـ تقول الفتوى:

(يأجوج ومأجوج من بنى آدم عليه السلام من ولد يافث بن نوح، وكانوا يسكنون قارة آسيا شمال الصين. وهم على سطح الأرض الآن كسائر بنى آدم، وهم أولو بطش وبأس شديد)^(٣) تمت الفتوى!

(١) ص ٤٩١ فتاوى العقيدة. العثيمين.

(٢) ص ٢٦١ عقيدة المؤمن . الجزائرى.

(٣) فتاوى اللجنة الدائمة. الجزء الثالث ص ١٠٦.

المسيخ الدجال

ثم تنتقل إلى كائن ميتافيزيقي آخر يعيش في عالمنا الفيزيقي، أو كائن أسطوري آخر يعيش في الملأ الأسفل أو عالمنا الأرضي وهو المسيح الدجال.

ونكتشف أن السادة الوهابيين يجزمون بوجوده مكبلاً بالقيود في إحدى الجزر ببحر العرب أو المحيط الهندي، وقد شاهدته بعض الناس كما يزعمون، وهم كذلك يعرفون أوصافه بكل دقة، كما يعرفون أفراد عائلته، بالإضافة إلى معرفتهم بخط سير جيوشه التي سيكتسح بها العالم كله.

والغريب في أمر هذا المسيح الدجال أنه يعيش منذ آلاف السنين، ورغم ذلك لم يمت، وهم يقررون أنه لن يموت إلا قرب قيام الساعة.

وهكذا أصبح علينا أن نؤمن كمسلمين ضمن عقائدنا الأساسية بوجود إنسان يخرج على كل النواميس الطبيعية ويتحدى الزمن ويتحدى المنطق، ويتحدى كل أجهزة الرصد لاكتشاف أمره، والذي لا يؤمن بذلك الموجود الأسطوري يصبح كافراً.

وتعالوا نطالع ما كتبه السادة الوهابيون عن المسيح الدجال أو عقيدة المسيح الدجال التي يجب أن يؤمن بها المسلمون:

(المسيخ الدجال مكبل الآن بالقيود في إحدى الجزر ببحر العرب أو المحيط الهندي، وقد لقيه تميم الداري - وهو رجل نصراني وأسلم - ثم التقى تميم بالرسول ﷺ وحدثه بأنه لقي الدجال في وثاقه الذي يحبسه عن الانسياح في الأرض.

وهم يؤكدون أنه أعور، وأنه مكتوب بين عينيه (ك. ف. ر.) أي كافراً^(١)، وأنه سوف يخرج من خراسان بعد أن ينجح في فك وثاقه وهروبه من الجزيرة التي كان مسجوناً فيها، وأن خط سيره بعد ذلك، سيبدأ بأصفهان، وسيعبر العراق والشام مستهدفاً المدينة المنورة، وسيدعى أنه مسلم ثم يدعى النبوة ثم الألوهية، ويقررون أن الله منحه جنة ونارا يفتن بهما الناس ويجعلهم يقرون بألوهيته، ويظل المسيح الدجال

(١) السنة النبوية بين أهل الفقه وأهل الحديث (ص ١٤٩ / ١٥٠). والغزالي يذكر هذه القصة ولا يؤكد لها ولكنه يوضح أن القصة كلها ليست من عقائد المسلمين الأساسية.

سائراً في تنفيذ مخططه، حتى يحدث تغير درامى بعد أربعين يوماً من هروبه من الجزيرة، ويتمثل هذا التغير المثير في نزول المسيح الحقيقى من السماء عند المنارة البيضاء شرقى دمشق واضعاً كفيه على أجنحة ملكين، ثم سيبدأ المسيح الحقيقى فى مطاردة المسيح المزيف فيلحق به عند باب اللد فى فلسطين فيقتله هناك ويكسر الصليب ويقتل الخنزير^(١).

وهكذا أصبح لازماً على المسلمين أن يؤمنوا بكل هذه القصة المثيرة عن المسيحين، المزيف والحقيقى، والصراع المروع بينهما، ثم نجاح الحقيقى فى قتل المزيف عند باب اللد.

وأصبحت تفاصيل القصة أيضاً من عقائد المسلمين الوهابيين، فإذا قال أحد الفقهاء أنه لا يعتقد أن المسيح المزيف قد منح جنة ونارا خاصتين به، أو أن المسيح الحقيقى سوف ينزل فى بغداد مثلاً وليس فى دمشق أصبح كافراً مرتدّاً مكذباً لله ورسوله.

والمعروف أن أحاديث المسيح الدجال وعودة المسيح إلى الأرض، أحاديث آحاد لا يعتد بها كثيراً أو قليلاً فى شئون العقيدة، وإيماننا بتلك المسائل أو بهذه القصة لا يؤثر سلباً أو إيجاباً على إيماننا أو إسلامنا .

ولكن السادة الوهابيين لهم منطق آخر، والسيف البتار مرفوع دائماً بين أيديهم وموجه بكل غلظة إلى أعناق المسلمين بالذات دون سائر البشر، فنرى كبيرهم بن باز يقول: إن من قال إنه ليس هناك مسيخ سينزل فى آخر الزمان فقد أعظم على الله الفرية، بل هو مكذب لله ولرسوله، ومن كذب الله ورسوله فقد كفر، والواجب أن يستتاب من قال مثل هذه الأقوال وأن توضح له الأدلة، فإن تاب ورجع إلى الحق بها، وإلا قتل كافراً^(٢).

عقيدة عجب الذنب

بعد أن عرضنا للكائنات الميتافيزيقية التى تعيش فى عالم الفيزيكا، أو الملائكة

(١) فتاوى العقيدة. العثيمين ص ٤٨٢ / ٤٨٧.

(٢) ص ١٦٩ فتاوى وتنبيهات بن باز - أى أن بن باز أفتى بارتداد الشيخ الغزالي ودكتور أحمد شلبى بكل بساطة وحمق .

الأسفل، تنتقل إلى الأحداث الكونية المتتمية إلى الملاء الأعلى لنرى كيف نقلها السادة الوهايون بكل بساطة إلى الملاء الأسفل أو إلى دنيانا الزائلة، وسنبداً بأول هذه المشاهد الفذة وهو مشهد البعث، مشهد بعث البشر جميعاً من الموت، كل المسلمين يؤمنون بالبعث أو أننا سنبعث في السماء، في مساحة ما من السماء، في مساحة من الملاء الأعلى، في مساحة خفية من الأكوان المخفية عنا كبشر، حيث يجري حسابنا، في مساحة خارج نطاق الكون المعروف لنا، أى أن البعث سيتم في مساحة ما من الملاء الأعلى، ولكن السادة الوهايين، هبطوا به إلى الملاء الأسفل وإلى الكرة الأرضية، فبعث البشر سيتم في كرتنا الأرضية بكل بساطة!

هذا عن مكان البعث، أما عن سر البعث، هذا السر الخفى القدسى، هذا السر المخفى عن الأولين والآخرين، سر أسرار الوجود، فقد فضه السادة الوهايون بكل بساطة، فالبعث عندهم سيتم من خلال مزارع بشرية، أو المزارع البشرية المترامية الأطراف على مستوى الكرة الأرضية، فالبشر سيموتون جميعاً ويدفنون على امتداد الكرة الأرضية ويبعثون من خلال عملية رى بسيطة لأحواض النباتات البشرية المترامية، فسيهطل المطر، فتنمو النباتات البشرية أو البقوليات الإنسانية وتترعرع مثل أى نبات.

وكما تزرع النباتات من خلال البذور، فإن النباتات الإنسانية تزرع من خلال عزيمة - تصغير عظمة - صغيرة اسمها «عجب الذنب» وعلى هذا فأحواض النباتات البشرية المغمورة بالملايين من بذور عجب الذنب، تنتظر المطر ليروى أعجوبة الذنب البشرية، فتتفلق تلك الأعجوبة، ويتولد عنها عظام وجلود ودماء ولحم وشحم، وهنا تخرج الأرواح من المستودعات المخزونة فيها، وتسرع كل روح إلى الأحواض البشرية لتدخل في النبات البشرى المناسب، هذا هو سر البعث بكل بساطة وحماقة فمعادلة البعث الوهابية = عجب ذنب + مطر + تربة زراعية = بشر، هذا هو سر أسرار الوجود.

وتعالوا نطالع النصوص الوهابية المعتمدة التى تشرح هذه المعادلة الوهابية الفذة (بعد فناء العالم بنفخة إسرافيل نفخة الفناء، وبعد مضى أربعين سنة لا ندرى هل أيامها وشهورها مقدرة بأيام حياتنا هذه أو بأيام وشهور أخرى، بعد ذلك ينزل من السماء ماء، فتنبت الأجسام تحت الأرض كما ينبت البقل، وذلك بواسطة تفاعل الماء

مع بذرة الحياة التى هى عبارة عن عظيم - تصغير عظم - صغير يوجد فى آخر فقرات الظهر من كل إنسان وجد فى هذه الحياة الدنيا، يسمى «عَجَبُ الذنب» فإذا تم الخلق، واكتمل النمو، وأصبحت الأجسام هياكل تامة التكوين تحت الأرض لا ينقصها إلا أن تحلها الأرواح، فتدب فيها الحياة وتتحرك وتقوم، أرسل الله الخالق الأرواح التى قبضها ملك الموت يوم وفاة كل إنسان فى هذه الحياة، وأودعت فى مستودعات بعضها فى العالم العلوى، وهى الأرواح الطاهرة الطيبة، وبعضها فى العالم السفلى وهى الأرواح الخبيثة، فتدخل تلك الأرواح الآتية من مستودعاتها الأجسام التى هيئت لها فتحيا، ثم ينادى منادى الله، أن قوموا لربكم، فتسمع وتجيى وتنشق الأرض عنهم بسرعة ويقومون من قبورهم أحياء^(١).

وهكذا قدم السادة الوهابيون للجنس البشرى فى كل العصور، كل تفاصيل إعادة الحياة إلى البشر ليحاسبوا، فلا أسرار هناك، ولا غيبات أمام علمهم الثرى.

وهكذا أزالوا القداسة عن كل هذه المساحات المغمورة بالقداسة فى عقائد المسلمين، وحولوا مسألة الموت والبعث بكل هولها وقدسيتها، إلى مجرد مسألة مرتبطة بعظيمة صغيرة، والبقول، والمطر والمستودعات.

يا سادة أنتم تزيلون عن الدين كل قداسته وهيبته، وتغمرونه بالسذاجة .. والأدهى من كل ذلك أن تحولوا «عجب الذنب» هذا، مثل الديك العظيم، إلى عقيدة أساسية من عقائد المسلمين!!

الله سيحضر إلى جوف الأرض

وبعد البعث، يفاجئنا السادة الوهابيون، بمشاهد أكثر هولاً وإثارة تحدث فى الملاء الأسفل، أو فى دنيانا، أو داخل الكرة الأرضية بالتحديد!

فجهنم، المروعة، المهولة، تتواجد وتستعر داخل الكرة الأرضية! وبالتالى يوم القيامة والحساب والعذاب كله سيتم داخل الأرض، وبالتالى فالملاء الأعلى كله سيتقل إلى باطن الأرض، الله ... الملائكة.. الزبانية...

(١) ص ٢٧١، ٢٧٢ عقيدة المؤمن. الجزائرى.

الملا الأعلى كله بهاله وهيلمانه سينتقل إلى كوكبنا الأرضى الذى لا يزيد على حبة رمل ملقاة على شواطئ الكون اللانهائية، هذه الأرض الضئيلة جداً، حبة الرمل، حبة الهباء، ستكون مقر الحضور الإلهى، وسوف تنصب فيها المحاكمة الإلهية المهولة لكل البشر فى كل العصور!

تخيلوا معى الله، نور السماوات والأرض، الله الذى ليس كمثله شىء، الله هذا (الكيان) السامق هذا الكيان الذى يند عن المكان والزمان (يتقزم) ليتواجد داخل كرتنا الأرضية لينصب محكمته الهائلة فى باطن الأرض.

وتعالوا نقرأ النصوص الوهاية التى تكشف تفاصيل هذا الفهم القاصر الذى يحاصرون به العقل المسلم.

فهم يخبروننا بكل صلف أن: (نار جهنم مقرها الأرض، ولكن قال بعض أهل العلم أنها تحت البحار، وقال آخرون بل هى فى باطن الأرض، والذى يظهر أنها فى باطن الأرض، ولكن ما ندرى أين هى من الأرض، نؤمن بأنها فى الأرض وليست فى السماء، ولكن لا نعلم فى أى مكان هى داخل الأرض على وجه التعيين)^(١).

وإذا كنا كمسلمين نذهل من فكرة تواجد الله (جل جلاله) داخل الكرة الأرضية لحساب البشر، فإن ذلك أمر عادى جداً بالنسبة للسادة الوهابيين، أليس الله عندهم يترك عرشه الذى يجلس عليه وكرسيه الذى يفرد عليه قدميه، ليهبط كل مساء إلى دنيانا، وينادى على البشر بصوت مسموع ليخبروه بشكائاتهم وأحزانهم ومظالمهم، وبعد أن يستمع إلى كل هذا، ويجمع كل هذا، يعود إلى عرشه، وهذا النزول الإلهى، وهذه الرحلة الليلية المقدسة تتم وتحدث كل ليلة، فإذا كان الأمر كذلك، فما المانع، من أن يترك الله عرشه أيضاً يوم القيامة، أو يوم الحساب - وهو عندهم يوم واحد فقط^(٢) - وبدلاً من أن يتحرك فى السماء القريبة من الأرض، يدخل جوفها وينصب محكمته الهائلة، يأخذ معه معاونيه من الملائكة والزبانية لحساب ملايين الملايين من البشر، ويختلى بكل متهم منهم فرداً فرداً بشكل شخصى - كما يخبروننا - ثم يلقي بالكفار والفجار والأشرار إلى النار أو إلى نار جهنم، التى سوف يؤتى بها مثل القاطرة الهائلة إلى قلب الأرض أيضاً، ويظل الكافرون يعذبون

(١) ص ٥٢١ فتاوى العقيدة (العثيمين).

(٢) حسب تفسيرهم الحرفى للنصوص الدينية.

فى جهنم إلى أن يضع الله قدمه الهائلة داخل الوعاء المعدنى الهائل الذى تتركب منه جهنم، فتتوقف عن العمل!!

فكل ما يذهل عقولنا، أو كل ما تأباه عقولنا من تواجد الملائكة الأعالى أو الله وملائكته داخل دنيانا أو داخل الكرة الأرضية، هو عند الوهابيين أمر عادى جداً، فالله يذهب ويجىء، وأحياناً يهرول، ويصعد ويهبط، ويقوم ويقعد، ويقرأ ويكتب، ويضحك ويحزن، ويبنى ويصنع، فتواجهه مع ملئه الأعلى يوم القيامة داخل الكرة الأرضية أمر عادى يتناسب مع تصورهم الساذج عن الله والكون والوجود.

كلنا كمسلمين نؤمن باليوم الآخر، والثواب والعقاب، ولكن هناك فرقاً بين أن نؤمن بالحساب، وبين أن نؤمن بهذا التصور الساذج لهذا اليوم الجلل:

ميزان هائل طوله آلاف الكيلومترات، ويزن ملايين الأطنان، يعلق فى باطن الكرة الأرضية، ويقف الله شخصياً بجوار الميزان ليشرّف على وزن البشر! وفى لحظة تحول الآثام المعنوية إلى كيلو جرامات، ثم يضع الملائكة والمعاونون، البشر فرداً فرداً فى كفة الميزان تحت إشراف الله، ليوزن الناس كالسلع والدواب ثم يتقرر مصير كل إنسان بعد أن يتم وزنه!!

ما هذا الهزل فى موطن الجدد، ما هذا العبث فى موطن الرهبة والتهيب، يوم القيامة سر هائل من أسرار الكون، يوم مغمور بالهبة والرهبة والقداسة فلماذا نهبط به إلى هذا المستوى وننتهك قداسه ونعبث برموزه ونطيح برهبته، وتعالوا بنا نتابع أحداث هذا اليوم الهائل كما قررها لنا السادة الوهابيون.

تبدأ أحداث هذا اليوم بتوزيع الملائكة والزبانية الصحائف أو صحائف الأعمال على البشر الصالحين والطالحين، وهنا تبدأ الإشكاليات الوهابية منذ لحظة التوزيع، فاستلام الصحائف وبأى يد يتم الاستلام أمر محورى وخطير كتب فيه السادة الوهابيون آلاف الصفحات فى عشرات الكتب.

ولندخل إلى النصوص الوهابية لتوضيح ذلك (توزع فى هذا اليوم صحائف أعمال الإنسان، فأخذ كتابه يمينه هو المؤمن وأخذ كتابه بشماله أو من وراء ظهره هو الكافر)(١).

(١) العقيدة الواسطية. شرح العثيمين ص ٥٦.

والمشكلة التي واجهها الوهابيون هي مشكلة استلام الكافر لصحيافته، فظهر اتجاهاً وهابياً كبيراً، اتجه يؤكد أن الكافر سيأخذ صحيافته بشماله واتجاه آخر قرر أنه سيأخذها من وراء ظهره، ثم ظهر التوفيقيون الذين حاولوا الجمع بين الأخذ بالشمال والأخذ من وراء الظهر فقالوا: (إن الأخذ بالشمال أو من وراء الظهر، إما سيكون باختلاف الناس أو الشعوب، فكفار بعض الشعوب مثلاً سيأخذون صحائفهم بالشمال وكفار بعض الشعوب الأخرى سيأخذونها من وراء ظهورهم، وإما أن يكون الكفار سيأخذون الصحف بالشمال ومن وراء الظهر في نفس الوقت.

وذلك بأن يخلع الله ذراع الكافر الشمال لحظة استلامه لصحيافته ليستطيع استخدامها أيضاً من وراء ظهره، وبذلك يكون الكافر قد استخدم يده اليسرى، وتم الاستخدام أيضاً من وراء الظهر^(١).

وبالطبع المسلم غير الوهابي لا تخطر على باله كل هذه الإشكاليات الغريبة، فهو يؤمن بأن يوم القيامة سوف يحاسبه الله حساباً عادلاً هكذا بكل بساطة ورشد.

ميزان وكفتان!

ثم تتوالى مشاهد القيامة الوهابية الحادثة في جوف الأرض، فنجدهم يتصورون وجود ميزان هائل، ميزان حقيقي، له كفتان لتوزن به الأعمال الصالحة والطالحة لبني البشر، ولكن سريعاً ما تواجههم الإشكاليات، فكيف ستوزن المعنويات؟ كيف توزن الأعمال؟ ووجدوا الحل السعيد بتحويل الآثام والحسنات إلى كيلو جرامات من اللحم والدم وبعد أن تتحول هذه المعنويات إلى خلايا وشرابين وأوردة وشحوم يمكن للإنسان أن يحمل إلى الميزان المثير ليوزن وتحل الإشكالية الوهابية.

وهم يشرحون لنا تفاصيل ذلك قائلين: (الموازين جمع ميزان، يضعها الله لتوزن فيها أعمال العباد، فمن ثقلت موازينه فأولئك هم المفلحون، ومن خفت موازينه، فأولئك الذين خسروا أنفسهم في جهنم خالدون، والميزان حقيقي له كفتان خلافاً للمعتزلة

(١) المرجع السابق ص ٥٦.

القائلين بأنه العدل لا ميزان حقيقى، وقيل أنه ميزان واحد، وقيل أنه متعدد بحسب الأمم أو الأفراد^(١).

ثم يشرحون لنا عقيدتهم فى تحول الأعمال الصالحة والطالحة إلى لحم وشحم وعظام لتوزن فى الميزان فيقولون : (قد يتساءل البعض كيف توزن الأعمال البشرية وهى محض أوصاف للعاملين؟ ونجيبهم قائلين:

إن الأعمال تُقلب أعياناً فيكون لها جسم يوضع فى الكفة فيرجح أو يخفف).^(٢)

ودليلهم على ذلك ما قاله الرسول ﷺ عندما انكشفت ساق عبد الله بن مسعود فقال عليه الصلاة والسلام (والله إنها - أى الساق - لأثقل فى الميزان من جبل أحد)^(٣) هل يتصور أحد هذا المنظر الخرافى المثير، ملايين الملايين من البشر تقف فى صفوف مترابطة متتابعة، ثم يحملون إلى الميزان الكونى المثير ذى الكفتين الهائلتين، ويضعون واحداً واحداً، وإذا كان فخذ عبد الله بن مسعود أثقل من جبل أحد، مجرد فخذه أثقل من جبل ! فما بالك بالجسد الإنسانى الكامل !!

يا سادة من الهزل والعبث تصور ذلك، يا سادة إن الله - عز وجل - قادر على حساب البشر بلا ميزان له كفتان، وبلا عملية تحويل أعمالهم إلى لحم وشحم مما يوزن، ياسادة هذه الصورة إهانة لفكرتنا عن الله وتصورنا لحساب الله لنا يوم القيامة، أما ما قاله الرسول ﷺ عن فخذ عبد الله بن مسعود فقد قيل فى ظروف خاصة، والهدف منه ليس إثبات أن الله سوف يزن البشر فى ميزان، ولكن الهدف منه مجرد توضيح قيمة هذا الصحابى الجليل عند الله - جل جلاله - والرسول الكريم عليه الصلاة والسلام.

وصول جهنم

ثم ننتقل خطوة أخرى لتتعرف على مشاهد القيامة الوهابية المنعقدة داخل الكرة الأرضية، فنجدهم يخبروننا أنه بعد وزن البشر وتحديد مواقعهم من الجنة أو النار،

(٢) فتاوى العقيدة ص ٥٠٣ العثيمين.

(١) العقيدة الواسطية (العثيمين ص ٥٥، ٥٦).

(٣) المرجع السابق ص ٤٩٨.

يفاجأ الناس بقدوم جهنم وهى «إناء هائل جداً قعره من الحديد»^(١) ويشرح لنا هذا المشهد الشيخ الجزائري قائلاً: يفاجأ الناس بظاهرة غريبة وهى بروز جهنم لهم، ورؤيتهم لها، حيث يُجاء بها تُجر بالأزمة كما تُجر القاطرة، وهى لها سبعون زماماً ومع كل زمام سبعون ألف ملك يجرونها^(٢).

إذن فقد جاءت جهنم أو جُرَّت جهنم، هذا الإناء الحديدى الهائل جُرَّ وشُدَّ إلى باطن الكرة الأرضية .

ثم نصب الصراط فوق الإناء المشتعل - جهنم - ليعبر عليه البشر فى اختبار إلهى أخير^(٣).

وهكذا تواجدت كل عناصر الموقف أو المشهد داخل الكرة الأرضية: الله، الملائكة، الزبانية، الميزان، الموازين المستخدمة، البشر، ثم جهنم أو ما كينة أو إناء التعذيب وكان لابد لتكامل المشهد أن يضاف إليه عنصر حيوى لتزداد فاعليته وتتصاعد إثارته وبالفعل أخبرنا السادة الوهابيون بحضور إبليس.

خطبة إبليس المثيرة

وهكذا يفاجأ الناس بحضور إبليس بلحمه وشحمه إلى باطن الأرض، ثم يفاجأون بمنبر من نار متقدة، وبصعود إبليس إليه ليبدأ فى توجيه خطاب عنيف شديد اللهجة للكفار والمغرر بهم، فيؤيخهم ويسخر منهم، ويعنفهم لأنهم قد اتبعوا سبله وابتعدوا عن سبيل الله.

وقد استنتج السادة الوهابيون كل ذلك من آية كريمة لم تشر من بعيد أو قريب لأى منبر من نار أو من ورد وفل، كما أنها لم تشر كذلك لأى خطبة لإبليس أو غير إبليس يوم القيامة، فالآية الكريمة تقول: ﴿وَقَالَ الشَّيْطَانُ لَمَّا قُضِيَ الْأَمْرُ إِنَّ اللَّهَ وَعَدَكُمْ وَعَدَ الْحَقِّ وَوَعَدْتُكُمْ فَأَخْلَفْتُكُمْ﴾ [سورة إبراهيم] هذا هو نص الآية الكريمة. أما ما قاله وقرره السادة الوهابيون فهو: أن من أغرب ما يُعرف عن أهل النار من أحوال،

(١) المرجع السابق ص ٣٤٠.

(١) ص ٣١٣ عقيدة المؤمن . الجزائري.

(٣) المرجع السابق ص ٢٨١.

أن يخطب فيهم إبليس خطبة من أبلغ الخطب وأفصحها، فقد يُنصب لإبليس منبر من نار فيرقاه، فيخطب أهل النار عليه، وقد سجل القرآن الكريم هذه الخطبة الإبلسية في قوله تعالى: ﴿وَقَالَ الشَّيْطَانُ لَمَّا قُضِيَ الْأَمْرُ إِنَّ اللَّهَ وَعَدَكُمْ وَعْدَ الْحَقِّ وَوَعَدْتُكُمْ فَأَخْلَفْتُكُمْ﴾ (١).

عقيدة عنق النار

ونتابع المشاهد المثيرة للقيامة الوهابية لنصل إلى اختبار عنق النار وهو اختبار أعد لمن لم تبلغهم الدعوة الإسلامية من بنى البشر.

وهكذا يساقون إلى عنق هائل ومخيف من النار ويقال لهم ادخلوا فيه، فمن أطاع ودخل - العنق - كان عليه برداً وسلاماً، ومن أبى التف عليه العنق المروع وسبق إلى النار (٢).

يا سادة لا اختبارات يوم القيامة، لا اختبارات بعد الموت، الدنيا هي التي نُختبر فيها، أما الآخرة فإما جنة أو نار ولا اختبار، لا بعنق نار أو غصن زيتون، أما من لم تبلغهم الدعوة فمن المؤكد أن الله العادل الرحيم سوف يحاسبهم بما يتناسب مع هذه الظروف أما اختبار عنق النار الذي اعتبرتموه إحدى عقائد المسلمين، فلم يسمع به المسلمون، ولا يتفق مع صحيح دينهم ولا عدالة إلههم.

درجة حرارة جهنم

ثم تعالوا نتابع الصلف الوهابي الممتع، الذي يدعى أن مظلة علمهم الغزير النمير قد امتدت إلى كل شيء، وظللت كل بقعة في الأرض أو في السماء، في الملأ الأعلى أو الملأ الأسفل، فتجدهم يصفون لنا جهنم بكل تفاصيلها، درجة حرارتها، عمقها، قعرها المصنوع من الحديد، عدد الملائكة الذين يجرونها، أطعمة وأشربة سكانها التعساء.

(١) ص ٣١٠ عقيدة المؤمن . الجزائر .

(٢) ص ٢١٣ فتاوى وتنبهات بن باز.

والشيء الغريب أنهم يهتمون بأمور لا تخطر على بال أى إنسان ثم يحولون هذا الاهتمام إلى قضية جوهرية من قضايا الدين.

ومن أمثلة ذلك اهتمامهم بقضية درجة حرارة جهنم! نعم قضية درجة حرارة جهنم، وإليك هذا النص الوهايبى الذى يدلى بدلوه فى هذه القضية المثيرة:

(بما أن درجة الحرارة التى نستعملها كبشر جزء من سبعين من درجة حرارة جهنم، فإذا عرفنا درجة حرارة النار اليوم، ضربناها فى النسبة المذكورة، وبذلك يمكننا أن نعرف درجة حرارة نار جهنم على وجه التقريب والمقايضة)^(١).

ويقرر لنا السادة الوهابيون أن هذه النار مقسمة إلى درجات هم يعرفونها بكل دقة علمية متناهية وهى كالاتى:

(لظى، الحطمة، السعير، سقر، الجحيم، الهاوية)^(٢).

ثم ينتقلون إلى قضية عمق جهنم ومساحة جهنم! (فأما عمقها فيمكن تحديده بدقة شديدة من خلال قياس علمى بسيط، فإن الحجر إذا قذف فيها فإنه يصل إلى قعرها فى سبعين خريفًا)^(٣).

وهكذا من خلال عملية حسابية بسيطة يمكن أن نحدد عمق جهنم بكل دقة، ومتى عرفنا العمق أو الارتفاع أصبح أمامنا مجهول واحد للحصول على المساحة وهو الامتداد على سطح الأرض، وهو مجهول يمكن للسادة الوهابيين التغلب عليه واكتشافه.

ناب الكافر خمسة أميال!

وتندفق المعلومات الوهابية المثيرة، فنكتشف من خلالها أن الكافر سيكون هائل الحجم بشكل يفوق الأساطير، فحجمه يضارع حجم المحيط الباسفيكى، وارتفاعه يتفوق على جبال الهيمالايا، فإذا كان حجم نابه قدر جبل أحد، فمن الطبيعى أن يكون حجمه وارتفاعه يضارع المحيطات والجبال، ومن الطبيعى أيضاً أن تكون عيناه

(١) ص ٣١١ عقيدة المؤمن. الجزائرى. (٢) المرجع السابق ص ٣٠٥.

(٣) ص ٣١٣ عقيدة المؤمن. الجزائرى.

فى حجم بركان فيزوف، ورقبته فى حجم فنار الإسكندرية وبطنه تفوق هضبة التبت!! فالسادة الوهابيون يقررون لنا فى حزم أن: (ناب الكافر فى جهنم يكون كجبل أحد الذى يزيد طوله عن خمسة أميال وارتفاعه عن ميل كامل)^(١).

وإذا كان حجم الكافر الواحد يساوى حجم قارة إذن فخمسة أو ستة كفار يمكن أن يملأوا جهنم التى هى مجرد إناء حديدى كبير أتى به إلى جوف الأرض!

طوبوغرافيا جهنم^(٢)

والعجيب فى أمر هؤلاء الوهابيين أنهم بعد أن أخبرونا أن جهنم جاءت أو جرت كما تجر القاطرة وأنها مجرد إناء حديدى ضخيم، أخبرونا هم أنفسهم أنها دنيا بأكملها عامرة بالجبال والهضاب والسهول والوديان والأنهار والثمار والأشجار فأوقعونا وأوقعوا أنفسهم فى متناقضات عقلية وفقهية لا أول لها ولا آخر.

وتعالوا نطالع هذا النص الوهابى المثير لنكتشف طوبوغرافيا جهنم - الموجودة فى إناء داخل الكرة الأرضية - طوبوغرافيتها وجغرافيتها وحياتها المناخية والنباتية.

يقول النص: (ولا شك أن دار البوار - جهنم - مكونة من أودية وجبال مثل وادى الغى، ووادى الآثام ووادى الويل)^(٣).

والأكثر إثارة من وجود تلك الوديان والجبال هى طريقتهم فى اكتشافها، فوادى «الغى» استنبطوا وجوده من الآية الكريمة التى تقول: ﴿فَخَلَفَ مِنْ بَعْدِهِمْ خَلْفٌ أَضَاعُوا الصَّلَاةَ وَاتَّبَعُوا الشَّهَوَاتِ فَسُوفَ يَلْقَوْنَ غِيًّا﴾. أما وادى «الآثام» فاكتشفوه من خلال الآية الكريمة التى تقول: ﴿وَمَنْ يَفْعَلْ ذَلِكَ يَلْقَ أَثَامًا﴾.

أما وادى «الويل» فقد استنتجوا وجوده فى جهنم من خلال قوله تعالى: ﴿وَيْلٌ

(١) المرجع السابق ص ٣١٤.

(٢) وردت فى القرآن الكريم بعض الإشارات عن جهنم ولكن المنطق يعتبرها رموزا للأهوال القادمة وليست أشياء تقريرية كما يفهم الوهابيون.

(٣) ص ٣١٤ عقيدة المؤمن . الجزائرى.

لَلْمُطَفِّينَ ﴿١﴾ وَ﴿وَوَيْلٌ لِّلْكَافِرِينَ﴾ (١) من الواضح أن الآيات الكريمات لم تشر إلى أودية جهنم، لا من قريب ولا من بعيد.

وبما أنهم قد تصوروا أن جهنم بها أودية وجبال وهضاب، فكان من الطبيعي أن تنمو في تلك السهول الشاسعة والوديان المروعة الأشجار، وتتصاعداً مع نفس التصور كان لا بد من وجود أنهار جحيمية أيضاً لتروى تلك الأشجار الشريرة.

وهكذا أعلنوا: الزقوم هو ثمر يخرج من شجرة تنبت في أصل الجحيم - قاع الإناء الحديدي - مذاقه شديد المرارة، يغص في الحلق فلا يسوغ إلا بالماء الحميم، وهو شبيه الجير، والزقوم من أنواع الطعام المخصصة لأهل النار.

وهناك صنفان آخران من مآكل أهل النار هم الغسلين والضريع، أما مشارب أهل النار فهي ماء الحميم، وماء الصديد، وماء المهل أما أهم أنهار جهنم فهو نهر الغوطة (٢).

وهكذا أوضح لنا السادة الوهابيون أن الكفار يأكلون ويشربون من أشجار وأنهار جحيمية تنمو في أودية جهنم المثيرة.

وهابيون وكفار

تحدثنا فيما سبق من الصفحات عن الكائنات الميتافيزيقية التي أقحمها الوهابيون داخل تراب، وأحراش الملأ الأسفل أو عالمنا الأرضي، كما تحدثنا عن البعث ويوم القيامة والميزان الكوني الهائل الذي يوزن فيه البشر فرداً فرداً أو جبلاً جبلاً، وجهنم ووديانها وأنهارها وثمارها، والذي قرر الوهابيون أن كل ذلك يدور ويتم وموجود داخل الملأ الأسفل أو عالمنا الأرضي القاني الزائل.

وبعد أن تحدثنا عن الجوانب الميتافيزيقية في الملأ الأسفل نتحدث عن الملأ الأسفل بعد طرح الميتافيزيقا منه، نتحدث عن عالمنا الأرضي بما فيه من كواكب ونجوم وأقمار وفضاء، وبالطبع عما يسكنه من بشر.

(١) المرجع السابق ص ٣١٤.

(٢) المرجع السابق ص ٣١٧/٣٢١.

وأول ما يلفت نظرنا أو يروع نظرنا وعقلنا أن «الأرض» فيه لا تدور ! نعم لا تدور، فقد أفتى الوهابيون بذلك واعتبروا هبوط رواد فضاء على سطح القمر من الإسرائيليات^(١).

وبعد أن صاغ السادة الوهابيون الملاً الأسفل صياغة وهابية وثبتوا ما شاءوا من الكواكب وأجروا ما شاءوا منها، هبطوا إلى البشر، إلى سكان الأرض، وشهروا سيوفهم في وجوههم من أول لحظة وقسموهم بحسم مروع إلى فئتين لا ثالث لهما: وهابيون وكفار، كل البشر في كل العصور، فئتان، وهابيون وكفار وبناء على هذه القسمة، الضيزى فإن المسلمين كل المسلمين بكل فصائلهم وشيعهم واتجاهاتهم كفار... مجرد كفار، ما داموا ليسوا وهابيين، بل لقد اعتبروهم أشد كفراً من كل أصحاب الديانات الأخرى السماوية وغير السماوية .

فالمسلمون - عندهم - إما عبدة قبور، أو عبدة أوثان أو عبدة أشجار وأنصاب، أو عبدة طواغيت من البشر كالرؤساء والعلماء والأولياء، أو مسلمون أشاعرة ضالون مضلون، أو معتزلة ملاعين، أو أنهم مسلمون لا يؤمنون بوجود الديك العظيم المتمدد بين السماوات والأرض والذي يحمل العرش الإلهي على رأسه المقدس، أو مسلمون لا يؤمنون بأن الله له يدان وقبضة وأن كلتا يديه يمين ! أو مسلمون لا يؤمنون بأن الله يغادر عرشه كل ليلة ثم يعود في آخر الليل إلى عرشه وكرسيه أو مسلمون لا يؤمنون بأن الله له قدمان وأنه جل شأنه يمددها على الكرسي، أو مسلمون أحبوا مع الله آباءهم وأولادهم وأصدقاءهم فصاروا مشركين، باختصار من لم يكن وهابياً فهو كافر يجب قتاله وقهره وإدخاله الإسلام الوهابي بحد السيف .

ومن أجل تأكيد هذا المعنى أو هذا الاتجاه يلغون أو يقولون بنسخ أكثر من عشرين ومائة آية، أولها قوله تعالى (٢): ﴿ لَا إِكْرَاهَ فِي الدِّينِ قَدْ تَبَيَّنَ الرُّشْدُ مِنَ الْغَيِّ ﴾ [البقرة: ٢٥٦] وقالوا عن الآية الكريمة التي تقول: ﴿ وَقَاتِلُوا فِي سَبِيلِ اللَّهِ الَّذِينَ يُقَاتِلُونَكُمْ وَلَا تَعْتَدُوا ﴾ [البقرة: ١٩٠] أنها مرحلية!!

فبما أنها تحذر المسلمين قائلة (لا تعتدوا) إذن فهي مرفوضة، فهي منسوخة، فهي

(١) تراثنا الفكري في ميزان الشرع والعقل الغزالي ص ٣٩.

(٢) ص ٣٩ الغزالي (تراثنا الفكري في ميزان...).

ملغاة، ويقولون فى بجاجة (أن الآية السابقة مرحلية، فإذا أمكننا اليد، لم نبق على أحد من الكافرين).

ويعلق الشيخ محمد الغزالى على ذلك قائلاً: (ما هذه سلفية، هذا فكر قطاع طرق لا أصحاب دعوة شريفة حصيفة، وأولئك - أى الوهابيين - لا يؤمنون على تدريس الإسلام لجماعة من التلامذة بله أن يُقدِّموا فى المحافل الدولية والمجامع العالمية)^(١).

كما يروج السادة الوهابيون لنفس الفكرة من خلال أحاديث نبوية ضعيفة أو يفسرونها تفسيراً غير سليم، مثل حديث (بُعِثَ بالسيف بين يدي الساعة، وجعل رزقى تحت ظل رمحى) رواه أحمد، ومن المعروف أن مسند أحمد تساهل فيه الإمام أحمد كثيراً ولم يتحر الدقة المطلوبة عند إثباته لكثير من الأحاديث، وحتى مع افتراض صحة هذا الحديث، فيجب على السادة الوهابيين أن يعلموا أن قضية خطيرة مثل محاربة العالم كله، لا بد فيها من استلھام روح القرآن الكريم كله وروح السنة النبوية الشريفة كلها، لا الاعتماد على جزئية دينية قيلت داخل إطار وظروف خاصة، فكل حديث له ظروف قيل فيها، ولا يمكن أن ننتزع الحديث من إطاره ونحوه إلى دليل دامغ باتر، هذا افتئات على الدين وعبث بعقائد المسلمين.

ابن تيمية ضد الوهابيين

والأكثر غرابة أن نجد هؤلاء الوهابيين يتجاهلون إماماً عظيماً يجلسونه، هو ابن تيمية، ويستبعدون آراءه، وفتاواه فى هذا الشأن الإسلامى الخطير، فقد تحدث ابن تيمية عن القتال الذى يدور بين المسلمين والكفار، فتساءل: ما سببه؟ هل العدوان سبب المقاتلة أم مجرد الكفر!

الأول قول الجمهور كمالك وأحمد وأبى حنيفة، وشرح ابن تيمية الآثار السيئة المترتبة على القول الثانى والتى ترجح رفضه وقال: (إننا لا نكره أحداً على الإسلام، وإنما نقاتل من يحاربنا)^(٢).

(١) ص ١٠٩ دستور الوحدة الثقافية . الغزالى . (٢) ص ٥٧، ٥٩ دستور الوحدة الثقافية . الغزالى .

ولكن كل ذلك لا يثنى السادة الوهابيين عن حلمهم الأحمق بتحريك جحافل خيولهم وأرتال هجنهم المدرعة، لقهر العالم شرقاً وغرباً بمسلميه - غير الوهابيين - ومسيحييه وكل دياناته لتطهيره من الكفر، بكل أنواعه:

كفر الموسيقى، وكفر التماثيل، وكفر الأوبرات، وكفر الفنون الشعبية، والموسيقى الوطنية، وكفر الألعاب الرياضية الاستكبارية، وكفر التعلق بالأولاد والرؤساء والطواغيت، وهدم كل متاحف العالم وحرق كل اللوحات الكلاسيكية والانطباعية والسريالية.. وكل آثار البشر ابتداء من أهرامات الجيزة وأبو الهول، ومعبد الكرنك وفنار الإسكندرية وحتى تاج محل وسور الصين العظيم وآثار الأنكا في أمريكا الجنوبية، ودك كل الأوبرات، وذبح كل موسيقى العالم سواء أكانوا في فرق شعبية أم عسكرية أم سيمفونية.

كما يجب تطهير الملأ الأسفل كله من الصور، صور ذوات الأرواح صور الآباء والأمهات والأجداد والجندات والأحباب والحبيبات والأزواج والزوجات والأبناء والبنات، ورؤساء الدول ورؤساء المشايخ، وصور الفنانين والرياضيين، وكذلك صور الحيوانات، كل أنواع الحيوانات، وطمس صورها من المجلات العلمية والمراجع ودوائر المعارف، فيجب التخلص من صور كل أنواع الحيوان ابتداء من صور الفيل أبو زلومة إلى قرود كينيا، وصور كل أنواع الحشرات وكل أنواع الزواحف وكل أنواع الطيور المفردة، وغير المفردة، الحسنة والقييحة، والسادة الوهابيون حرّموا كل أنواع الصور لكل أنواع ذوات الأرواح خوفاً من أن يعبدوها البشر، فنجد فصائل من البشر من عبدة الفيل وأخرى من عبدة الحوت وثالثة من عبدة عصفور الكناريا.

كما يجب مراجعة كل القوانين العلمية المستخدمة في كل الدنيا وتطهيرها من القوانين الشركية مثل قانون بقاء المادة أو قانون النسبية لأينشتاين والتعبيرات الوثنية مثل قوس قزح أو نبات عباد الشمس^(١).

كما يجب حرق كل صور مركبات الفضاء التي هبطت على القمر أو المريخ فكل ذلك أباطيل ومحض افتراء ومؤامرة على العقل المسلم.

كما يجب القضاء على كل دور الأزياء الرجالية والنسائية التي تصنع أزياء

(١) قوس قزح مصطلح لا يستخدمه السعوديون لأن قزح هو الشيطان وكذلك نبات عباد الشمس، لأن النبات يعبد الله لا الشمس.

شركة والاكتفاء بصناع الأنقبة للنساء والأثواب القصيرة البيضاء للرجال، ثم فصل رجال الجنس البشرى عن نسائه، وإبقاء كل نوع من النوعين فى معازله الخاصة.

كما يجب تدمير مساجد الأولياء والصالحين فى كل أنحاء العالم الإسلامى ابتداء من مسجد الحسين إلى السيدة زينب وحتى أصغر ولى فى أصغر قرية فى ديار المسلمين، كما يجب هدم كل القبور التى تعلو عن الأرض حتى لا يتعبد الناس لأصحابها فى مشارق الأرض ومغاربها، ثم يجب أن تتحرك كتائبهم للقضاء على كل طوائف الرسامين والمثاليين والممثلين والراقصين والحلاقين ومصممي الأزياء ومصممي الإكسسوارات والشعراء والأدباء وكل المتصوفة والفلاسفة، كما يجب القضاء على كل العلوم غير الإسلامية كعلم الأخلاق وعلم المنطق وعلم النفس والسيور نظيقا والجيولوجيا والميثولوجيا وعلوم الطبيعة، والأحياء، والكيمياء التى تتحدى إرادة الله وتهدم قوانينه.

كما يجب تخطيط كل الكاميرات والتليسكوبات والميكروسكوبات التى تنتهك أسرار المادة أو أسرار السماوات وتعبث بملكوت الله.

كما يجب حرق كل أفلام السينما وكل الأعمال التليفزيونية وكل الأعمال العقلية أو الأدبية الكبرى فى كل العصور.

فيجب محو كل أعمال أفلاطون وأرسطو وروسو وفولتير والفارابى وابن سينا وطه حسين والأفغانى ومحمد عبده وحرق كل غزليات أبى نواس وعمر بن أبى ربيعة وبودلير ورامبو، وكل أشعار شوقى وإقبال وابن الفارض والجنيد ورابعة العدوية . فيجب تطهير الملأ الأسفل أو عالمنا الأرضى من كل ذلك، والاكتفاء أو الإبقاء على كتب الوهابيين أو جثث الوهابيين الفكرية أو توابيتهم العقلية.

تخلوا معى الجيوش الوهابية الدون كيشوتية التى تحلم بقهر العالم، بغزو العالم، من أجل إنجاز هذه المهام العبيية، تخلوا معى خيول الوهابيين، وهى تدخل متحف اللوفر مثلاً، وتبدأ فى حرق لوحاته وتضع أعلام محمد رسول الله على أطلاله، أو تخلوا كتائبها وهى تنتهك حرمة الجمال والذوق الرفيع المتناثر فى جنبات تاج محل لتبدأ مهمتها المقدسة فى تلطيخه ومحوه.

تخلوا معى أن المهمة المقدسة التى يحلم بها الوهابيون هى القضاء على

حضارات العالم وثقافته وفلسفاته وفنونه وآدابه، تحت زعم أو تصور أن ذلك هو القضاء المظفر على الكفر فى العالم، وبالتالي تكون لحظة القضاء على حضارات بنى البشر هى لحظة الانتصار العظمى للإسلام كما يفهمونه.. أى مأساة وأى كارثة أن يكون القضاء على التحضر هو الحلم الإسلامى!!

أى مأساة وأى كارثة أن يكون القضاء على التحضر هو لحظة الظفر الإسلامية
المتغاة!!

البقعة المقدسة

إذن فقد قسم الوهابيون الملأ الأسفل قسمين:

وهابيون وكفار، واعتبروا أنفسهم حاملى مفاتيح العقيدة واعتبروا دولتهم التجسيد الحقيقى لمشية الله فهى الدولة الوحيدة الملتزمة بشرع الله (الحقيقى)، وتسير وفق نواميسه المقدسة، وعلى هذا فهى الدولة المؤيدة من السماء، والتى لا يوالىها إلا مؤمن، ولا يعادىها إلا كافر، آثم، لعين.

فهى النموذج والقمة السامقة التى يجب أن ينظر إليها بنو البشر الكفار، ليقتدوا بها ويتمثلوا أفعالها، وحركاتها وسكناتها، وهى تطل عليهم فى تيه وكبرياء مقدس، والجهامة والعتو فى سحتتها، والسيف البتار فى ذراعها العبل المقدس، الذى يمثل مشية الله القاهر الجبار.

إذن فالملأ الأسفل الوهابى استبعد الكفار أو كل بنى البشر عدا السادة الوهابيين، وأصبح الجنس البشرى كله مجرد قطعان آدمية كافرة، وأصبحت كل الدنيا دار حرب، وقاتل أبدي وأصبحت دولة الخلافة السعودية هى دار السلام الأرضى وهى المنوطة بهداية وحرب وقاتل الجنس البشرى الكافر الزنيم.

فهيا بنا نحاول اكتشاف كيف صاغ السادة الوهابيون الهيكل التنظيمى المقدس لتلك الدولة التى تتربع على أعلى قمة بشرية فى ملأ الله الأرضى أو ملئه الأسفل .

صاغ السادة الوهابيون الهيكل التنظيمى للدولة هكذا: إله فى السماء جالس على عرشه أمام الكعبة، أصدر تعليماته وأوامره ومنهجه مرة واحدة وإلى الأبد لبنى البشر، فى الأكل والشرب والسياسة والعلم، والثقافة وحلاقة الشعر وارتداء الأزياء.

وهابيون يملكون وحدهم فقط حق الشرح والتفسير، ثم جماعات من السكان لا شأن لها بفهم نص أو شرح معنى، ولكن عليهم فقط أن يسيروا وفق قواعد الحياة كما حددها لهم السادة الوهابيون وليس لهم الحق فى حكم أو فهم أو رفض أو تمرد أو إبداع أو خلق فنى، أو تجمع سياسى أو تجمع اجتماعى أو دينى، فقط، أفراد يعيشون ويتزوجون ويصلون ويموتون ثم يكفنون وهابياً، فلا تمرد فى الحياة ولا تمرد حتى فى ساحة الموت!!

دولة الخلافة الحديثة

3

الطبقات الفقهية

دار الخيال

الطبقة الأولى

بعد أن رسم السادة الوهابيون خارطة الوجود بملئيه الأعلى والأسفل، بقي أن يرسموا لسكان دولتهم أو البقعة المقدسة الوحيدة، أو دولة الخلافة السعودية، خارطتها، التي تغطي كل جوانب وجودها.

وبما أن السادة الوهابيين يتعاملون مع الكون عند نقطة الصفر، فقد أمسكوا قماشة الكون وحددوا فيها مواقع الله والملائكة والشياطين والجنة والنار، كان من الطبيعي أن يتعاملوا مع دولتهم عند نفس النقطة، نقطة الصفر، فأمامهم مساحة أرض، وأكوام من البشر، مجرد قطعان آدمية في حالة عماء كامل - من وجهة نظرهم - فكان عليهم أن ينقلوهم من مساحة الصفر أو نقطة الصفر البشرى والكونى التي يقفون عندها إلى مرحلة التحضر الوهابى والتمدين السعودى.

فأخذوا يعلمونهم كيف يأكلون وكيف يشربون وكيف يقضون حاجتهم، وكيف يمارسون الجنس وكيف يرتدون الملابس وكيف يتعاملون مع أجسادهم وشعورهم وكيف يجلسون وكيف يقفون، وكيف يتحركون، وكيف يبيعون وكيف يشترون، كأنهم ليسوا بشراً أو كأنهم قطعان من السائمة يحتاجون لمن يعلمهم أبجديات الحياة، أو كأنهم مجموعة من الكائنات قذف بها من الفضاء إلى كوكب الأرض ولم تتكون لهم هوية بعد.

والسادة الوهابيون يبهروننا بميتافيزيقا ممتعة جداً! فهم لا يعلمون أفراد شعبهم أبجديات الوجود البشرى، بل الوجود الحيوانى والحشرى أيضاً، فقد أقاموا أبنية نظرية تغوص فى هذه الأبجديات، فنجدهم يضعون الدراسات والأبحاث التى تدور حول مشروعية الأكل وهابياً، ومشروعية الشرب، ومشروعية النوم ومشروعية الجنس ومشروعية التبول واقفاً أو قاعداً، ومشروعية التبرز شرقاً وغرباً!! ويتساءلون عن مشروعية الحركة والنقطة بالنسبة للوهابى، ومشروعية البيع والشراء ومشروعية التعلم ومشروعية تعلم لغات مشركة، ومشروعية استخدام العيون بالنسبة للأثنى الوهابية، ومشروعية استخدام اليد اليسرى الدنسة والرجل اليسرى النجسة!!

دنيا كاملة من الدراسات المتعمقة تدور حول مشروعية كل تلك المناشط والأبجديات البشرية، وبعد أن أجازوا ما أجازوا من أنواع السلوك الفطرى لبنى البشر وحرّموا ما حرّموا من تلك المناشط، انتقلوا إلى مساحة جديدة من ميتافيزيقا الأبجديات الإنسانية المشغولون بها وهى مساحة أو مرحلة تحديد شكل السلوك الفطرى، وطرائق ممارسته، وتفاصيل التفاصيل التى يجب الالتزام بها أثناء ممارسته حتى تكون الممارسة صحيحة وهابياً ومشروعة دينياً.

وهكذا وضعوا خرائط بالغة التعقيد وبالغة الدقة لطرق ممارسة كل أنواع السلوك البشرى الفطرى، خرائط للمأكل وأخرى للمشرب، وخرائط لقضاء الحاجة وحركة الأقدام والأيدى والجسم أثناء ممارسة الفعل والأقوال والمتون التى يجب أن تقال عند كل مرحلة من مراحل الممارسة، وخرائط أخرى للسفر والتنقل والحركة، وخرائط لارتداء الأزياء، وقوائم بالأزياء المحرمة والأزياء المحللة شرعاً.

أما المرحلة الأخيرة من ميتافيزيقا أبجديات السلوك البشرى فهى مرحلة ربط كل هذه المناشط الفطرية التى يمارسها كل البشر وكل الحيوانات وكل الطيور والحشرات فى كل العصور، بالتوحيد، أو ربط كل هذه المناشط بالعبادة فالأكل عبادة، والإخراج عبادة، والنوم عبادة، والصحو عبادة، والجنس عبادة، والصوم عبادة، والثبات عبادة، والحركة عبادة، والجلوس عبادة، والوقوف عبادة.

وعلى كل مسلم أن ينضبط فقهياً، ويحشر وجوده وحركته وجسمه وعقله داخل هذه الأطر والخرائط الفقهية وإلا أصبح مشرك طعام أو فاسق تنقل أو كافر مشرب وزنديق تبول.

ميتافيزيقا الطعام

تفضل السادة الوهابيون وأباحوا الأكل لبنى البشر من المسلمين وفردوا عبادة المشروعية الوهابية عليه، بما اختاروا من النصوص لإثبات ذلك، كما لو كان المأكل والمشرب محتاج مشروعية ثم بدأوا بعد ذلك وضع الضوابط الفقهية والسلوكية لضبط عملية الأكل شرعياً وتحويلها إلى عمل من أعمال العبادة التى يتعبد بها ومن خلالها المسلم إلى ربه.

فإذا كان كل بنى البشر فى كل العصور يأكلون كما يشاءون، ويستعملون أى يد شاءوا وأى أدوات أحبوا، ويجلسون أو يقفون أو يضطجعون كما يحلو لهم، لكن كل ذلك سلوك فاجر آثم مضاد للتوحيد، وطيش ونزق بشرى، واستهتار بكل قواعد الفقه، وتحد للشرع، أما المسلم الوهابى فيجب أن ينضبط فقهياً أثناء تناوله لطعامه، ويجب أن يحفظ المتون المقدسة التى يجب أن يقولها أثناء ممارسة الفعل، كما يجب أن يضبط سلوكه وسلوك أعضائه التى سوف يستعملها أثناء ممارسة الفعل، ويعرف بالضبط بأى يد سيتناول الطعام، وبأى أصابع سيقبض على الطعام وما عدد تلك الأصابع المستخدمة، وموضع أقدامه أثناء ممارسة كل ذلك، وهل سيستعمل أدوات مساعدة أم يكتفى بيديه، وهل يمارس فعل عبادة الطعام أو التعبد من خلال الأكل وحده أم مع جماعة من الناس وكيف يأكل من الطبق أو (القصة)، وكيف يتصرف مع رفقاء الفعل التعبدى، وماذا يقول من متون أو نصوص بعد انتهائه من الفعل، وماذا يقول فى بداية الطقس التعبدى أولاً، وضرورة لعق أصابعه بعد انتهاء الطقس، وضرورة غمس الذباب إذا ما سقط فى القصة التى بها الطعام وإلا خرج على ميتافيزيقا الطعام الوهابية.

دنيا كاملة، طقوس صارمة، نصوص عتية، كل ذلك يغلف ويحيط بهذه العملية أو المسألة البسيطة التى يمارسها جميع أجناس البشر فى كل العصور فى براءة وبساطة وتلقائية.

والآن إلى النصوص الوهابية:

(المسلم يجب أن ينظر إلى الطعام والشراب باعتبارهما وسيلة إلى غيرهما، لا

غاية مقصودة لذاتها، فهو يأكل ويشرب من أجل المحافظة على سلامة بدنه الذي به يمكنه أن يعبد الله تعالى، فليس هو يأكل ويشرب لذات الأكل والشرب وشهوتهما^(١).

وهكذا تحول الطعام أو تناوله إلى ميثافيزيقا، تحول إلى عبادة، إذن فالأكل المسلم البريء يتحول دون غيره من كل البشر إلى ممارس لطقس تعبدي لمجرد أنه يأكل.

وإذا أكل ولم يعش الحالة الروحية - الوهابية - التعبدية أثناء الأكل تحول إلى مشرك طعام أو مشرك مأكّل ومشرب، فالتوحيد تحول عندهم إلى هوس وربطوه بالأكل والشرب والجنس والنوم والسفر...

تفاصيل الطقس التعبدي:

(١) المأكّل:

(ما يجب أن يقوم به المسلم قبل ممارسة الأكل).

١ - أن ينوي بأكله التقوية على عبادة الله - تعالى - ليثاب على ما أكله!

٢ - أن يضع طعامه على سفر فوق الأرض لا على مائدة.

٣ - أن يجثو (يركع) على ركبتيه، ويجلس على ظهر قدميه، أو ينصب رجله اليمنى ويجلس على اليسرى.

وهكذا يوضح لنا النص الوهابي، كيف تحولت عملية الأكل البريئة إلى طقس تعبدي كامل له دقائقه في القيام والقعود وحركة اليدين والقدمين، وله قواعده التي يجب الالتزام الصارم بها، فكما ننوي الصلاة، يجب أن ننوي الأكل عند ممارسة طقس الأكل، وكما ننوي صلاة الصبح مثلاً، ننوي ممارسة عبادة وجبة الإفطار، أو الطقس التعبدي للإفطار.

كما أوضح النص وجوب استبعاد الموائد عند ممارسة الطقس، وإلا بطلت صلاة وعبادة الطعام.

كما أوضح النص أن ممارسة الطقس من الوضع واقفاً أو جالساً أو راقداً أو متكئاً محرم، أما الوضع المباح فهو وضع الركوع على الركبتين، كما حدد النص في صرامة

(١) ص ١١٦ منهاج المسلم (الجزائري).

وضع القدمين بطنهما وظهرهما فلا مجال للعبث أو التحايل أو الابتداع فى عبادة الطعام، فإما الركوع على الركبتين والجلوس على ظهر القدمين - وضرورة الحذر من الركوع والجلوس على أجناب القدمين - أو نصب الرجل اليمنى والجلوس على اليسرى، ولا مجال للتلاعب وإبدال اليمنى باليسرى أو اليسرى باليمنى فى الانتصاب والجلوس.

ونأتى إلى قلب الطقس، لنرى بماذا ألزم السادة الوهابيون المسلمين بفعله، يقول النص:

١ - أن يبدأ الأكل طقسه بقول بسم الله.

٢ - أن يختتم عبادة الأكل بقول: الحمد لله الذى أطعمنى هذا ورزقنيه من غير حول منى ولا قوة.

٣ - أن يأكل بثلاثة أصابع من يده اليمنى، كما يجب أن يصغر اللقمة، وأن يأكل مما يليه لا من وسط القصعة.

٤ - أن يلحق الصفحة (الطبق) ويلحق أصابعه قبل مسحها أو غسلها بالماء.

٥ - ألا ينفخ فى الطعام الحار، وألا يأكل منه حتى يبرد، وأن لا ينفخ فى الماء حال الشرب، وأن يتنفس خارج الإناء ثلاثاً.

٦ - أن يناول الطعام أو الشراب أكبر الجالسين، ثم يديره الأيمن فالأيمن.

وهكذا وصلنا إلى قدس أقداس عبادة الطعام أو مرحلة ممارسة فعل الأكل نفسه، فوجدنا أن النص الوهابى ألزم المسلمين بنصوص مقررة ثابتة يجب أن تقال بحذافيرها بلا أى إبدال خبيث لأى عبارة أو نص.

كما أوضحوا وجوب استعمال اليد اليمنى الشفافة النقية، واستبعاد اليد اليسرى الخبيثة الشائنة. وبعد أن يوجه السادة الممارسون للطقس يدهم اليمنى ناحية الطعام، توجه ثلاثة أصابع فقط من اليد اليمنى للقبض على تلايبب اللقمة، ثلاثة فقط، لا أربعة ولا خمسة إطلاقاً وإلا فسد الطقس كله واضطر المسلم المسكين أن يبدأ الطقس من أوله ويعقد النية ويقول النصوص المقررة.. إلخ.

ثم نكتشف من خلال النص وجوب استخدام القصعة أو الصفحة (الطبق) فى

ممارسة الفعل ولا مجال لاستعمال أوان أو أدوات أخرى أو ممارسة الفعل من خلال ساندوتش مثلاً.

كما يجب على المسلم الممارس ألا يأكل من منتصف القصعة فذلك مكروه ومذموم وغير مشروع، ولكن على الأصابع الثلاثة لليد اليمنى أن تمتد للمساحة التالية، لا للمساحة السابقة، كما يجب ألا تمتد إلى منتصف القصعة فذلك إفساد كامل للطقس.

والنص التعبدى للأكل يفترض وجود آخرين مع الممارس للطقس، ولكن النص لم يخبرنا للأسف بدقة: ماذا يفعل المسلم الممارس إذا أكل وحده؟ هل يستعد أيضاً عن منتصف القصعة، أم من حق أصابعه الثلاثة - المشروعة للأكل - أن تقتحم تلك المساحة المحرمة والاستمتاع بالأكل منها وفيها؟ وهل يجوز له شرعاً الأكل وحده، أم أن عبادة الأكل لا تجوز إلا من خلال ممارسين مجتمعين معاً كصلاة الجماعة مثلاً!!

ونستمر مع ممارسة قلب الفعل التعبدى، لنكتشف أن المسلم ما زالت أمامه جزئيات طقسية يجب إتمامها حتى لا تبطل عبادة الطعام الوهابية.

وأولى هذه الجزئيات المتممة للفعل: لعق الصفحة ثم لعق الأصابع الثلاثة الممارسة للطقس، ولا يهم أن يكون هذا التصرف غير لائق بمقاييس هذا العصر، وإن كان قد مورس في عصور أخرى، لاختلاف الأذواق، ولعدم توافر وسائل سهلة لتنظيف الصحاف والأصابع، كل ذلك لا يهم، ولكن الذى يهم ويجب الالتزام به من أجل كمال الطقس وكمال التوحيد المبثوث فى جنبات الطقس، هو اللعق، ابتداء من الأطباق الموجودة أمام السادة المسلمين المساكين وانتهاء بالأصابع الممارسة للطقس!!

وفى هذه المرحلة من ممارسة الطقس، نجد الاهتمام بدرجات الحرارة ووجوب عدم التدخل البشرى بتغييرها، فذلك تحد للإرادة الإلهية، فيجب ألا يُسمح للممارس بتغيير درجة حرارة الطعام أو الشراب.

وهكذا أمر الوهابيون الممارس بعدم النفخ فى الطعام أو الشراب لتغيير درجة حرارته، كما أوجبوا ضمناً عدم استخدام أى وسائل أخرى لتغيير درجة حرارة الطعام أو الشراب وإلا بطل الطقس كله، ويظهر أنه زيادة فى الحذر أوجب الوهابيون على الممارسين التنفس ثلاث مرات خارج القصعة قبل ممارسة فعل الأكل وذلك لاستنفاد طاقتهم الشريرة على النفخ وإفساد الحالة المقدسة للطعام.

ضبط اتجاه الحركة

ونصل إلى آخر نقطة وهى ضبط إيقاع الطقس، فيجب على الممارسين أن يديروا حركة أكلهم فى اتجاه اليمين (الأيمن فالأيمن)، ولا مجال لعكس دائرة حركة الفعل أبداً أو ممارسة الفعل بلا نظام، كل حسب راحته مثلاً، فأهم شروط ممارسة الطقس هى انضباطه الشديد وعدم الخروج على ملامحه المقدسة المنضبطة.

مازلنا داخل الكيان الميتافيزيقى لفعل الأكل وهائياً حيث وصلنا مع النص الوهابى إلى المرحلة الأخيرة فى ممارسة الفعل التعبدى أو مرحلة ما بعد الأكل، فنسجدهم يقررون للمسلمين الالتزام بالآتى:

١ - ضرورة التقاط ما تساقط من الطعام أثناء الأكل.

٢ - أن يقول المسلم إذا شرب لبنا: اللهم بارك لنا فيما رزقتنا وزدنا فيه، وإن أفطر عند قوم قال: أفطر عندكم الصائمون، وأكل طعامكم الأبرار وصلت عليكم الملائكة (١).

الطعام نفسه؟؟

هذا عن ممارسة الفعل التعبدى، أما عن الطعام نفسه، أو المادة الخام التى يمارس من خلالها فعل العبادة الوهابى، فقد وضعوا له أشراطاً أهمها:

- رفض طعام عباد القبور (أى زوار الحسين والسيد البدوى..) فقد قرروا بجهامة وغلظة كاملتين: (لا يجوز أكل ذبيحة أو طعام أو مرق عباد القبور والأولياء) (٢).

وهكذا أفتى السادة الوهابيون أن كل المسلمين المصريين المحيين لأولياء الله والزائرين لمساجدهم طعامهم نجس وأن ممارسة الطقس من خلال طعامهم باطلة، ولا حول ولا قوة إلا بالله!

والغريب أن السادة الوهابيين أفتوا بحرمة طعام أو ذبيحة زائرى الأولياء والمشايخ

(١) منهاج المسلم. الجزائرى (ص ١١٦/١١٩). (٢) فتاوى وتنبيهات بن باز ص ٥٥٠.

وفي نفس الوقت أفتوا بحل ذبيحة وطعام الكافر، وذلك لسبب وهابي مبتكر: أن نجاسة الكافر معنوية وليست مادية، إذن طعامه وذبيحته حلال^(١).

أما المسلم الموحّد بالله والمحافظة على أداء كل العبادات والمتحلّي بكل آداب وأخلاقيات وسلوكيات الإسلام، والزائر لأولياء الله الصالحين كافر، ومغمور بالكفر حتى أنهم قد حرّموا طعامه وذبيحته على المسلمين (الوهابيين).

الغزالي وعبادة الأكل!!

ولن أعلق على عبادة الأكل أو مناسك الأكل وميتافيزيقا الطعام وسأترك ذلك للشيخ محمد الغزالي حيث قال:

قالوا إن الطعام يجب أن يوضع على الأرض لا على طاولة. وأنه يجب على الأكل أن يجلس متربعاً أو على ساق أو جائماً على الساقين، ولا يتناول الطعام أبداً مستنداً إلى كرسى، وأنه يجب عليه أن يقصد بالأكل القوة على طاعة الله لا إشباع الشهوة، كما أنه يجب أن تشترك الأيدي الكثيرة في الإناء الواحد، وأقول - أي الغزالي - الأكل جائز على الأرض وعلى المنضدة، ويجوز الجلوس على الكرسى أثناء الأكل، وينبغي أن يرضى المسلم ربه بالطعام في الوقت الذي يشبع فيه نهمته فيه ! وله أن يأكل وحده في إنائه أو مع آخرين.

ثم يقول: وقد وردت أحاديث شتى في آداب الأكل بعضها صحيح - مثل التسمية باسم الله، وبعضها مرفوض، وبعضها من عادات العرب، فالقول بأن استعمال السكين في الأكل حرام لا أصل له، وقد روى أبو داود حديثاً عن عائشة جاء فيه (لا تقطعوا اللحم بالسكين فإنه من صنع الأعاجم وانهشوه نهشاً فإنه أهناً وأمرأ).

وهذا حديث باطل فقد ثبت في الصحيح، أن الرسول كان يستخدم السكين في تقطيع اللحم وهو يأكل، وسند الحديث المروي عن أبي داود مرفوض.

ولم يجيء أمر بالأكل على الأرض، أو نهى عن الأكل فوق طاولة، وما سكت الشارع عنه فهو في دائرة العفو، ولا مكان فيه لوجوب أو حرمة، ولأي إنسان أن

(١) ص ٢٥٧ فتاوى العقيدة. العثيمين.

يأكل بيمنه مباشرة أو يأكل بملعقة، وكان العرب يأكلون بأيديهم، وتلك عادتهم، ولا غرابة إذا كان الآكل بيده يلحق أصابعه.. ولكن جعل هذه العادة ديناً، مما لا أصل له.

أما الجلوس على الأرض حتماً، والامتناع عن استعمال الملاعق والحرص على لعق الأصابع.. إلخ فهذا تنطع أضر بالإسلام ورسالته، وأطلق ضد المسلمين شائعات رديئة.

فهل أمست الدعوة إلى التوحيد، دعوة إلى غلط من سلوك العرب الأوائل حتى في أيام جاهليتهم؟ إن هذا السلوك البدائي صد عن سبيل الله^(١).

فتوى غمس الذباب

ولا يمكن أن نترك الممارسة الشرعية للأكل كطقس إسلامي وهابي دون أن نشير إلى فتوى رسمية صدرت عن الدولة السعودية، أو عن هيئتها الرسمية المعنية بإصدار الفتاوى تحت رقم ٦٢٩٠ والتي تعتبر أن أحد الواجبات الشرعية للمسلم أثناء ممارسته لطقس الأكل أن يغمس الذباب في قصعته أو طبقه إذا ما سقط الذباب في أيهما، ولا بد أن يفعل المسلم هذا الواجب الشرعي، مهما استبشعت النفس الإنسانية أو الفطرة البشرية لكل بنى البشر هذا السلوك.

وقد استخرجوا لنا حديثاً من أحاديث الآحاد، ورتبوا عليه ذلك، وليس بعيداً أن يعتمد بعض الوهابيين إلى تعمد اصطيد الذباب وغمسه في طعامهم تأكيداً لحلول البركة وتأكيذاً لتمسكهم بكل واجباتهم الشرعية.

تقول الفتوى رقم ٦٢٩٠ الصادرة عن الهيئة الدائمة للفتوى بالرياض: (الحديث القائل «إذا وقع الذباب في شراب أحدكم فليغمسه ثم لينزعه فإن في أحد جناحيه داء وفي الآخر شفاء» حديث صحيح، ومثله لا يتعارض مع العقل، فإن العقل لا يدرك أن في جناحي الذباب داء أو دواء، وإنما يعرف ذلك إما عن طريق تجربة أو تحليل لمادة الجناحين، وإما عن طريق وحى إلى الرسول المعصوم، ولم يثبت عن

(١) ص (١٠٤، ١٠٥) السنة النبوية بين أهل الفقه وأهل الحديث (الغزالي).

طريق التحليل والتجارب شيء من ذلك حتى يقال إنه معارض للحديث أو موافق، إنما هو مجرد استبشاع، منشؤه نفرة الطبع البشرى واشمئزاز النفس الإنسانية.

ومن هنا كانت دعوى معارضة العقل للحديث قولاً لحمته الخرص وسداه الرجم بالغيب، فوجب إطراحها، وبذلك حصحص الحق وزهق الباطل إن الباطل كان زهوقاً، وصلى الله على نبينا محمد وآله وصحبه وسلم) انتهت الفتوى!!

وهكذا انتصر السادة الوهابيون فى معركة غمس الذباب ولتذهب الفطرة البشرية السليمة التى تتأذى من ذلك إلى الجحيم.

إشكالية قضاء الحاجة!!

قضاء الحاجة فى الإسلام الوهابى ليس أمراً هيناً وليس سلوكاً اعتباطياً يمارسه الإنسان المسلم بتلقائية وعفوية ككل أجناس البشر فى كل عصر ومصر ولكنه عملية منضبطة لها قواعد شرعية وإذا لم تُتبع بكل دقة وصرامة، أهيل على المنفلت أكداس وأكداس من الذنوب والآثام والخطايا الشرعية، ولوجد المسلم البائس نفسه من المغضوب عليهم والضالين والمطرودين من رحمة السادة الوهابيين.

كما أنها عملية أو مسألة مرتبطة بالكونيات وعلومها وأنا لا أستخدم كلمة كونيات استملاً للفظ ولكن أستخدمها بكل دقة، فقضاء الحاجة وهابياً دنياً واسعة مترامية الأطراف يختلط فيها الواقع بالخيال والمعلوم بالمجهول والإنس بالجن والتعامل مع الكائنات المألومة والمجهولة وعلى هذا فيجب على المسلم الوهابى أن يحافظ على سلوكه وينضبط انضباطاً كاملاً أثناء الممارسة لهذا العمل خوفاً من الولوج إلى مساحة الجنى واقتحام منطقة الجنى، فعلى المسلم الوهابى أن يتصرف داخل مساحة الإنسى والمرئى والمعلوم، والحذر كل الحذر من دخول مناطق نفوذ تلك الكائنات القادرة أو استخدام أدوات وأشياء تخصهم أثناء ممارسة عملية قضاء الحاجة.

وهكذا أمر السادة الوهابيون المسلمين بالتعود من شياطين الجن عند بدء مرحلة الفعل، وأمرهم بتلاوة عبارات بعينها فى بداية الفعل وعند لحظة النهاية.

وبالإضافة إلى تلك المساحات الميتافيزيقية المرتبطة بقضاء الحاجة هناك مساحات أخرى مرتبطة بتلك العملية الهامة وهابياً وهي السيطرة على الفعل نفسه وضبطه وضبط حركة وإيقاع الجسم ودور كل عضو أثناء ذلك، كما حددوا مساحات من الجسم البشرى يجب ألا تمس إطلاقاً أثناء ذلك.

كما أن هنا قضايا فلكية وطوبوغرافية يجب أن يلتزم بها المسلم أثناء ممارسة الفعل وإلا فسد الفعل من أساسه وفقد مشروعيته.

وألزموا الممارس بعدم الكلام أثناء وقوع الفعل، كما حددوا له المواد المستخدمة في العملية بصرامة ورفضوا بكل وضوح استخدام ورق التواليت الصليبي!

كما أثاروا قضية غاية في الخطورة، وهي قضية دورة المياه الغربية ودورة المياه الإسلامية!! وألزموا المسلم بضرورة إبراء ذمته وسلوكه الممارس، من دورة المياه الغربية لأن فلسفة الدورة الغربية مبنية على فكرة ونظرية الجمع بين مكان المرحاض نفسه ومكان أو وسيلة الاغتسال، كما لو كان المفروض أن الإنسان الذى يقضى حاجته عليه أن يفعل ذلك فى مكان ثم يذهب إلى مكان آخر ليتبرأ من فعلته!

وهناك قضية أخرى يجب توضيحها لكل المسلمين الممارسين أثناء دخولهم أو ولوجهم مكان الفعل، وهي ضرورة تخليهم عن حليهم أو ساعاتهم أو كتبهم أو جرائدهم أو أى ورقة أو أداة أو ماكينة عليها اسم الله أو صفة من صفاته!

دنيا كاملة متكاملة مترامية الأطراف من الطقوس والواجبات الشرعية التى يجب أن يلتزم بها المسلم إذا أراد أن يكون منضبطاً فقهياً أثناء ممارسته لفعلته الشنعاء، فقد انتهى زمان السلوك الاعتبارى وجاء زمان الانضباط الفقهي، ولا بد من فرد غطاء المشروعية الدينية على كل مساحة من مساحات سلوكنا الإنسانى.

والآن إلى النص الوهابى الذى يحدد المنهج الإسلامى الذى يجب أن يلتزم به الإنسان المسلم أثناء قضائه لحاجته يقول النص: (قضاء الحاجة إسلامياً فيه ثلاث مواد المادة الأولى:

وهي تدور حول ما ينبغى على المسلم أن يفعله قبل التخلّى (من الخلاء):

١ - أن يطلب مكاناً خالياً من الناس بعيداً عن أنظارهم، لما روى، أن النبى (ﷺ): كان إذا أراد البراز انطلق حتى لا يراه أحد.

- ٢ - ألا يرفع ثوبه حتى يدنو من الأرض، ستراً لعورته المأمور به شرعاً.
- ٣ - ألا يجلس لغائط أو بول في ظل الناس أو مياههم أو أشجارهم المثمرة.
- ٤ - ألا يتكلم حال التبرز لقوله (ﷺ): إذا تغوط الرجلان فليتوار كل واحد منهما عن صاحبه، ولا يتحدثان فإن الله يمقت ذلك.
- ٥ - ألا يجلس للغائط أو البول مستقبلاً القبلة أو مستدبرها).
- ونلاحظ أن كل نقاط المادة الأولى مرتبط بمسلمى البادية في بدايات الدعوة الإسلامية، حيث كان هؤلاء المسلمون يقضون حاجتهم خلف تلال الصحراء.
- وحتى الاسم الذي يصر السادة الوهابيون على استخدامه في مسألة قضاء الحاجة وهو «التخلي» واضح أنه من الخلاء أو الولوج في الخلاء أو الصحراء لقضاء الحاجة.
- ثم نتحرك مع النص الملبد بجو الصحراء ونجده يعبر عن هذه البيئة خير تعبير وبالتالي من الطبيعي أن يطالب المسلمين الذين يقضون حاجتهم على الرمال وخلف التلال عدم رفع أثوابهم حتى يدنوا من الأرض ستراً لعوراتهم.
- وكان من الطبيعي أن يُطلب منهم أن يتعدوا أثناء ممارستهم للفعل من الجلوس أو الممارسة في المياه أو في ظل الأشجار المثمرة.
- وكان من الطبيعي أن يطلب النص من المسلمين الممارسين للفعل، إذا سار بعضهم مع بعض لممارسة الفعل ألا يتكلما معاً أثناء تلك الممارسة.
- كل ذلك طبعاً في الصحراء وخلف التلال والخيام منذ مئات السنين، ولكن مالنا نحن وكل ذلك في القرن العشرين. نحن نقيم في مدن متحضرة ونمتلك دورات مياه في منازلنا، فلماذا نطالب وهابياً بتحري كل ما سبق.
- هل يجب علينا حتى نكون مسلمين صالحين أن نذهب إلى الصحراء لنقضي الحاجة!

ثم هناك قضية تحري عدم استقبال أو استدبار القبلة، قد يكون تحري ذلك في الصحراء أو الخلاء متاحاً وسهلاً ميسوراً، ولكن ماذا يصنع المسلمون في جميع أنحاء العالم، في مشارق الأرض ومغاربها، هل يهدمون مساكنهم ودورهم وعمائرهم ليضبطوا دورات مياههم فلكياً حتى يصبح لفعلتهم مشروعيتها الوهابية.

ونتابع النص الوهابي:

(ألا يُدخل «المتخلى» معه ما فيه ذكر الله..

كما يجب عليه أن يقدم رجله اليسرى عند الدخول في الخلاء ويسقول «بسم الله اللهم إني أعوذ بك من الخبث والخبائث»).

والمرء يسأل نفسه: هل يجب أن نتحول إلى دمي لكي نكون مسلمين ملتزمين كما يعتقد السادة الوهابيون؟ هل يجب أن تهال علينا أكداس من الأوامر والنواهي حتى في قضائنا للحاجة، أكداس وراء أكداس من الواجبات الشرعية، في كل حركة في كل لفطة، حتى في دورات المياه، كما لو كنا مجموعة من الروبوت تملأ بالتعليمات وتتحرك بالزميلك الوهابي الذي يحدد لنا مواضع ومواقع واتجاهات أقدامنا وأيدينا في كل لحظة من لحظات حياتنا.

هل قضاء الحاجة والأكل والشرب.. إلخ له علاقة بتوحيد الله؟ ما هذا اللغو المشين الذي يصد غير المسلمين عن ديننا السمح القيم.

عموماً، فليعيننا الله وندخل إلى المادة الثانية في منظومة قضاء الحاجة وهابياً.

(المادة الثانية وهي تدور فيما ينبغي عمله في مرحلة الاستجمار والاستنجاء:

- ألا يستجمر المسلم بعظم أو روث لأن هذه الأدوات يستخدمها إخواننا الجن - نعم إخواننا الجن - في عملية استنجائهم بعد قضاء الحاجة).

وهكذا أدخلنا السادة الوهابيون إلى مساحة المجهول الكوني من خلال مساحة الاستجمار أو الاستنجاء ووضعوا لنا ضوابط التعامل في تلك المساحة، حتى لا يختلط الإنسى بالجنى، والتراب بالنار.

فالسادة الجن يأكلون ويشربون ويخرجون مثلنا في عوالمهم الخفية المجهولة لكنهم يستجمرون ويستنجون بالروث والعظام فعلياً إذن عدم استخدام هذه الأدوات وتركها لإخواننا الجن حتى تنتظم العمليات الإخراجية بين العالمين.

ونحن بدورنا نشكر السادة الوهابيين على هذا الإعلام الشرعى حتى لا يختلط الحابل بالنابل والإنس بالجن، وحتى لا نوقع إخواننا الجن في مشكلة جنية أو فقهية.

ولكم أن تتصوروا مدى القلق والغضب الذي سيعم مدائن السادة الجن بسبب

تطاولنا على أدواتهم الحميمة، ربما هدموا ممالك المسلمين فى شتى بقاع الأرض على رؤوس أصحابها الجبارين المعتدين على ما هو مخصص لهم شرعاً.

ونستمر مع المادة الثانية الخاصة بمرحلة الاستنجاء فنجد هناك تعليمات جديدة تقول: (يجب ألا يستجمر المسلم أبداً بما هو صالح للاستعمال كالورق).

والظاهر أن قضية أو مرحلة الاستنجاء جوهرية جداً لدى السادة الوهابيين بدليل حصارهم لها ولنا بالفتاوى والقواعد الفقهية، وبما أنهم مضادون للحضارة والتحضر بحكم تكوينهم فإنهم حرموا استخدام ورق التواليت.

وهكذا أوضحوا لنا الأمور، وأزالوا كل تلبس صنعه لنا إبليس فى قضية الاستنجاء، وأوضحوا للمليار مسلم أن ورق التواليت الذى يستخدمه كل البشر مرفوض شرعاً، وتلبس من إبليس اللعين على المسلمين، وعليهم أن يعودوا إلى صحيح الدين فى هذا الشأن الجلل العظيم.

ولكن بماذا يستجى المسلم المثابر الدءوب بعد أن منعه من استخدام ورق التواليت الصليبي، تجيب التعليمات الآتية من المادة الثانية:

(يجب أن يستجمر المسلم بثلاثة أحجار فإن لم يحصل النقاء استجمر المسلم بخمس، كما يجب أن يقطع المستجمر الأحجار على وتر.

كما يجب أن يعلم المسلم أنه إذا جمع بين الماء والحجارة عليه أن يبدأ بالحجارة ثم الماء).

وهكذا أوضح لنا السادة الوهابيون بماذا يستجمر المسلم: إنها الحجارة!! نعم الحجارة التى يقطعها المسلم على وتر ولا يشتريها من سوبر ماركت مثلاً!! إنها الصحراء والرمال والتلال التى تسربت إلى كتب الفقه الوهابي.

ثم لاحظ عدد الأحجار! فلا بد من تحديد كل شئ، وأنا لا أستبعد لو أن فكر الوهابيين قد ساد بلاد المسلمين لوجدنا شركات توظيف الأموال تطرح فى الأسواق أحجار الاستنجاء الشرعية، ثم تعرض فى الصيدليات بعد ذلك مع معجون أسنان السواك وحب البركة.

ثم نصل إلى آخر فقرة أو نقطة فى البند الثانى فى منظومة قضاء الحاجة الوهابية التى تحدد الأيدي المستخدمة فى عملية الاستنجاء والأماكن التى تمس أثناء ذلك

والأماكن المحظور مسها حيث تقول (لا يُسمح للمسلم أن يتمسح أو يستنجى يمينه، أو يمس ذكره بها).

والسادة الوهابيون يحولون قضاء الحاجة إلى فعل خبيث، مشين، بدليل أمرهم المسلمين بدخول الخلاء بالقدم اليسرى، ثم أمرهم المسلمين بعدم استخدام اليد اليمنى في الاستنجاء وبعدم مس الذكر بها أيضاً، فإذا كان المس ضرورياً فليكن باليد اليسرى الخبيثة، كما لو كانت اليد اليسرى والقدم اليسرى والعين اليسرى، أشياء ومناطق شريرة منبوذة مغمورة بالشر والخزي، ويجب استخدام هذه الأعضاء والمساحات في الأعمال الدينية فقط - كما يعتقدون - فهم قد فسروا تعبير أهل اليمين وأهل اليسار تفسيراً حرفياً ساذجاً، كما لو كان الله قد خلق النصف اليمين من جسم الإنسان والشيطان قد خلق النصف الأيسر المشين الدنس المخصص لكل أنواع السلوك المشين المرذول، أليسوا هم من جعلوا الله - عز وجل - يدين كلتا يمين، فكيف تكون لله يد يسرى قبيحة مرذولة شريرة هذا لا يصح^(١)، والذكر بما أنه عضو مشين شرير يجب مسه باليد اليسرى فقط، وإبعاد اليد اليمنى الشريفة الطاهرة عنه، مازلنا مع ميتافيزيقا الإخراج ونصل إلى المادة الثالثة وهي فيما ينبغي فعله أو قوله بعد الفراغ من الفعل:

١ - أن يقدم المسلم رجله اليمنى عند خروجه من الخلاء.

٢ - أن يقول (غفرانك). أو (الحمد لله الذى أذهب عني الأذى وعافاني، أو (الحمد لله الذى أحسن إلى فى أوله وآخره) أو (الحمد لله الذى أذاقنى لذته - الطعام - وأبقى فى قوته، وأذهب عني أذاه)^(٢) انتهى النص.

وبما أن المسلم دخل فى الفعل المرذول برجله اليسرى، كان من الطبيعى أن يخرج منه برجله اليمنى الشريفة المبجلة، ولا مجال لأى تمرد أو تغيير وإلا فقد الفعل مشروعيته الدينية، وكما أن هناك عبارات ثابتة لا بد من قولها بالتحديد فى بداية الفعل، فمن الطبيعى أن يختتم الفعل بعبارات محددة تسدل الستار على الفعل وتنبئ بانتهائه وهابياً بعون الله تعالى وفضله.

(١) الشيطان يأكل بشماله ص ١٦٧.

(٢) ص ١٧٢ / ١٧٣ منهاج المسلم. الجزائرى.

أحكام الذهاب إلى الفراش

وبما أن السادة الوهابيين قد تلقفوا الجنس البشري لحظة القذف به إلى الأرض، أو عند نقطة الصفر الإنساني، وبما أنهم قد علموا بنى البشر - من قبل - أحكام الأكل والشرب وقضاء الحاجة كان من الطبيعي أن يعلموهم أحكام النوم، أو أحكام الذهاب إلى الفراش بعد أن منحوا فعل النوم المشروعية الوهابية كسلوك بشري محلل!!

فالنوم عندهم دنيا كاملة مغمورة بالطقوس والنصوص وهذه الدنيا أو المساحة تحت السيطرة الفقهية مثلها مثل كل أنواع السلوك البشري.

والآن إلى أحكام الذهاب إلى الفراش كما استنها السادة الوهابيون:

١ - أن ينام المسلم ابتداء على شقه الأيمن، ويتوسد ذراعه اليمنى ولا بأس من أن يتحول إلى شقه الأيسر فيما بعد.

٢ - لا يضطجع المسلم على بطنه أثناء نومه ليلاً ولا نهاراً لأنها ضجعة أهل النار.

٣ - يقول قبل ممارسة الفعل: لا إله إلا الله وحده لا شريك له، له الملك وله الحمد، وهو على كل شيء قدير، وبعد ذلك يقرأ الفاتحة وأول سورة البقرة إلى المفلحون وآية الكرسي وخاتمة سورة البقرة: لله ما فى السموات إلى آخر السورة.

ثم يختم بقوله: باسمك اللهم وضعت جنبي وباسمك أرفعه، اللهم إن أمسكت نفسى (أمتنى) فاغفر لها، وإن أرسلتها فاحفظها بما تحفظ به الصالحين من عبادك، اللهم إنى أسلمت نفسى إليك وفوضت أمرى إليك، وألجأت ظهري إليك، أستغفرك وأتوب إليك، أمنت بكتابك الذى أنزلت، ونبيك الذى أرسلت، فاغفر لى ما قدمت، وما أخرت، وما أسررت وما أعلنت، وما أنت أعلم به منى، أنت المقدم وأنت المؤخر، لا إله إلا أنت، رب قنى عذابك يوم تبعث عبادك.

تخلوا معنى أن كل هذه التعليمات مرتبطة بمرحلة الاستعداد لطقس النوم، مجرد الاستعداد، وهى أوامر ونواه تبدأ بتحديد طريقة ممارسة فعل النوم، وشكل الجسد أثناء ذلك، وكيفية استخدام هذا الجسد أثناء ممارسة الفعل والمساحات المستخدمة منه وحركته المشروعة وحركته الممنوعة أثناء الفعل ثم تتحرك قواعد الطقس لتحديد

للمسلم المقبل أو المستعد للنوم النصوص المقدسة التي يجب تلاوتها في مرحلة الاستعداد، بعد أن تم إعداد الجسد وأعضائه للفعل، وهى نصوص قرآنية متعاطمة تشمل الآتى:

١ - الفاتحة ٢ - أول سورة البقرة ٣ - آية الكرسي

ثم يعقب كل هذه التلاوات دعاء كامل.

تخليلوا معى كل هذه الآيات الكريمات والأدعية مطالب المسلم بتلاوتها وقولها ليس من أجل الصلاة ولكن لمجرد أنه يستعد للنوم، والأكثر غرابة أنه ليس مطالباً بقراءة آية أو آيتين - كما فى الصلاة - بدون تحديد لهما، بل مطالب بتلاوة آيات بعينها وفى مواضع بعينها، ولا مجال لتبديل أو إحلال أو تغيير، فطقس النوم أشد صرامة من الصلاة نفسها وكل مساحاته مغطاة بقواعد وهابية لا خروج عليها، فحتى إذا ما استيقظ المسلم الممارس لطقس النوم فجأة أثناء الليل وأراد أن يعود لنومه وطقسه، لا بد له أن يتلو نصوصاً معينه أمره بها السادة الوهابيون، وأحد هذه النصوص هو (لا إله إلا الله وحده لا شريك له، له الملك وله الحمد وهو على كل شىء قدير، سبحانه الله والحمد لله ولا إله إلا الله والله أكبر ولا حول ولا قوة إلا بالله).

المرحلة الثانية من طقس النوم

وهى مرحلة الصبحو، أو الصبحو من النوم، وهى مرحلة خطيرة فى طقس النوم الوهابى، حيث إنها تمتلىء بالممارسات المحددة التى يجب أن تتبع، كما أنها مساحة مغمورة بالنصوص والتلاوات التى يجب أن تقال فى كل مرحلة بعد الصبحو، فكل مساحة زمنية أو مكانية لها مفرداتها الطقسية التى يجب أن تمارس فيها بالضبط.

فإذا ما صحا المسلم وقبل أن يقوم من فراشه عليه أن يردد: الحمد لله الذى أحيانا بعدما أماتنا وإليه النشور، ثم عليه أن يرفع طرفه إلى السماء ويقرأ: إن فى خلق السموات والأرض، أو بوضوح الآيات العشر من خاتمة (آل عمران).

فإذا ما قرر المسلم الممارس لطقس النوم الخروج من بيته وجد أمامه ممارسات جديدة مكملة لطقس النوم وهى تنقسم إلى قسمين:

١ - مرحلة وضع قدمه على عتبة بيته.

٢ - مرحلة مغادرة العتبة.

ونبدأ بمرحلة وضع المسلم قدمه على عتبة بيته استعداداً للخروج بعد الصبح من النوم، فنجد أن عليه وهابياً أن يردد: بسم الله توكلت على الله، لا حول ولا قوة إلا بالله.

أما المرحلة الأخيرة والتي ينتهى عندها الطقس تماماً، وهى مرحلة مغادرة المسلم عتبة بيته، فعليه أن يقول: (اللهم إني أعوذ بك أن أضل أو أضل أو أزل أو أزل، أو أظلم أو أظلم، أو أجهل أو يُجهل على) (١).

هل يتصور أحد أن كل هذه الطقوس والنصوص والتي تمارس فى وقت معين بالضبط ومكان معين بالضبط مرتبطة بالنوم، مجرد النوم.

نصوص وطقوس لحظة التأهب للنوم، نصوص وطقوس إذا استيقظ المسلم مصادفة فى جوف الليل، نصوص وطقوس قبل مغادرة المسلم الفراش بعد الصبح، ثم أخرى على عتبة الدار تتبعها أخرى إذا ما غادر المسلم الدار، كل ذلك من أجل أن يصبح نوم المسلم شرعياً، من أجل أن يصبح نوم المسلم وحده دون كل عباد الله شرعياً.

كل أنواع البشر والطيور والحيوان تنام ببساطة وتصحو ببساطة دون أن تحتاج إلى صك مشروعية لنومها. فالنوم مساحة من الوقت ينعدم فيه الفعل، الحسن والقبيح، الحلال والحرام، الصبح والخطأ، نوع من الموت المؤقت، ولكن حتى تلك المساحة الساكنة الراكدة التى لا تهب فيها عواصف الأفعال لم يتركها الوهابيون للمسلمين لينعموا بها، ليتصرفوا فيها ببساطة وتلقائية، بل غمروها بالطقوس والنصوص والضوابط، وأهالوا عليها الأحكام والأوامر والنواهي والزواجر حتى خضعت وهابياً، وغرسوا فى هضابها سهام فتاواهم ووطئوها بحوافر هجنهم وأعلنوها منطقة وهابية أو ثكنة وهابية تحت السيطرة!

وبالانتهاى من طقوس النوم نكون قد أنهينا حديثنا عن الطبقة التعبدية الأولى وما صاحبها من أحكام فقهية، وهى الطبقة الخاصة (بالعبادات) المرتبطة بالعمليات

(١) كل هذه النصوص مأخوذة من كتاب منهاج المسلم (الجزائرى) من ص ١٣٠ / ١٣٢.

الحىوية لبنى البشر، كالأكل والشرب والإخراج والنوم، وهى الطبقة التعبدية (الأساس) التى غرسها السادة الوهابيون تحت جلد الموجود المسلم المسكين.

وننتقل الآن إلى الطبقة التعبدية الثانية التى اخترعوها للمسلمين، وهى الخاصة (بالعبادات) المرتبطة بالمنشط الطبيعية لبنى الإنسان جميعاً كالسفر والتجارة واللهو واللعب لنرى التفاصيل الطقسية والفقهية المرتبطة بها!!

الطبقة الثانية، عبادة الملابس والثياب

وكان من الطبيعى أن يتساءل السادة الوهابيون، والواقفون بجنس المسلمين عند نقطة الصفر الإنسانى، عن علاقة الجسد المسلم بالطبيعة من حوله! عن الجدل الحلال والحوار الحلال بين هذا الجسد والكون! وتساءلوا: هل يقتحم هذا الجسد الوجود بجسارة متجاهلاً فكرة الإخفاء والتغطية مثله مثل كل الكائنات من حوله، كالطيور والأسماك وكل فصائل الحيوان؟ أم يوافق على فكرة الحياء، والخصوصية التى تحفظ للكائن البشرى مساحة من الكرامة ومساحة من الحضارة!

وإذا كان كل بنى البشر قد اهتموا إلى فكرة الحياء وتبنوها، ومن هنا بدأ تاريخ البشرية أو تاريخ التمدين البشرى، منذ لحظة اكتشاف هذا الكنز الخلقى الهائل، إلا أن السادة الوهابيين أخذوا يتساءلون عن مشروعية تغطية الجسد البشرى وعن مشروعية اكتساء بنى البشر بالحياء، وعن مشروعية التمدين البشرى! وعن مشروعية إخفاء عورات المسلمين، ويعد حيرة وتفكير وتأمل اكتشفوا أن القرآن يقول: ﴿يَا بَنِي آدَمَ خُذُوا زِينَتَكُمْ عِنْدَ كُلِّ مَسْجِدٍ﴾ ويقول: ﴿يَا بَنِي آدَمَ قَدْ أَنْزَلْنَا عَلَيْكُمْ لِبَاسًا يُؤَارِي سَوْآتِكُمْ وَرِيشًا وَلِبَاسُ التَّقْوَىٰ ذَٰلِكَ خَيْرٌ﴾ (الأعراف: الآيتان ١، ٢).

ويقول: ﴿وَجَعَلْ لَكُم سَرَابِيلَ تَقِيكُمُ الْحَرَّ﴾ (سورة النحل: آية ٨١).

وبناء على ذلك أمروا المسلمين بتغطية عوراتهم وسمحوا لهم بارتداء الملابس ككل بنى البشر فى كل العصور والدهور ومنذ الآلاف المؤلفة من السنين!

والمرء يتساءل: بفرض أن القرآن الكريم لم يتعرض لهذه المسألة وكذلك السنة المطهرة على أساس أن ذلك سلوك طبيعى يمارسه بنو البشر، هل كان السادة

الوهابيون سيتركون المسلمين دون كل أجناس الأرض بلا ملابس تغطي عوراتهم حتى يهتدوا إلى أساس شرعى وهابى لذلك!

ما هذا المنطق الأحمق الذى يقف بالمسلمين عند نقطة الصفر الكونى والبشرى ثم يحاول إعطاء المشروعية لكل السلوكيات الفطرية للبشر المسلمين!

المهم أن السادة الوهابيين قرروا وجوب تغطية الجسم المسلم بالملابس وأعطوا للحياة مساحة للتواجد لتسربل الجسد المسلم والإنسان المسلم .

ولكنهم كعاداتهم لم يتركوا هذا لطبيعة كل إنسان ونوعه وعمره وذوقه، بل حاصروه بالأوامر والنواهي والأحكام الفقهية، التى تحدد له نوع الملابس، والمساحات المكشوفة، والمساحات المغطاة والألوان الحلال والألوان المحرمة، ثم تمددت فتاواهم لتشمل ما يرتديه المسلم الصالح من النعال ! ولم ينسوا الحلى والاكسسوارات كما حددوا لبنى البشر المسلمين كعاداتهم عبارات محددة يجب أن تقال عند ممارسة طقس ارتداء الملابس أو التعبد من خلال الملابس .

كما أنهم كعاداتهم أيضاً، فتحوا للمسلمين بالذات بوابات جهنم على مصراعيها لتلقى المتشبهين بالكافرين فى ملابسهم، أو النساء المسلمات المرتديات للباروكات أو الرجال المسلمين الذين تطول ثيابهم عن منتصف الساق، فكل هذه الأفعال الخبيثة خروج على التوحيد وميتافيزيقاه ووقوع فى براثن الشرك والعباذ بالله!

والآن نقلب النصوص الوهابية لنرى أحكام ارتداء الملابس والنعال وغيرها:

١- يجب ألا يطيل المسلم ثوبه أو سرواله أو برنسه أو رداءه بعد منتصف ساقه!

٢- أن يؤثر لباس اللون الأبيض على غيره من الألوان.

٣- إذا ارتدى خاتماً من فضة أو قش أو جريد، عليه أن يلبسه فى الخنصر من يده

اليسرى.

٤- ألا يمشى فى نعل واحد! وعليه (أن يختار بين أن يمشى حافياً أو يرتدى نعلاً

كاملاً من فردين!)

نلاحظ أن النص قد عنى بشتى أنواع الملابس البشرية، سواء أكانت أثواباً أم

سراويل أم برانس ثم دخل منطقة الاكسسوارات والحلى ثم عرج على النعال ، كما

حدد المساحات المغطاة من الجسد المسلم، والمساحات غير المغطاة وحدد أيضاً طريقة

ارتداء كل تلك الملابس وحدد الألوان الحلال الطاهرة والألوان الحرام الخبيثة.

كما نلاحظ أنه قد اهتم اهتماماً خاصاً بالنعال، ومع النعال يزداد القبض في تضاريس النص وتزأر رياح الصحراء، ففي البيئة الصحراوية وخاصة عند نزول الدعوة، كان البدو البسطاء يسرون حفاة أو يسير بعضهم مرتدياً نعلًا في إحدى رجليه بينما يترك الأخرى حافية، فخيرهم الرسول ﷺ بين ارتداء النعل كاملاً أو السير حفاة تماماً.

هذه كانت الظروف أو الإطار الحضارى للمسلمين في بدء الدعوة ومنذ ألف وخمسمائة عام، وتطور المسلمون وتطور ذوقهم وتحضروا وصنعوا حضارة باهرة وزاهرة، ولكن السادة الوهابيين يتجاهلون كل ذلك ويخبرون المسلمين الآن، بين ارتداء النعل كاملاً أو السير حفاة تماماً، وهكذا أصبح المشى بلا حذاء أو نعل متاحاً شرعاً للمسلمين كما أفتى لهم الوهابيون.

أحكام الارتداء

ثم نأتى إلى أحكام ارتداء النعال وأحكام ارتداء الملابس لنجد النصوص الوهابية تقول: (يجب على المسلم إذا انتعل أن يبدأ باليمين وإذا نزع بدأ بالشمال، لتكون اليمنى أولهما تنعل، وآخرهما تنزع).

أما عن أحكام ارتداء الثياب، فلها شقان أساسيان، أولهما: وجوب البدء في ارتداء الثوب باليمين، وثانيهما نص يجب أن يقال عند ارتداء الثوب الجديد، أو العمامة الجديدة. والنص يقول: اللهم لك الحمد، أنت كسوتنيه، أسألك خيره، وخير ما صنع له^(١).

إشكالية منتصف الساق

وجوب أن يكون الثوب ما بين الكعبين ومنتصف الساق قضية وهابية خطيرة أدخلوا من خلالها ملايين المسلمين النار فهي عندهم من كبائر الذنوب^(٢).

(١) كل النصوص الخاصة بالملابس والنعال أخذت من منهاج المسلم (الجزائري) (ص ١٢٨/١٢٦).

(٢) ص ٥٢٠ بن باز (فتاوى وتنبهات).

ونصوصهم فى هذه القضية الخطيرة تقول (الإسبال - أى إطالة الثوب حتى يغطى كل السوق المسلمة - حرام، ومنكر سواء كان ذلك فى القميص أو الإزار، أو السراويل أو البنطلونات أو البشت)^(١).

وهم كعادتهم يحاصرون المسلمين، فإذا كان بعض المسلمين المخامرين أو المتمردين قد أسبلوا ملابسهم وأطالوها عن منتصف الساق على أساس أنهم لم يطيلوها استكباراً فى الأرض ولا خيلاء ولكن لأن شكل الثياب يكون بإطالتها قليلاً أفضل وأكثر ذوقاً، هنا ينبرى لهم الوهابيون ليقضوا على هذه الفتنة، فيقولوا ويواجهوا المسلمين قائلين: منع إطالة الثياب ليس مقيداً بالخيلاء، فحتى الذى أسبل بغير رغبة فى الخيلاء محرم عليه ذلك^(٢).

ولكن قضية الملابس ومنتصف الساق ما زالت تقلق ضمائر السادة الوهابيين، فهناك طوائف من المسلمين تترك ثيابها تسبل أو تهبط عن المسافة (الشرعية) المقررة، ثم يرفعونها (تخائباً) إلى مكانها الشرعى مرة أخرى، وقد اختلط الأمر على الناس، هل أمثال هؤلاء البشر المسلمين مشركو ثياب وكفار ملابس وأردية، أم مسلمون مهتدون ملتزمون بطقوس تعبد الملابس والثياب؟؟

هنا انبرى الوهابيون لتحديد الأمر، ووضع النقاط على الحروف وأفتوا قائلين: (إن من يتعاهد ملابسه إذا استرخت حتى يرفعها لا يعد ممن يجر ثيابه خيلاء، أما من يتعمد إرخاءها أو إنزالها ثم يرفعها، فسلوكه خبيث وفعله حرام وداخل فى الوعيد بدخول النار)^(٣).

فالمهم هو دخول وولوج النار أو التبشير بدخول أكبر عدد ممكن من المسلمين النار، هذا هو الغرام الأكبر للسادة الوهابيين.

ويعلق الشيخ محمد الغزالي على تلك (القضية) قائلاً: (روى أحدهم حديث «ما أسفل من الكعبين عن الإزار فهو فى النار» ثم حكم على الألوף المؤلفة من عباد الله أنهم من أهل جهنم. قلت له: إن إسبال الإزار كبيراً رذيلة، وقد كان فى الجاهلية الأولى شارة الرياسة والملك .. أما طول الإزار حتى الكعبين أو دونهما قليلاً لستر الجسم وتجميله دون اغترار ولا استكبار لا يدخل النار)^(٤).

(١) ص ٥٢٠ بن باز فتاوى تنبيهات. . (٢) ص ٥١٨ السابق.

(٣) ص ٥١٩ السابق. (٤) ص ٢٩ هموم داعية . الغزالي.

كما يعلق الشيخ الغزالي على ميثاقيزيقا الملابس أو ما اخترعه السادة الوهابيون من طقوس ونصوص ربطوها بملابس المسلمين قائلاً:

العمائم لباس عربي، وليس شارة إسلامية وكذلك العقال، والواقع أن البيئة الحارة تفرض تغطية الرأس والقفا، ويستحب فيها البياض والسعة، أما البيئات الباردة فطلب الدفء يدفع إلى تضيق الملابس واختيار الألوان الداكنة.

وقد جاء في الحديث الصحيح «كل ما شئت والبس ما شئت ما أخطأتك خصلتان، سرف ومخيلة»^(١).

ثم يقول: هل للإسلام زى معين؟ كلا. لقد توهم البعض أن الجلباب هو زى الإسلام وأن البدلة زى الكفار! وهذا خطأ، إن الجلباب العربي في عواصم العالم أمسى شارة على الإسراف السفه، والانطلاق المجنون وراء شهوات مطاعة وأهواء جامحة، أذلك ما يخدم الإسلام وينشر دعوته^(٢).

طقس السفر والنقلة!

يبدأ الوهابيون دائماً بالتساؤل عن الفعل، مجرد الفعل، ومشروعيته، والفعل هنا هو السفر أو النقلة من مكان إلى مكان وبعد أن يوافقوا على الفعل واقترافه أو ارتكابه ويعتمدوه ويسبغوا عليه الشرعية، ينتقلون إلى مرحلة تحويله إلى طقس تعبدي، فكل مساحات وأنواع السلوك البشري طقوس تعبدية وأى فعل يخرج عن ذلك يكون سفاحاً في الشريعة الوهابية.

ونبدأ بتساؤلاتهم عن مشروعية الحركة والنقلة للموجود المسلم، فصحيح أن كل شيء ينتقل، يسافر، يبحر في هذا الملكوت الهائل، فالأجرام السماوية تبحر في الفضاء الكوني، النجوم، الكواكب، الأقمار، المجرات، وداخل كوكبنا الأرضي كل شيء يتحرك أيضاً، القارات، الجبال، السحاب، البحار، الأنهار، قارات العالم جميعاً اقتربت وابتعدت واختفى بعضها - أطلانطيس - في فترات مختلفة ولحظات مختلفة من عمر كوكبنا الأرضي ..

(١) ص ١٠٥ (السنة النبوية بين أهل الفقه وأهل الحديث) محمد الغزالي.

(٢) ص ١٠٦ السابق.

والطيور تهاجر، والأسماك تهاجر، وفصائل كثيرة من الحيوان تهاجر، وكل بنى البشر منذ العصور الميثولوجية السحيقة تتحرك وتنتقل وتهاجر وتساfer، وحتى عرب شبه الجزيرة كانوا يسافرون رحلتى الشتاء والصيف.

فالكون كله فى حالة حركة فى حالة سيولة، يبشره وحيواناته وطيوره ونجومه وكواكبه وبحاره وجباله وسحابه، ورغم كل ذلك أخذ الوهابيون يتساءلون عن مشروعية النُّقْلة ومشروعية السفرة عند الكائنات المسلمة!

والحمد لله أنهم وجدوا النصوص التى تسمح بذلك وإلا لانكفأ المسلمون على أنفسهم ولا تغرسوا فى الأرض ولأصبحوا أضحوكة الناس فى كل العصور.

وبالطبع ليس بمجرد إعطاء المشروعية لفعل السفر للموجود المسلم انتهى الأمر وتركوه يمارس ذلك بشكل اعتباطى، فهذه المساحة من الحرية والأدمية لا يتحمس لها الوهابيون ولكنهم على الفور أعادوا له أكداً من الطقوس، وأكداً من النصوص، وحولوا سفر الموجود المسلم إلى طقس دينى - كعادتهم - أو عبادة يتعبد من خلالها المسلم إلى الله وبالتالي أصبح من يخرج على أحكام السفر مشرك سفر أو كافر هجرة ونُّقْلة!

ونحاول الآن أن نكتشف كيف أسبغ السادة الوهابيون المشروعية على حركة الإنسان المسلم عبر البلدان والأمصار والجبال والأنهار ممتطياً صهوات الخيول أو محرّكاً أشرعة سفائنه عبر البحار أو حتى مغادراً لجمعه إلى لُجج آخر على ظهر حمار، لقد أسبغوا هذه المشروعية كما تقول نصوصهم من خلال عملية قياس وهابى محدد، يقول هذا القياس، (بما أن الحج والعمرة والغزو كلها ما بين فريضة وواجب، وبما أن تلك الفرائض والواجبات لا تتم إلا بالسفر، إذن فالسفر والنُّقْلة مباح شرعاً!!)(١).

وبعد أن أجاز الوهابيون الفعل نفسه وأسبغوا عليه مشروعيتهم الوهابية، بدأوا فى تدبيج الترسانة اللازمة من الفتاوى التى يجب الالتزام بها وإلا بطلت مشروعية الفعل، وأصبح المسلم المتمرد مرتكباً لإثم دينى، وأصبح طقس السفر باطلاً وعبادة النُّقْلة والرحلة باطلة: تفاصيل الطقس:

(١) ص ١٢٤ منهاج المسلم. الجزائرى (بتصرف).

١- أن يقول المسلم المسافر عند مغادرته المنزل (بسم الله توكلت على الله، ولا حول ولا قوة إلا بالله ، اللهم إني أعوذ بك أن أضل أو أضل أو أزل أو أزل أو أجهل أو يُجهل علي).

٢- إذا ركب المسلم فعلاً قال (بسم الله وبالله والله أكبر توكلت على الله ، ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم ، ما شاء الله كان، وما لم يشأ لم يكن، سبحان الذي سخر لنا هذا، وما كنا له مقرنين، وإنا إلى ربنا لمنقلبون، اللهم إني أسألك في سفرنا هذا البر والتقوى، ومن العمل ما ترضى، اللهم هون علينا سفرنا هذا، واطو عنا بعده. اللهم أنت الصاحب في السفر والخليفة في الأهل والمال. اللهم إني أعوذ بك من وعثاء السفر وكآبة المنظر وخيبة القلب، وسوء المنظر في المال والأهل والولد).

٣- أن يخرج يوم الخميس أول النهار.

٤- أن يكبر على كل شرف (مكان عال)

٥- إذا خاف ناساً قال: اللهم إنا نجعلك في غورهم^(١)، ونعوذ بك من شرورهم.

٦- إذا نزل منزلاً قال: أعوذ بكلمات الله التامات من شر ما خلق.

٧- وإذا أقبل الليل قال: (يا أرض.. ربى ، وربك الله، إني أعوذ بالله من شرك، وشر ما فيك، وشر ما خلق فيك وشر ما يدب عليك، وأعوذ بالله من شر أشد وأسود، ومن حية وعقرب، ومن ساكني البلد، ومن والد وما ولد).

٨- وإذا خاف وحشة قال: سبحان الملك القدوس، رب الملائكة والروح، جللت السموات بالعزة والجبروت.

٩- إذا نام أول الليل افترش ذراعه، وإن أعرس (أى نام آخر الليل) نصب ذراعه وجعل رأسه في كفه.

١٠- إذا أشرف على مدينة قال: (اللهم اجعل لنا بها قراراً وارزقنا فيها رزقاً حلالاً، اللهم إني أسألك من خير هذه المدينة وخير ما فيها، وأعوذ بك من شرها وشر ما فيها).

١١- إذا قفل راجعاً كبر ثلاثاً، وقال:

(١) أى إنا نجعلك يارب في أعماقهم، أى أنت القادر على كشف خباياهم.

(آييون، تائبون، عابدون، لربنا حامدون)، ويكرر ذلك (١).

طقس ديني كامل، حددوا فيه للمسلمين كل شيء، ماذا يقال عند «الخروج» إلى عبادة السفر - لحظة الخروج من المنازل - ثم ماذا يقال في لحظة الركوب، بل وحددوا لتأدية عبادة السفر اليوم والساعة، ثم رصدوا كل الاحتمالات التي يمكن أن يمر بها المسلم أثناء تأدية عبادة السفر وحددوا له ما يقال بالضبط فيها، ورصدوا أحواله النفسية أثناء تأديته الطقس وحددوا ما يجب أن يفعل ويقول في كل حالة، كما رصدوا كل الأماكن المحتمل أن يمر بها المؤدي لطقس السفر وحددوا أيضاً ما يجب أن يقوله ويفعله في كل موضع.

وكالعادة تهب رياح البادية من النصوص الوهابية، فمن يقرأ هذا النص يشعر أنه يخاطب المسلم المسافر على ناقة أو بعير، المسلم الذي يسافر في صحبة قافلة عامرة بالجوارى والولدان والخصيان وتجار المسك والبخور والعنبر منذ مئات السنين.

ومع رياح الصحراء أيضاً يحذرُ المسافر من العقارب والحيات، فالنص والطقس لا علاقة لهما بالبوأخر والطائرات والموانئ والمطارات..

وكالعادة لا تفلت من السادة الوهابيين أي لحظة أثناء ممارسة المسلم لأي طقس تعبدي، وهكذا حددوا للمسلم الممارس لطقس السفر، كيفية نومه في أثناء الرحلة سواء أكان النوم في أول الليل أو آخره، ولا ننسى أن النوم أصلاً طقس تعبدي حتى لو كان جزءاً من طقس آخر مثل السفر وعلى هذا لا مجال للتهاون فيه وتركه للممارس المسلم الذي يجوب الفياض والقفار.

وكما نختم طقس الصلاة بقول السلام عليكم ورحمة الله ونكسرهما مرتين، مرة جهة اليمين ومرة جهة اليسار، فإن طقس السفر والنقلة له شارة نهاية، قرر الوهابيون ضرورة عملها، فالمسلم إذا قفل راجعاً إلى داره وفي آخر لحظة من إتمام الطقس يجب أن يكبر ثلاثاً ويقول: (آييون تائبون عابدون لربنا حامدون) ويكرر ذلك ثلاث مرات (٢).

(١) ص ١٢٤/١٢٥ الجزائرى . منهاج المسلم.

(٢) ص ١٢٤/١٢٥ الجزائرى . منهاج المسلم.

التعبد التجارى

هل الموجود المسلم من حقه أن يبيع؟ وهل من حقه أن يشتري؟ هل هذا السلوك أو هذه الأفعال محللة أم مؤثمة؟ هل تداول المال والسلع والحاجيات مباح ومتاح للكائن المسلم؟ أو أن كل فرد مسلم عليه أن يأكل ويشرب ويرتدى بما يملك أو يزرع ولا شأن له كشخص أو كدولة لما يملك الآخر. أو الفرد الآخر. تساؤلات كثيرة أقضت مضاجع السادة الوهابيين إلى أن اكتشفوا أن الرسول الكريم قد باع واشترى وأن هناك آية كريمة تقول بوضوح وحسم: ﴿وأحل الله البيع وحرم الربا﴾^(١) ومن هنا أسبغوا المشروعية الدينية على السلوك التجارى للكائن المسلم.

وكعادتهم أو لسذاجتهم وضعوا قواعد الحركة التجارية للموجود المسلم، الذى عليه أن ينحشر داخلها ويكبل عقله ويجهض إبداعاته من أجل الالتزام بها.

١- لا يصح الجمع بين شرطين فى بيع واحد، كأن يشترط مشتري الخطب، كسره وحمله^(٢).

٢- لا يجوز للمسلم أن يعقد بيعتين فى بيعة واحدة، بل يعقد كل صفقة على حدة لما فى ذلك من الإبهام المؤدى إلى أذية المسلم.

٣- لا يجوز للمسلم أن يبيع بيع عربون، أو يأخذ العربون بحال. أى أن يشتري الرجل الشيء أو يكتري الدابة. ثم يقول: أعطيتك ديناراً على أنى إن تركت السلعة أو الكراء فما أعطيتك لك^(٣).

تصوروا معى لو أن رجال المال والأعمال المسلمين التزموا بهذه القواعد (الشرعية)، مؤكدين أنهم ما كانوا قد عقدوا صفقة، ولا روجوا سلعة، ولا أقاموا صناعة ولا مارسوا تجارة ولكسدت بضائعهم وبيأت تجارتهم بالخسران العظيم.

وكما تساءل السادة الوهابيون عن حل البيع والشراء، تساءلوا عن حل أو حرمة إقامة شركة بين المسلمين ليمارسوا من خلالها عملاً تجارياً أو صناعياً ما.

وقد هداهم الله إلى ما يثبت حل ذلك، وإلا لحرموا على المسلمين عمل أى نوع

(٢) ص ٣١٧ المرجع السابق.

(١) ص ٣١٦ المرجع السابق.

(٣) ص ٣٢٠ المرجع السابق.

من الشركات، وفرضوا على كل مسلم يريد ممارسة العمل التجارى أن يمارسه وحده وهو صاغر!

وتعالوا نكتشف كيف أقروا تكوين الشركات للموجودات المسلمة، تقول النصوص: [أقر الله تعالى عمل أو إقامة الشركات بقوله تعالى : ﴿ فَهُمْ شُرَكَاءُ فِي الثُّلُثِ ﴾ (النساء)، وقوله تعالى : ﴿ وَإِنَّ كَثِيرًا مِنَ الْخُلَطَاءِ لَيَبْغِي بَعْضُهُمْ عَلَى بَعْضٍ ﴾ (سورة ص) ومعنى الخلطاء الشركاء، وقوله (ﷺ) : يد الله على الشريكين ما لم يتخاونا).

وبعد أن أباحوا للموجودات المسلمة إمكانية إقامة شركات فيما بينهم، حددوا لهم أنواع الشركات المباحة وقواعد العمل والإدارة فيها، وإلا ارتكست أعمال أصحابها عليهم وباءوا بالخسران.

١. شركة العنان:

وهي أن يشترك شخصان فأكثر ممن يجوز تصرفهم فى جمع قدر من المال، يعملون فيه معاً لتنميته، ويكون المال موزعاً عليهم بشكل أسهم معينة.

ولصحة هذه الشركة من الناحية الوهابية يجب الالتزام بالشروط الآتية:

(أ) أن تكون بين مسلمين، إذ لا يؤمن غير المسلم أن يدخل فى الشركة مالا حراماً، إلا أن يكون التصرف من بيع وشراء بيد المسلم، فإنه لا مانع إذا لعدم الخوف من إدخال مال حرام على الشركة.

(ب) أن يكون الربح مشاعاً يوزع بحسب السهم فلا يجوز أن يقول أن ما ربحناه من الضأن فهو لفلان، وما ربحناه من الكتان مثلاً فهو لفلان، لما فى ذلك من الغرر وهو محرم.

٢. شركة الأبدان:

وهي أن يشترك اثنان فأكثر فيما يكتسبانه بأبدانهما، كأن يشتركان فى صناعة شىء، أو خياطة أو غسل ثياب أو نحو ذلك، وما يحصلان عليه فهو بينهما.

والأصل فى جوازها- حسب ما يعتقدون - ما رواه أبو داود من أن عبد الله وسعداً وعماراً اشتركوا يوم بدر فيما يحصلون عليه من أموال المشركين. فلم يجىء عمار وعبد الله بشيء وجاء سعد بأسيرين، فأشرك بينهما النبى ﷺ وكان ذلك قبل مشروعية قسمة الغنائم (١).

تصوروا معنى فى عصر البورصات العالمية، والشركات العملاقة المتعددة الجنسيات وعصر المشروعات المشتركة بين الدول بعضها وبعض، يحصر السادة الوهابيون الشركات المحللة وغير المؤثمة فى نوعين من الشركات لا ثالث لهما وهما شركات (العنان) وشركات (الأبدان) ونحمد الله أن أبى داود روى لنا ما اتفق عليه عبد الله وسعد وعمار وإلا لحصرنا السادة الأماجد فى نوع واحد من الشركات الحلال، وتصوروا معنى أن فى عصر اتفاقيات الجات وأوربا الموحدة والسوق الأمريكية الكندية المكسيكية الموحدة، نكون نحن مشغولين بقضية العربون وطرد الشركاء الكفار من أعمالنا التجارية وتتناثر فى مراجعنا التجارية (الشرعية) كلمات مثل دابة، وكسر الخطب وحمله، وعبد الله وسعد وعمار والشركات الكافرة والشركات الموحدة وشركات «العنان» وشركات الأبدان!!

الرياضات الجهادية

هل من حق الموجود المسلم أن يلهو أن يلعب، أن يمرح مرحاً بريئاً؟ هل من حق الموجود المسلم، أن يجرى فى سهل أو واد، أن يتسلق شجرة، أو ربوة، أن يسبح فى نهر أو جدول، هل من حق الموجود المسلم أن يعبث عبثاً بريئاً، بعد جد، أن يلهو بعد عمل؟

هل من حقه مساحة من الحرية، تنطلق فيها روحه وجسده خارج إطار كل الضوابط الجهمية التى تحكم الكائن البشرى طوال يومه؟ هل من حق الموجود المسلم أن يكتشف مساحة البراءة فى كيانه، من خلال لهو برئ، لعب، عبث طفولى؟

هل الموجود المسلم كتب عليه أن يحيا حياة جهمة تتمدد فى أعماقه قضبان

(١) ص ٣٣٢ / ٣٣٣ منهاج المسلم. الجزائرى.

حديدية يسير عليها من المهد إلى اللحد، دون أن يمتلك القدرة، ولو مرة أن ينزل من على تلك القضبان التي تتمدد في شرايينه وأوردته ودمائه وخلجات نفسه؟؟ فإذا حاول مرة أن يلهو قليلا، أن يرفه عن نفسه بممارسة لعبة أى لعبة، قال له السادة الوهابيون مكانك!!

لا يوجد في الإسلام لهو برئ ولا لعب برئ، ولا عبث طفولي، الموجود المسلم عليه أن يعلم، أن ممارسة الألعاب الرياضية مسموح بها شرعاً من أجل تقوية الجسد المسلم، والعضلات المسلمة، والأذرع المسلمة، والسوق المسلمة، من أجل القضاء على الشرك والمشركين، فالمسلم يسمح له بممارسة الرياضات الجهادية وهي الرماية والسباحة وركوب الخيل من أجل تقوية الكتائب الجهادية المسلمة ومدّها بالمدد الدائم للقضاء على المشركين ودولهم المشركة.

أما ممارسة الرياضة للرياضة، أو ممارسة الرياضة للترفيه عن الكائن المسلم، أو ممارسة الرياضة للتخفيف عن الكائن المسلم وإزالة التوتر والإجهاد والجراحات من نفسه فحرام شرعاً كما قرر السادة الوهابيون، فهم يقولون لنا بكل صلف:

«إن المقصود من كل الرياضات على اختلافها التقوى واكتساب القدرة على الجهاد في سبيل الله تعالى، على هذا الأساس يجب أن تفهم الرياضة في الإسلام، فالأصل في مشروعية الرياضة، قوله تعالى: ﴿وَأَعِدُّوا لَهُمْ مَا اسْتَطَعْتُمْ مِنْ قُوَّةٍ وَمِنْ رِبَاطِ الْخَيْلِ تُرْهِبُونَ بِهِ عَدُوَّ اللَّهِ وَعَدُوَّكُمْ﴾.

المادة الأولى:

هذه هي المادة الأولى في قوانين الرياضة كما قررها لنا السادة الوهابيون، أما بقية المواد فهي تعنى بشرح المادة الأولى أو كيفية ممارسة عبادة المناضلة الرياضية! ونكتشف من خلال هذه البنود التالية أن هناك مراهنات شرعية داخل إطار الرياضات المقاتلة، ونكتشف أيضاً أن السادة الفقهاء قد أدخلوا فكرة «المحلل» في بعض الرياضات من أجل تحليل تلك المراهنات الرياضية أو المقامرات الجهادية، كما نكتشف أنهم قد أجازوا إقامة المباريات الرياضية بين الدبابات والطائرات المقاتلة!!

المادة الثانية:

«الخيل والإبل والرماية تجوز فيها المباراة، كما تجوز فيها المراهنة، ومن حق الفائز في ألعاب المناضلة تلك أخذ ما يوضع رهناً على ذمة المسابقة أو المراهنة، ويمكن قياساً على تلك الرياضات النضالية أن تمارس المسابقات والمراهنات اليوم بين الدبابات والطائرات والعربات المصفحة».

المادة الثالثة: القمار الحلال

وهذه المادة تشرح تفاصيل نظام المراهنات الحلال في الألعاب النضالية، وشرح ذلك بأن يضع الرهن أحد المتسابقين أو المتناضلين، كأن يقول أحدهما لصاحبه إن سبقتني فلك منى عشرة أو مائة دينار مثلاً، وأجاز الجمهور أن يضع كل من المتسابقين الرهن إن أدخل ثالثاً معهما، على ألا يضع هو شيئاً، وهذه المسألة تعرف بمسألة المحلل، والحامل عليها الخروج بالقضية عن شبهة القمار، لأنه إن وضع كل من المتسابقين أصبح كل واحد يرجو الغنم ويخاف الغرم، وهذه حال المقامرين، أما إذا أدخل ثالثاً بينهما لا يضع رهناً، فقد بعدت الصورة عن صور القمار».

ونلاحظ أن السادة الوهابيين كل ما يعنيه في هذا البند هو تحليل القمار ونلاحظ أيضاً أنه مع وجود السيد المحلل فإن المقامرة قائمة وأركانها قائمة ومتعتها قائمة ولكنها العقلية الوهابية المتناقضة مع نفسها!

المادة الرابعة: في بيان كيفية السباق والمناضلة:

- ١- تعيين المركوب من فرس أو بعير أو دبابة أو طائرة .
- ٢- تصف خيول المتسابقين، ثم يكبر الحكم ثلاثاً ويمنع استخدام الصفارة لأنها أداة يستخدمها الكفار، فينطلق المتسابقون مع آخر تكبيرة.

٣- وإن ضمت المسابقة مجموعة من الجياد، فالجوائز توزع على عشرة منها فقط، فيفوز بأكبرها المجلى ثم المصلى ثم البارع ثم المرتاح ثم الخطى ثم العاطف ثم المؤمل ثم اللطيم ثم السكيت ثم الغسكل .

المادة الخامسة : إشكالية كرة القدم؛

«لا تجوز المباراة والمسابقة والمراهنة فى لعب النرد والشطرنج وما ماثلهما من ألعاب زماننا من الكيرم والورق والديمنو وكرة الطاولة وما إلى ذلك، وتجاوز لعبة كرة القدم بشرط أن ينوى بها الحفاظ على قوة البدن نامية صالحة للجهاد وأن تخلو من الرفث وقول الزور^(١)».

هذه هى القواعد التى يجب أن تمارس على أساسها عبادة الرياضات الجهادية من أجل دك قلاع الكفر فى العالم، فكما أن عبادة الطعام والشراب والنوم جعلوها لتقوية الجسد المسلم من أجل الجهاد، فالرياضات (الحلال) جعلت من أجل الجهاد أيضاً وبناء على ذلك يجب أن تسمح مؤسسات الدول الإسلامية بدخول العربات المدرعة والدبابات والطائرات الأندية الرياضية لإقامة المسابقات الخاصة بها (شرعاً)، ويجب ألا تفوتنا مسألة استكبارية مفعمة بالشرك والوثنية وهى استخدام الحكام الرياضيين «للصفارة» تلك البدعة الشيطانية فى إدارة المباريات، ويجب استبدال الصفارات بالتهليل والتكبير والنداءات والصرخات الإسلامية القتالية التى نرهب بها أعداء الله.

كما يجب أن يفهم أن السادة الوهابيين سمحوا بإقامة مباريات كرة القدم على أساس اعتبارها وسيلة جهادية واعتبار الأندية التى تمارسها معسكرات للمرابطين من شباب المسلمين، وقد يطالبون بدخول الفقهاء إلى ساحات النضال والمجاهدة الكروية لإدارة المباريات شرعياً والقضاء على كل البدع الشركية والوثنية فى معسكرات الجهاد الكروية المظفرة!

(١) كل بنود الرياضة الجهادية من (٣١٢/ ٣١٥) منهاج المسلم الجزائرى.

الطبقة الثالثة ، مساحة القلب

وبعد أن قدمنا بعض ملامح الطبقة التعبدية الأولى، وعرجنا سريعاً على الطبقة التعبدية الثانية، ننتقل إلى الطبقة الثالثة التى زرعها السادة الوهابيون فى حنايا الوجود المسلم أو التى أهالوها على الوجود المسلم، فإذا كانوا فى الطبقة الأولى سيطروا على العمليات الحيوية وفى الثانية بسطوا نفوذهم على الأنشطة الطبيعية، أما فى الطبقة الثالثة فقد تحركوا بشكل حاسم إلى قدس الأقداس فى الكائن الإنسانى، إلى القلب، وهكذا امتدت القضبان الوهابية الحديدية إلى قدس أقداس بنى البشر، إلى مساحة القلب، إلى مساحة النبض، إلى مساحة الحس، تمتدت مساحات المعدن ومساحات الغلظة فى مروج الجمال الإنسانى، فى ساحات المجد البشرى والرفعة الإنسانية، تمدد المعدن ليدفن باقات الحس النبيل وجداول الزهر النضير، تمدد المعدن ليشق الطرق الحديدية والممرات القاحلة فى القلب البشرى ليعوق حركته ويوقف نبضه ، تمدد المعدن، وانكمش الحس، تمدد المعدن فأجذب القلب وتصححر الوجود البشرى.

وقد حدد السادة الوهابيون للقلب المسلم خمس نبضات لا أكثر ولا أقل، خمسة أزرار بخمس نبضات، خمس نبضات بخمس عبادات، فكل نبضة تمثل إحدى عبادات القلب الشرعية.

وكل نبضة أو عبادة يجب أن تمارس بدقة كما حددها الوهابيون وإلا تحولت تلك العبادة إلى مساحة الخطأ الدينى أو مساحة الشرك، فالوجود المسلم إذا تعبد قلبه بإحدى العبادات التى حددوها له وجب عليه أن يمارس هذه العبادة حسب القواعد الفقهية الوهابية وإلا أصبح مشركاً !!

وهكذا انتهكوا حرمة القلب البشرى وحاصروه ومنعوه من أن يفيض كما يشاء، أو يضوع عطراً روحياً له نكهة شخصية، نكهة تمثل القلب الفرد، للمسلم الفرد، وكبّلوه بطقوس وكلمات وتوجهات محددة، وفرضوا عليه بوصلة وهابية تحدد خلجاته ونبضاته، وهكذا حولوا القلب من نبع لفيوض الجمال والحكمة والطمأنينة إلى مجرد قلب بأزرار، قلب آلى، حدد له كيف يحس، ومتى يحس وإلى من يوجه

إحساسه بل والكلمات المحددة أو الصيغ المحددة التى يتلوها القلب فى تلك
المواقف.

١- عبادة المحبة:

الدفقة الأولى الشرعية، الحب، عبادة المحبة، وهذه الدفقة القلبية يجب أن توجه
إلى الله ، فالقلب المسلم، يجب ألا يحب إلا الله، ولا يمارس هذه العبادة إلا مع الله
وعلى هذه النبضة أن تغيض، أن تختفى من الوجود إذا وجهت إلى أى شىء أو
موجود آخر غير الله.

تقول النصوص الوهابية (عبادة المحبة، وهذه المحبة موجهة لله تعالى وحب كل من
يحب من عباده وما يحب من عقائد عباده وأقوالهم وأعمالهم).

وعليه فمن أحب الله تعالى وأحب من يحب من عباده وما يحب من اعتقاداتهم
وأقوالهم وأفعالهم ولم يشرك - لاحظ تعبير يشرك - فى هذا الحب أحداً، فقد
وحد الله.

إذن فعاطفة الحب تحولت إلى عبادة إلى طقس دينى وأصبح الحب يقود إلى
الشرك أو إلى التوحيد.

ثم تقول النصوص: (ومن أحب غير الله تعالى حباً لم يأذن فيه الله تعالى، ولم
يشرعه لعباده بل نهى عنه، أو حرمه، كحب ما يعبد من دون الله تعالى، وحب
الرؤساء وحب الدنيا حباً يجعل المحب على طاعة المحبوب وعلى تعظيمه وإجلاله
فمن أحب بهذا الحب غير الله تعالى، فقد أشرك فى عبادة الله تعالى).

وهكذا أصبحت عاطفة الحب الموجهة إلى البشر والكائنات والأشياء تحتاج إذنا
ومشروعية، فعلينا أن نظهر نفوسنا وقلوبنا من حب الجبال والأنهار وصنوف الحيوان
والنبات والطيور والأصدقاء والآباء والأمهات والرؤساء والزملاء والصالحين حتى
نعلم أن هذا حب مأذون به أم لا!

هل القلب المسلم يجب أن يكون قلباً قاحلاً قلباً موحشاً تتناثر الرمال وشجيرات
الصبار فى جنباته حتى يكون قلباً مبرءاً من الشرك ومغموراً بالتوحيد.

يا سادة ابتعدوا عن مملكة القلب، عن مساحة الحب، ودعوا القلب المسلم يضوع عطراً وحباً لكل الكائنات والموجودات وكل البشر الطالح والصالح ، فكلما ازدادت قدرة القلب على الحب، كلما ازدادت النفس قرباً من الله، كلما وليج القلب مملكة السماء.

يا سادة دعوا القلب المسلم ينبض بلا أضرار، وقواعد فقهية، القلب أكبر من الفقه ، القلب يحتوى الفقه، الفقه يعجز عن الإحاطة بأسرار الجمال والسخاء والنبيل، الضارب فى أعماق القلب.

أرجوكم فكوا وثاق القلب، أطلقوا سراحه ، ودعوا آلاف الأزهار تضوع عطراً فى رحابه.

٢. النبضة الثانية المشروعة أو عبادة الخشية؛

نصل إلى الزر الثانى، أو النبضة الثانية المسموح بها للقلب المسلم أو المسموح للقلب المسلم أن ينبض بها، وهى نبضة الخوف أو الخشية وهذه النبضة أو الرعدة أو الوجفة لابد أن يستشعرها المسلم تجاه الله فقط وإلا صار مشركاً فى عبادة الخشية، فالخشية والخوف عبادة يمارسها القلب المسلم، والتعبء يكون للرب فإذا مارس القلب عبادة الخشية لأى موجودات أخرى أشرك مع الرب آلهة أخرى وصار غير موحد.

ياسادة شىء طبيعى أن يخاف بنو البشر من عشرات ومئات الأشياء ، لأننا مجرد بشر ولسنا آلهة، فالضعف سمة من سمات الموجود البشرى، المسلم والمسيحى والوثنى، فنحن مجرد كائنات بالغة الضآلة، فى مواجهة أخطار عاتية، تحيط بنا من كل جانب فوجودنا نفسه معرض للانسحاق فى كل لحظة من لحظات حياتنا، فنحن كائنات مسكينة، نحاول أن نوقف زحف الفناء الذى يتمدد فى كيانتنا، ويحاصرنا مع كل نبضة حياة، ونحاول اقتناص مجرد لحظة وجود... لحظة خوف.. لحظة حزن.. لحظة فرح.. لافرق، فهى لحظة امتداد، لحظة وجود فى مقابل مساحات الفناء التى تنتهك حرمة وجودنا وتزيله.

صحيح أن الله ينير قلوبنا الواجفة ويمتحننا الأمل ويعيننا فى رحلة حياتنا، لكن

الخوف والخشية والضعف هي صميم وجودنا، النور الإلهي برق يسطع في قلوبنا، لكن كهوف الظلمة ومفازات الخشية تترامى وتمدد في أعماق الأعماق ولكن الوهابيين يتجاهلون كل ذلك ويقولون في صلف: (الخشية والخوف كلاهما عبادة قلبية يجب أن يفرد بهما الله تعالى، فمن خاف غير الله تعالى، أو خشيته معظماً له، وأطاعه في معصية الله تعالى، فقد أشرك بالله تعالى في هذه العبادة).

٣. النبضة الثالثة أو عبادة الرجاء:

تقول النصوص: (لما كان الخير كله بيد الله، وليس بيد أحد سواه، وكان الله وحده القادر على إعطائه من يشاء من عباده، كان رجاء الخير ورغبته من غير الله تعالى ضلالاً وباطلاً وكان فاعله مشركاً في هذه العبادة أو عبادة الرجاء).

أشعر عندما أقرأ النصوص الوهابية، أن هؤلاء الوهابيين يريدون امتصاص كل المشاعر والأحاسيس الإنسانية من الكون: الحب، الخوف، التردد، التواصل، التراحم، الوداعة، رجاء الخير وتمنيه بين الموجودات البشرية بعضها وبعض ...

فأصحاب (السماحة) يرغبون في تحويل البشر إلى دمي بلا نبض أو إحساس، أو حياة خلقية أو اجتماعية، فأصحاب السماحة يريدون أن يجعلوا كل وجودنا معلقاً بالملأ الأعلى وإلا أصبحنا مشركين وغير موحدين!!

ياسادة نحن لسنا ملائكة ولا كائنات نورانية ولا كائنات قدت من صخر ورمال، إننا بشر، مجرد بشر، لحم ودم ومشاعر، ضعف وقوة، أحاسيس طيبة وأحاسيس شائنة، نحن أطفال كبار، أوغاد طيبون.

احترموا الضعف البشري، قدروا الحزن البشري، اقتربوا من مشاعر التردد والحيرة والتمزق التي تشكل صميم الوجود البشري.

هل يجب أن نقذف بقلوبنا خارج الكون ونتعامل مع الحياة من خلال الطقوس والنصوص فقط حتى نصبح موحدين، وياليتهم يتركون النصوص لنا نفهمها نحن ونكتشف أغوارها نحن، ولكنهم أحاطوها بالأصفاد والأقفال وقرروا لنا ما فهموه هم!

هل رجاء الخير وتمنيه بين البشر بعضهم وبعض انتقاص من حجم الإله في

نفوسهم! هل إذا رجوت الخير من رئيس العمل أصبحت مشركاً بالله، ومع افتراض أن ذلك خطأ فهو خطأ وليس خطيئة، قد يكون حمقاً، غفلة، إثمًا، فكيف حول الوهابيون خطأ أو إثمًا أخلاقياً إلى شرك عقائدي! لماذا هم مغرمون دائماً بتوسيع حجم الآثام وتعميقها وتضخيمها ثم الانقضاض بها على الموجود المسلم لسحقه والفتك به بينما السعادة والحبور يتناثران في تضاريس وجوههم الجدية.

٤. النبضة الرابعة أو عبادة الإقبال،

تقول النصوص: (الإنابة هي الإقبال على الله تعالى، والتوبة إليه، الإنابة عبادة أمر الله تعالى بها، ولما لم يكن في الخلق كله من يعطى أو يمنع أو يضر أو ينفع إلا بإذن الله، كان من غير المعقول ولا المقبول أن ينب المرء إلى غير الله (أى يقبل عليه) رغبة أو رهبة، خوفاً أو طمعاً، وكانت الإنابة إلى غير الله باطلاً وشركاً، وكان من أناب إلى غير الله خائفاً من سخطه أو عقابه مشركاً).

وهكذا أضاف الوهابيون عبادة جديدة للمسلم اسمها عبادة الإقبال أو الإنابة، وأصبح من خلالها كل المسلمين في كل مكان وفي كل العصور مشركين، طالما قامت بينهم علاقات إنسانية عادية ملؤها الإقبال أو الإدبار والرغبة أو الرهبة، والخوف أو الطمع، حول الاحتياجات البشرية العادية من حب ومال وعيال وغير ذلك، فكل المسلمين الذين تداولوا تلك المشاعر فيما بينهم، مشركون غير موحدين بالله!

٥. النبضة الأخيرة أو عبادة التوكل،

تقول النصوص: (ولما كان لا كافي إلا الله ولا قادر على كل شيء سواه، كان التوكل على غير الله تعالى باطلاً وشركاً وكان هذا المتوكل مشركاً)^(١).

بلا جدال المتوكل على غير الله مخطيء، ولكن بلاشك هو غير مشرك، إنه مجرد

(١) كل النصوص عن عبادات القلب من كتاب عقيدة المسلم (الجزائري) من ص ٨٦ : ٩٠

إنسان ضعيف، مسحوق أمام قوى أكبر وأعتى منه، فمن الطبيعي أن يلجأ إلى من يساعده، ثم نحن نعلم أن التوكل على الله. والقعود خطأ كبير، فلماذا لا يكون اللجوء إلى البشر وسيلة من وسائل التوكل على الله، فالله يقدم لنا عوناً من خلال الأشخاص والمواقف التي تحيط بنا، فالله يقدم لنا عوناً من خلال حركتنا في الحياة وسعيها في دروبها وبين شخوصها الصالحين والطالحين معاً، فقد يأتي المدد واللفظ الإلهي لنا من خلال فاجر أو عابد، مسلم أو كافر.

وهكذا أهالوا على المسلم الطبقة الثالثة من (العبادات) وقتلوا معها القلب المسلم، وحولوه من مصدر نور وإشراق وضياء إلى مصدر إظلام وإعتام وموت، فلم يعد قلب المسلم جوهرة يانعة في الصدر أو جدولاً رقيقاً يسيل في حنايا العمر، بل صار مساحة من صخر، أرضاً قفراً، وادياً قاحلاً.

وهكذا اختزل الجمال والإبداع والوجدان في الوجود وحوصر الإنسان في كيانه... وتمددت مساحات الجذب والصحراء والعقم، فتقزم الوجود المسلم وانضغط كيانه وحُبست روحه وحوصر بأصفاد الطبقة الثالثة وأقفال الطبقة الثالثة وأرتاج الطبقة الثالثة.

الطبقة الرابعة: عبادات الجوارح

مازلنا مع سيل العبادات العارم أو منظومة العبادات التي لا تنتهي والتي يغمر بها الوهابيون الوجود المسلم، فبعد عبادات الأكل والشرب والوقوف والقعود والنوم والصحو والمكوث والترحال، وبعد ولوجهم مملكة القلب البشري وزرع ألويتهم وأعلامهم الوهابية أو طعنات حراهم الفقهية في رحابها المقدسة، واختراع عبادات قلبية وهابية جديدة، تحركوا إلى مساحة الجوارح أو أعضاء الجسم البشري أو إلى المساحة المتبقية من الوجود المسلم ليحاصروها ويتفكروا حرمتها ويهيئوا عليها أكداً من عبادات ما أنزل الله بها من سلطان.

وسأترك نصوصهم تتحدث وحدها: (إن ماتقوم به الجوارح أو أعضاء الجسد البشري من العبادات والطاعات كثير جداً، فلذا نكتفي بذكر طرف منه فقط، تذكيراً وتعليماً وبخاصة ما وقع فيه الشرك بين المسلمين من ذلك).

١- عبادة الدعاء

من قال إن الدعاء عبادة، الدعاء آهة، الدعاء ألم يسيل من القلب، حزن يتدفق في جنبات الصدر، فكيف تحول إلى طقس تعبدى، محكوم بوقت، هو الجزء الأخير من الليل، ومحكوم بنصوص تعبدية لا خروج عليها وإلا صار المسلم مشرك دعاء أو كافراً فى استخدام جارحة اللسان، تقول النصوص : (الدعاء هو سؤال الرغائب وطلب الحاجات وبهذا كان دعاء غير الله، سواء كان المدعو نبياً أو ولياً شركاً محرماً، وكان من يدعو غير الله من عباده مشركاً كافراً ظالماً).

وهكذا بعد أن قرر الوهابيون اعتبار الدعاء عبادة انتقلوا إلى التفاصيل الفقهية المرتبطة بعبادة الدعاء الوهابية واخترعوا مساحة تكفير جديدة، فإذا ما صرخ اللسان المسلم قائلاً: «أدركنا يا رسول الله، أو وامحمداه» صار المسلم كافراً لعيناً ومجرماً أثمياً، فقد خرج على قواعد عبادة جارحة مسلمة أو عبادة اللسان المسلم.

٢- عبادة الاستغاثة

تقول النصوص : (الاستغاثة هى طلب الغوث والغيث، ومن هنا كان طلب الغوث سواء أكان من نبي أو صالح من الصالحين شركاً وكان فاعل ذلك مشركاً كافراً).

نحن مازلنا فى مساحة اللسان أو عبادات اللسان والهدف الوهابى المعلن فيها، بتر هذا اللسان البشرى المخادع، فإما أن يلهج باسم الرب فقط ووفق نصوص وهابية معتمدة، وإما قطع وبتر وبتر معه الرأس المسلم المتمرد الذى غرر بهذا اللسان الأحمق وجعله يلوث صفحة الكون، بكلماته الكافرة، المكابرة!

ياسادة اللسان الذى يصرخ ويستغيث بجاه محمد أو الحسين.. لا يعبد محمداً ولا يعبد الحسين، ولا يشرك بالله أحداً، إن المسلم الذى يستغيث بهم، يتصور فى براءة وطيبة، أن الاستنجاد بهم أو بغيرهم من الأنبياء والصالحين قد يجعل شفاعتهم له مقبولة عند الله، وإذا افترضنا أن ذلك خطأ دينى فهو إذن مجرد إثم وليس كفراً وشركاً أكبر مخرجاً من الملة كما يقرر الوهابيون!

٣- عبادة الاستعانة

تقول النصوص: (الاستعانة هي طلب العون على قضاء حاجة، من هنا كان طلب المعونة ممن لا يقدر عليها من الأحياء لعجزهم أو غيبتهم، كطلبها من الأموات لموتهم، كان ضلالاً وباطلاً وكان فاعله مشركاً بالله تعالى في هذه العبادة).

٤- عبادة النذر

تقول النصوص: (ياويل أولئك الذين يندرون إلى الأولياء والصالحين من أموات المسلمين وأحيائهم فقد وقعوا في هلكة وأشركوا بعبادة ربهم غيره).

٥- عبادة ذبح الذبائح

تقول النصوص: (ومن ذبح لغير الله معظماً له، خائفاً منه فقد عبده بهذه العبادة وأشركه في عبادة ربه - عز وجل - وأصبح مشركاً كافراً).

وصلنا إلى عبادة مرتبطة بعمل اليدين، فأيدى الموجود المسلم يجب ألا تذبح إلا وفق منظومة العبادات الوهابية الصارمة، وأعتقد أنه من الواضح لكل ذى عقل ودين، أن من يذبح على عتبات السيد البدوى مثلاً لا يعبد السيد البدوى ولا يشرك بالله أحداً، ولكنها طيبة القلب، وبراءة النفس المترعة بحب الصالحين من عباد الله، وهم لم يحبوهم إلا في الله ولم يتبركوا بهم إلا لقناعتهم باقترابهم من منهج الله، فهؤلاء البسطاء مؤمنون بالله أشد الإيمان ونفوسهم عامرة بحبه وقلوبهم تسبح بحمده رغم أنف السادة الوهابيين.

٦- عبادة الانحناء والسجود

تقول النصوص: (إن السجود وهو وضع الوجه على الأرض والركوع وهو

الانحناء عبادة، ومن فعل ذلك لأحد معظماً إياه أو طامعاً فيه أو خائفاً منه فقد أشرك بربه وعبد مع الله غيره، وكان فعله شركاً أكبر مُخرجاً عن الملة).

وهكذا وصلنا إلى عبادة الأكتاف والظهور والسوق المسلمة، فإذا ما استخدم الموجود المسلم هذه الأجزاء في الانحناء لسيده كجنتلمان مهذب مثلاً وكسلوك يجميل حياتنا، أو إذا أحنى موجود مسلم رأسه وأكتافه أمام بطل من أبطال الوطن أو معلماً جليلاً تعلم على يديه تعبيراً عن الحب والاحترام والامتنان أصبح هذا المسلم الفاضل مشركاً بالله، وأصبح المنحني أمامه شريكاً لله في الألوهية ويتعبد به أو له الناس، وأصبح كل الممثلين الذين يقومون بأدوار تاريخية مشركين بالله متعبدين بممثلين فانيين مثلهم ورافعيهم إلى مقام الألوهية.

٧- عبادة الطواف

تقول النصوص: (كل من طاف بقبر أو ضريح أو مشهد أو غير ذلك متقرباً إليه أو به إلى غيره، حتى ولو كان المتقرب إليه هو الله تعالى نفسه، فقد ابتدع، وأشرك، وطوافه ذلك شرك أكبر مخرج من الملة، وبدعة، وضلالة من أشنع البدع وأقبحها، لما فيها من التشريع وهو حق الله تعالى وحده دون سواه).

بمعنى أنه لو مشى مسلم حول قبر الرسول أو الحسين أو السيدة زينب مثلاً، وقلبه يسبح ولسانه يلهج بذكر الله وهدفه القربى من الله العلى القدير أصبح مشركاً شركاً أكبر وخارجاً عن ملة المسلمين ويساق إلى ساحة العدل بالرياض الغراء ليطاح برأسه الأحقق الشهى .

وهو بالإضافة إلى ذلك مبتدع أثيم، فقد ابتدع عبادة المشى والطواف حول مساحات من الكون لم يأمر الله بالمشى والدوران حولها، فالله أمرنا بعبادة الطواف حول بيته العتيق، فإذا ما طافنا حول ميدان التحرير أصبحنا مبتدعة آثمين، ومن طاف ببيته الريفى ليتذكر مراتع طفولته يكون قد مارس عبادة لم يشرعها الله، والتشريع حق من حقوق الله، فكيف يشرع موجود مسلم عبادة الطواف فى أى بقعة أو مساحة مبتدعة ومبتكرة لم تحددها النصوص.

٨- عبادة تقبيل الركن اليماني

تقول النصوص: (إن تقبيل الركن اليماني من البيت العتيق عبادة شرعها الله، ولم يشرع لهذه الأمة تقبيل حجر آخر ولا ركن ولا جدار ولا قبر ولا تابوت، وعليه فمن قبل عتبة أو جداراً أو باباً أو حلقة في باب أو قبراً أو مشهداً قائماً، فقد ابتدع، وإن فعل ذلك تعظيماً لما قبله راجياً منه النفع فقد أشرك).

وهكذا فكما كان الطواف بميدان التحرير أو العتبة شركاً أكبر وبدعة منكرة، أصبح تقبيل أحجار هرم خوفو أو ركن دافىء فيه شركاً أكبر، وتقبيل عتبة بيتى أو بابه أو شباكه شركاً أكبر، وتقبيل شجرة أو غصن يحمل لى ذكرى حب برىء من أيام الصبا شركاً أكبر.

فعلى الموجود المسلم أن يعلم ويعى أنه من غير المسموح له شرعاً أن ينشئ صلة حميمة بينه وبين الأشياء المحيطة به، فعليه ألا يعاشر الأشياء التى تشكل عالمه ومحيط حركته، بل عليه أن يقطع أى صلة دافئة تربطه بها، فقد يقوده دفته الإنسانى إلى الهلكة والوقوع فى برائن الشرك الوهابى والعياذ بالله.

ونحن إذا ما قلنا فى صفحات الفتاوى فى الجرائد والمجلات السعودية، نرى حجم ما أحدثوه فى نفوس الناس من هوس دينى وخوف من الوقوع فى الشرك.

فتجد من يسأل عن جواز تقبيل المصحف الشريف، والأغرب تجد من يفتى بأن ذلك بدعة آثمة !! لأن القرآن والسنة لم يأمرانا بذلك، ولأن السلف الصالح لم يرو عنهم أنهم قبلوه أيضاً.

الطبقة الخامسة، سائر أنواع العبادات

تقول النصوص: وهى الصلاة والصيام والحج والاعتمار^(١). وبالطبع يمكن اعتبارها الطبقة التعبدية الخامسة!

(١) سائر عبادات الجوارح أخذت من كتاب عقيدة المؤمن. الجزائرى من ص ٩٠ : ٩٦ .

وهكذا أخيراً وبعد تلال من العبادات المخترعة والأحكام المبتدعة وأصولها وفروعها عثرنا على العبادات الحقيقية الوحيدة التي شرعها الله فعلاً وأمر المسلمين فعلاً بالالتزام بها.

وأخيراً وبعد أن أعيانا البحث عثرنا على العبادات الحقيقية والتي يعلمها كل المسلمين في مشارق الأرض ومغاربها، وجدناها في آخر قوائم العبادات الوهابية، في ذيل قائمة العبادات، في آخر الطبقات التعبدية الوهابية!!

هل هناك إفساد لعقائد المسلمين أكثر من ذلك، هل هناك تلاعب بكل قواعد وأصول الفقه أكثر من ذلك، لقد حولوا السلوك العادي للفرد المسلم إلى عبادات! والإثم إلى كفر والكفر الأصغر إلى كفر أكبر، حتى أحدثوا فوضى فقهية ما أنزل الله بها من سلطان، وأربكوا ضمائر المسلمين.

وبالطبع لم يترك السادة الوهابيون العبادات الحقيقية تمارس ببساطة وتسهيل على المسلمين، ولكنهم حولوها إلى طقوس مروعة لا يقدر على ممارستها المسلمون إلا بعد ضنك ومشقة بالغتين، فالوضوء تحول إلى دنيا كاملة من الأوامر والنواهي والأحكام الفقهية التي تحدد تفاصيل التفاصيل في الوضوء، فنجد أحكاماً تحدد بكل صرامة المساحات المغطاة بالمياه، والمساحات التي لا تغطي بالمياه من الجسد البشري، والمساحات التي تمسها المياه مجرد مس، وميتافيزيقا التيمم والتعامل مع الأحجار والعظام والرمال والجدران، وما يستجمر به الموجود المسلم وما يستجمر به الجان، وما يقال من نصوص ثابتة في كل حركة ولقطة وانحناء أثناء ممارسة طقس الوضوء، ثم ميتافيزيقا الصلاة، وأين توضع الأيدي بالضبط على وسط الموجود المسلم أم على صدره أم على جانبيه والمحاذير التي تحيط بكل وضع، وحركة السبابة وتوترها أثناء السجود، وبدعة قول «حرماً» بعد إتمام الصلاة!!

دنيا كاملة من الأوامر والنواهي والنصوص التي تعقد هذه العبادة البالغة الأثر والتي شرعها الله - عز وجل - لتربطنا به وتجعل أرواحنا وكياننا معلقاً به - عز وجل - . هذه العبادة الخلافة التي إذا تركت تمارس ببساطة، وركز فيها على استحضار الطاقات الروحية للمسلم الممارس، لنقلت المسلم إلى مدارج رفيعة من الأحاسيس الروحية المترعة بالسكينة والصفاء والشفافية.

ولم يتوقف السادة الوهابيون عند الطبقة التعبدية الخامسة بل انهالوا على الموجود المسلم بالمزيد والمزيد من العبادات والأحكام فى كل مساحات حركته وكل مراتع وجوده، وتسربت تلك الأحكام لتحدد له الأدوات التى يستخدمها والأدوات التى لا يحل له استخدامها، والأماكن التى يلجها والأماكن المحرمة عليه، والمأكولات المحللة والمأكولات المحرمة، والملابس المحللة والملابس المحرمة.. إلخ.

وحددوا لكل عضو من أعضاء جسده مساحة حركته ونوعها ودرجتها والاستخدامات الحلال للعضو والاستخدامات الحرام وأى خروج على المنظومة الوهابية لحركة الأعضاء البشرية يقود المسلم إلى الشرك ويسقطه فى مهاوى الوثنية.

وهكذا وجدناهم يحددون قوائم الكلمات الحلال والكلمات الحرام التى يجب أن يلتزم بها اللسان المسلم وحددوا مواضع الشرك والوثنية فى مساحات اللغة المترامية الأطراف، والجمل المنافية لكمال التوحيد، والعبارات المفخخة بالشرك الوثنية، والأسماء والصفات التى لا يجوز للمسلم أن يتسمى بها.

ثم انتقلوا بعد ذلك إلى مساحة الصوت المسلم، فأفتوا بعدم جواز سماع ذكور المسلمين لصوت إناثهم، حتى إذا قلت نساؤهم القرآن الكريم، فقد تسلسل عبر الصوت الأنثوى إichاءات أو إيماءات أو عطور صوتية أو دفء أنثوى يفسد كمال التوحيد عند المستمع المسلم،

ثم أفتوا بعدم مشروعية سماع الأذن المسلمة للصوت الجميل سواء كان صوت ذكر أو صوت أنثى، فالغناء فاحشة، كما حرموا كل الأصوات الشجية التى تصدر عن الآلات الموسيقية فالموسيقى دنس، وانتهاك لحرمة وبكارة الأذن المسلمة الطاهرة، وإن كانوا قد ترخصوا وسمحوا للأذن المسلمة بسماع صوت الدف ووفق قواعد فقهية صارمة، فيجب على الموجود المسلم أن يعيش فى كون موحش، كون صارم، كون لا تورق فى جنباته أصوات البشر الشجية أو أصوات الآلات الموسيقية الجميلة، فالجمال محذوف، والرقعة يجب قطع دابرها، والعذوبة يجب أن تغيض من مسام الكيان المسلم أو الأذن المسلمة أو البيئة (الإنسانية) المسلمة.

وكما حددوا للأذن المسلمة مساحات السماع وأنواعه، وألزموا الذكور المسلمين بسماع الذكور، والإناث المسلمات بسماع الإناث، وحذفوا الجمال الصوتى من التسرب إلى دنيا الأسماع المسلمة، انتقلوا إلى مساحة الرؤية، أو المساحات المحللة

التي يمكن أن ترتادها أو تراها العين المسلمة، وأفتوا بعدم جواز رؤية نصف الأمة المسلمة لنصفها الآخر، أو عدم جواز رؤية إناث الأمة، ذكورها، ولاذكور الأمة إناثها، إلا وفق قواعد باترة صارمة لا يمكن اختراقها أو الالتفاف حولها.

فالسادة الوهابيون يؤمنون بسياسة المعازل البشرية للكائنات المسلمة فمحرم على العين المسلمة رؤية أنثى طوال العمر، محرم عليها التمدد داخل مساحات التواجد الأنثوي!

وبما أننا داخل مساحة المسموح به للعين المسلمة فيجب أن نوضح مساحة اللون المتاح للعين المسلمة أو نوعه، وقد أجاز فقهاؤهم اللون الأبيض واللون الأسود، فإذا ما هبطت ديار السادة الوهابيين وجدت نفسك في عالم يشبه أساطير الأولين أو كأنك في عصر من عصور الميثولوجيا السحيقة، فتجد أمامك كائنات مهالا عليها السواد، ولا تعرف أهى بشر أم جن، أم مخلوقات هبطت في جزيرة العرب بعد أن أتت من مجرات بعيدة، لاصوت لها، لاملمحاً إنسانيا، أو نباتيا أو حيوانيا، كيانات سوداء مروعة، حتى العيون وسيلة التعارف والاتصال بين الكائنات الحية والكون مغطاة أيضاً، ثم تكتشف، أو يقال لك همساً أن تلك الكائنات المريبة هي إناث المملكة، ثم تجد مساحات أخرى من البشر ترتدى البياض، وتعلم أنهم ذكور المملكة، ثم امتدادات من عمائر هائلة بلاسبب منطقي، وامتدادات هائلة من تلال ورمال، لاحياة اجتماعية، أو تواجد إنسانى، أمة مشطورة نصفين، ويعيش كل شطر في دنياه، لا يوجد مجتمع، أو تدفق إنسانى في المكان، تشعر كأن قوة شريرة قامت بتفكيك أواصر التواجد البشرى، والتدفق الإنسانى في تلك المساحة، ويخيل إليك أنك ستجد أمامك فجأة طائر الرخ الذى حدثتنا عنه الأساطير أو مرده وشياطين قد فروا من حكايا ألف ليلة وليلة إلى صحراء جزيرة العرب الأسيرة.

ثم انتقل السادة الوهابيون لتحديد مساحات الحركة والاستخدام لليد المسلمة، فمنعوا وحرّموا على اليد المسلمة التعبير الجميل والاستخدام الفنان أو الاستخدام المبدع لها! فاليد المسلمة يجب أن تبقى يداً غاشمة يداً جذباء، يداً لا تفرز الجمال، فقد أجازوا لها فعل الضرب، وفعل الصفع، وفعل القتل، واستخدام القوس والنشاب والنبل والسيف، كما أجازوا لها استخدام البندقية والرشاش، ولكنهم منعوها من استخدام الفرشاة والألوان، وحرّموا عليها التعبير الجميل على الجدران أو

الأنسجة أو الأوراق أو الأخشاب، وحرّموا على البشر المسلمين رسم أو تصوير أنفسهم أو أولادهم أو أحفادهم أو أصدقاءهم أو أهلهم، كما حرّموا على اليد المسلمة استخدام الإزميل لتشكيل الحجر وتجميل حياتنا بالخلق الفنى، فلا بد من خنق الجمال فى حياة المسلمين ومطاردته فى كل مساحات تواجدهم.

ثم حدّدوا المواطنى الدولة المهن المباحة والمهن المحرمة، والمهن المحرمة تشمل المفكر والفيلسوف، والفنان، والحلاق، والكوافير، والعازف، والمؤلف الموسيقى، والرسام، والمثال، والمطرب، والمنشد، والشاعر، والأديب، وبائع اللوحات، وبائع الكاميرات، والمصوراتى، وبائع الآلات الموسيقية.. إلى آخر القوائم المستجدة والمتجددة دوماً للملاحقة خبثاء البشر الذين يريدون تلويث عقائد المسلمين بالشرك من خلال امتهانهم لمهن شركية!!

وبما أنهم قد ربطوا كل شىء بالتوحيد (الوهابى) فأصبح عادياً جداً أن تجدهم فى (أديباتهم) معنيين بقضايا مثل : الصور والتوحيد ، والأزياء والتوحيد، والخوف والتوحيد ، والرياء والتوحيد، وصور المخيلة والتوحيد، والقبور والتوحيد، والكلمات والتوحيد، والجمل والتوحيد، والأسماء والتوحيد.. وكل من خرج على ماتقوله المؤسسة الدينية بشأن كل جزئية سابقة أصبح خارجاً على التوحيد أو مشركاً بكل بساطة، وأصبح من الأمور العادية أن نجدهم يتداولون تعبيرات مثل، شرك الأصدقاء، وشرك الآباء، وشرك الأمهات، وشرك الأبطال، وشرك الطواغيت، وشرك الجبال، وشرك الأنهار، وشرك كرة القدم.

فكل من تعلق بأبيه أو أمه أو أصدقائه أو أبطال الرياضة وعلق صورهم وتعلق بهم أصبح مشركاً شركاً أصغر وكل من زاد تعلقه بهم أكثر أصبح مشركاً شركاً أكبر مخرجاً عن الملة يجب سوقه إلى ساحات الموت المقدس.

ولا أجد شيئاً أنهى به هذا الفصل أبلغ من هذا التساؤل الذى أرسله مواطن سعودى إلى المؤسسة الدينية يستفتيها حوله: يقول السؤال: (هل وضع التمر على الطعام لئلا تأتیه الحشرات ينافى كمال التوحيد؟؟) (١).

(١) ص ٣١٤ فتاوى العقيدة. العثيمين.

دولة الخلافة الحديثة

4

القانون العام للدولة

دار الخيال

وبما أن الله هو الذى يحكم فى دولة الخلافة السعودية، فقضايا الدين هى الأساس، فالسلطة ليست معنية بالدنيا ولكنها معنية بالآخرة، معنية بالفقه وليس بالاقتصاد، معنية بتعبيد المسلمين لله، وليس بتحريرهم من الأوهام والجهالات، فالانضباط الفقهي والانضباط الشرعي هو الهاجس العام، أو هاجس الدولة، فشرائع الله وطقوسه هى قضية الدولة الأساسية، ومطاردة المتمردين العقلين ونازعى الأكفان التعبدية هم مجرمو هذه الدولة.

وإذا كانت معظم دول العالم تملك دستوراً يضبط مؤسسات الدولة ويضبط ويحدد العلاقة بين الحاكم والمحكومين فإن الدولة السعودية لا تحتاج إلى دستور من هذا النوع الآثم الكافر، فدولة الخلافة ليست معنية بالامة ولا الشعب، ولا حقوق الشعب، ولا المؤسسات التى تؤصل وتحدد ذلك، فالحرية كلها لو كلاء الله - الوهابيين السعوديين - ولا حرية على الإطلاق للمسلمين، الساحة مفتوحة ملء الأفق لو كلاء الله، الشمس، النور، الحرية، والقيود، والأغلال والمهانة للمسلمين.

إذن المطلوب فى دولة الخلافة ليس دستوراً للشعب أو دستوراً يضع الشعب فى قلب السلطة أو على قمة العرش، أو ذروة سنام الأمر والنهى، ولكن المطلوب بناء عقلى أو نسق عقلى أو دستور وهابى يؤصل العكس تماماً، يؤصل إبعاد الأمة عن السلطة، أو يخرج الأمة من الأمر، أو يخرج الأمة من مساحة الحرية والنور

ليجرحها إلى الكهوف العقلية والمغارات الفقهية، نسق يبرر كل السلاسل والأصفاد والأكفان التي حاصروا بها الأمة، نسق يمنع الاقتحام العقلى أو الوثبة العقلية، والتمدد الفكرى، والتألق الذهنى، نسق يزيد من حجم الزنازين والكهوف والسيوف، فليس مطلوباً أبداً فى دولة الخلافة الحركة أو النقلة إلى الأمام، ولكن المطلوب الردة إلى الخلف والمزيد من الارتداد، المزيد من النكوص، الخروج من حركة الزمان، ولا مانع إطلاقاً من أن تكون هذه الكهوف والزنازين مكيفة الهواء، ممتلئة بالمشهيات، والثلاجات وأفلام الجنس.

وهذا القانون العام للدولة أو الماكينة العقلية التى تضبط سلوك الأمة هى ماكينة: الوسيلة / البدعة، وهما وجهان لعملة رديئة واحدة، فالوسيلة هدفها منع البدعة والبدعة هى الخروج على مشروعية الوسيلة أو باختصار الوسيلة هى سكة السلامة فى الدنيا والآخرة الوهابية والبدعة هى سكة الندامة.

الوسيلة

الوسيلة هى القضبان الحديدية أو القضبان الفقهية التى يجب أن يسير عليها السائمة المسلمون، ولا يملكون أن ينزلوا من عليها أو يطيحوا بها أو يمارسوا الحياة من خارجها أو يسبحوا فى بحار الأيام من غير حائلها أو يحلقوا فى السماء أو يصعدوا إلى ذرى فى الفكر أو الحس أو السلوك أو الوجدان بدونها!

الوسيلة ببساطة هى الأصفاد ذاتها التى كبل بها السادة الوهابيون الأفعال، والأحاسيس البشرية، فكل فعل، كل وجدان، كل إحساس له (الوسيلة) الشرعية التى يجب أن يمارس من خلالها، إنها القلب الذى يجب أن ينحشر فيه الموجود المسلم حتى يكون منضبطاً فقهياً .

ففى دولة الخلافة السعودية لا مجال إطلاقاً أن يمارس فعل أو شعور أو حركة أو سكتة بلا التزام بالوسيلة الشرعية لممارسة ذلك، وإلا صار الفعل أو الإحساس فعلاً سفاهاً أو إحساساً سفاهاً، أو وجداناً سفاهاً أو شعوراً سفاهاً .

فعلى المسلم الصالح أن ينضبط داخل القوائم التى أعدها السادة الوهابيون لكل نبضات وحركات وسلوكيات البشر المسلمين، قالب الأكل أو وسيلة الأكل، قالب الشرب أو الوسيلة (الشرعية) للشرب، قالب الإخراج أو الوسيلة الشرعية للإخراج، قالب حركة الأطراف، قالب استخدام الأطراف، قالب استعمال أعضاء الجسد المسلم، قالب الحركة فى المكان، قالب التعامل مع غير المسلم، قالب التعامل مع عباد القبور، قالب التعامل مع عباد البشر، قالب التعامل مع مشركى الثياب أو ممارسى الألعاب الاستكبارية !! فعلى المسلم أن يتحرك ومعه قوائم الوسائل التى يجب أن يلتزم بها فى كل حركة وفى كل سكة طوال رحلة عمره أو سجن عمره الوهابى.

الوسيلة هى بيوت النحل، مكعبات الشمع، التى تمارس فيها جماعات النحل حياتها وتنضبط وتنضبط داخلها، إنها الخيوط التى يحرك بها الوهابيون عرائس الماريوننت المسلمة أو مواطنى الدولة، وكلما تلاشى وجودك داخل المكعبات الفقهية، كلما تلاشى وجودك تحت أكداس وتلال الطبقات التعبدية المخترعة، كلما كنت ملتزماً (بالوسيلة) الشرعية، كلما أحكمت الخيوط الوهابية حول ذاتك، كلما صرت عروسة أو دمية، كلما صرت مواطناً صالحاً وملتزماً بالوسيلة الشرعية للحياة. وكلما حاولت التمرد، حاولت أن تستجمع إنسانيتك، أن تخرج من تشيئك كلما وقعت فى وهدة الشرك والكفر والفسوق والعصيان .

فالمسلم الصالح هو المسلم القالب، المسلم المتكعب فى مكعبه المعد له سلفاً، يقف فيه، ويجلس فيه، ويأكل ويشرب ويتزوج ويموت، ويكفن فيه ولا يغادره أبداً!!

فالمسلم الوهابى يمارس وجوده من مكعبه، يرى الشمس والقمر، والسهل والجبل ويتسم ويتجهم وينط ويقفز داخل مكعبه، فالمجتمعات الوهابية ... مجرد امتدادات من مكعبات، مكعبات الأسواق، مكعبات المكاتب والحجرات، مكعبات الشوارع والطرق، مكعبات فى القلب، مكعبات فى العقل، مكعبات فى الضمائر، لا شئ يتدفق، لا شئ ينبض خارج مكعبه، خارج (الوسائل) المشروعة للحركة والحس والفعل، أمة مصفدة، أمة متكعبة، أمة تمارس فعل الموت وهى تظن أنها تمارس الحياة. والعلاقة بين (الوسيلة) ومفردات الوجود الوهابى علاقة بالغة التعقيد، فلا حركة

أو فعل بلا وسيلة تسيطر عليه، ولا وسيلة إلا من أجل السيطرة على فعل أو نبض أو حركة، فالفعل يبحث عن وسيلة، والوسيلة تطارد الفعل، إنه صراع ميتافيزيقى شيق بين (الأفعال والنبضات) والوسائل، الأفعال والنبضات والحركات تحاول الفرار، تحاول أن تعيش بحرية ثم تخضع وتُعتقل وتُصفد بعد أن تبطش بها الوسائل.

يا سادة الفعل مخلوق حر، الحركة مخلوق حر، النبضة طفل غرير يريد أن يداعب خصلات الهواء بحرية.

وحتى الأشياء في دولة الخلافة يجب أن تعتقلها الوسائل، بل إن الأشياء تكاد تكون في حالة عماء، عدم تحديد، عدم تعيين، حتى تُحاصر بالوسائل فتمنحها الحياة تُسكن بالوسائل فتُسكن بالحياة، الكرافت، النظارة الشمسية، البرنيطة، الكاميرا،.. تحدد لها الوسائل (الشرعية) في الاستخدام فتنتقل من العماء الوهابي إلى التحديد والوجود.

ولكن ماذا يحدث إذا خرجت الأشياء من وسائلها أو خرج البشر من مكعباتهم، وتحركوا في مساحات الوجود البكر وتعاملوا مع مفردات الكون كما خلقها الله وقبل أن يعتقلها الوهابيون ماذا يحدث إذا تحرك الوجود المسلم بلا قوائم فقه وبلا خرائط الوسائل، إذا حدث ذلك يلج المسلم دنيا الشياطين والأبالسة ويسقط في بحر الظلمات الوهابي فهو يتحرك في دنيا غير معتقلة، أماكن غير معتقلة، لحظات غير معتقلة، ويعاشر أشياء غير معتقلة، ويتحرك ويفعل وينبض قلبه خارج إطار المشروعية، هنا تكون الهلكة ويكون خراب العالم؟؟

أنت مصفد فأنت مؤمن، أنت مكفن فأنت مؤمن، أنت داخل مساحة (الوسيلة) فأنت مؤمن، أنت مُهال عليك بطبقات تعبدية تقتل وجودك فأنت مؤمن، أنت في مساحة الانقياد، والانصياع، والموات الكامل فأنت مؤمن!!

دول الدنيا كلها في كل العصور تُعنى بوسائل النهوض لشعوبها، في العلم، في الزراعة، في الصناعة، في الثقافة، ولكن السادة الوهابيين معنيون بوسائل الحركة والسكون والأكل والشرب والوقوف والقعود، ويقفون بالبشر المسلمين عند نقطة الصفر الإنساني.

الوجه الآخر: البدعة

البدعة هي الوجه الآخر للقانون، فكما سبق أن قلت إن الوسيلة والبدعة ، وجهان لعملة واحدة أو لجناية واحدة ، أو المطلوب منهما معاً نتيجة واحدة.

والبدعة هي الخروج عن الوسيلة، البدعة هي الخروج عن النظام، عن المشروعية (الإلهية)، عن المكعبات الفقهية، البدعة هي الثورة والتمرد السياسى والدينى.

الوسيلة هي الماكينة التى تخرط الأشخاص والأفعال والأنفاس ، والبدعة هي الخروج على الماكينة ، هي الخروج الأثم على الخط، هي التمرد على الصب، هي القفز من الجدران العالية للمكعبات الوهاية.

ولكن كيف أصلوا للبدعة، أو كيف أثموا البدعة، كيف جرموا الابتداع، كيف حاصروه ، كيف صفدوه؟ لقد اخترعوا من أجل ذلك مجموعة من القواعد (الفقهية) الساذجة التى تحاول قطع دابر العلاقة بين المسلم والابتداع.

القواعد (الفقهية) المؤثمة للبدعة:

١- إن الله أكمل دينه ولم يحوجنا لطلب زيادة، والبدعة زيادة، ومعناها أن القرآن خطأ لأن القرآن الكريم يقول (اليوم أكملت لكم دينكم...)

٢- إن الرسول علم المسلمين كل شىء حتى الخراءة ، وهو عليه الصلاة والسلام دل الأمة على كل خير يمكن تصوره، والبدعة معناها أن الرسول شريعته ناقصة، أو أهمل ولم يكمل رسالته، إذن فالمبتدع يزعم بسلوكه وبابتداعه أن الرسول خان الأمانة ،وخان الرسالة، وأن الله يكذب فى قرآنه عند ما يقول (اليوم أكملت لكم دينكم)، وهكذا يصبح كل سلوك دينى أو دنيوى لم يفعله الرسول بدعة، والبدعة إهانة لله ورسوله واتهام لهما بالخيانة.

٣- الله وحده هو المبدع والرسول نفسه، لم يفعل سوى شرح كل مبتدعات الله، فالرسول نفسه غير مبدع وغير مسموح له بالابتداع، فكيف لإنسان عادى أن يتجرأ ويخلق فعلاً أو سلوكاً أو قانوناً أو إحساساً على غير مثال سابق، على غير وسيلة

معدة، على غير مكعب وهابى. الكون لا يحتمل إلا مبدعا واحدا هو الله ، صنع كل القوانين، وطبائع الأشياء، وقوانين البشر، والشجر، والمعدن، ثم على كل شىء، أن يكون متبعا لما أبدع الله ، فإذا ما ابتدع إنسان، عند ذلك يصبح مخرباً، متمرداً، خارجاً على نظام الكون .

وقد لخصت نصوصهم المسألة فى هذه الفتوى المحددة : (إن حكم الابتداع فى الإسلام أنه محرم، لأن الابتداع تشريع يضاهى به شرع الله، وهو بهذا مشاقه لله ورسوله ومحادة لهما، وكفى بالمرء أن يشاق الله ورسوله ويحادهما)(١) .

ويستمر الوهابيون فى تأصيل مفهوم البدعة فنجدهم يقولون (البدعة هى البدعة سواء أكانت إضافية أو حقيقية، فالعمل بها باطل والدعوة إليها حرام، وإنكارها واجب، وهى من أكبر الذنوب وأعظم الآثام)(٢) .

وهكذا نكتشف أن هناك بدعاً حقيقية وبدعاً إضافية كما سنكتشف بعد قليل أن هناك بدعاً مكفرة وأخرى مفسقة وثالثة مكفرة ومفسقة معاً، دنيا كاملة مترامية الأطراف وعلينا أن نلجها ونكتشفها.

البدعة الحقيقية

هى (ما أحدث فى الدين من غير استناد إلى أصل من أصول الدين أو فرع من فروعه وإنما اخترعت اختراعاً كالبناء على القبور وإشادة القباب عليها وكزخرفة المساجد)(٣) .

ونقول ومن قال أن هذه الأشياء لها علاقة بالدين أو قضايا الدين من قريب أو بعيد.

(١) ص ٩ الجزائرى (حرمة الابتداع فى الدين).

(٢) ص ١٣ المرجع السابق.

(٣) ص ١٣ المرجع السابق.

البدعة الإضافية

هى ما أحدث فى الدين مما له دليل من كتاب أو سنة ولكنه بدعة باعتباره زيادة لم يشرعها الله ورسوله، وذلك كالذكر جماعة وبصوت واحد، فإن ذكر الله مشروع بالكتاب بقوله تعالى : ﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا اذْكُرُوا اللَّهَ ذِكْرًا كَثِيرًا (٤١) وَسَبِّحُوهُ بُكْرَةً وَأَصِيلًا﴾ والصورة التى يؤتى بها وهى الاجتماع والصوت الواحد محدثة، إذ لم تكن هذه الصورة معروفة ولا معمولاً بها على عهد الرسول ﷺ ولا على أصحابه (التابعين) (١).

لاحظ أن البدعة الإضافية (هى ما أحدث فى الدين مما له دليل من كتاب أو سنة) ولكنه بدعة باعتباره زيادة، والإنسان يسأل نفسه: طالما أن (البدعة) لها دليل من الكتاب أو السنة فكيف تكون بدعة مجرمة أو مؤثمة ، وكيف يكون العمل بها باطلا والدعوة إليها حراما، وإنكارها واجبا وكيف تكون من أكبر الذنوب وأعظم الآثام وهى مستفاعة أصلاً من القرآن أو السنة!!

إذن فالمقصود خنق العقل وخنق الروح وخنق الإبداع ومنع الموجود المسلم من أن يبدع فى دينه، فى حياته، فما الذى يمنع المسلم من أن يحلق بروحه وقلبه إلى مساحات روحية ووجدانية جديدة، مساحات بكر، مساحات نضرة، ما الذى يمنع المسلم من أن تطأ روحه مناطق جديدة، مساحات يانعة، فوارة بالعطر والشذى الروحي، أن يرتاد عوالم جديدة من المشاعر النبيلة، لماذا نمنعه من الإبحار والإيغال فى تلك الآفاق الكريمة، طالما أنه لم يفرض آفاقه على أحد أو ادعى أن ذلك مأمور به المسلمون، ولكنه سره الخاص، نكهته الدينية الخاصة، دنياه المقدسة، كعبته الروحية الخاصة، لماذا نقص أجنته، نلزمه بطقوس صماء جامدة منزوعة الروح ونقول له مارس ذلك فقط أو تكفر ونجرمك ونؤثم سلوكك، ونخرجك من زمرة المسلمين!

الإسلام يا سادة إطار، مناخ، منهج عام، ولنا أن نتحرك داخل هذا الإطار، وهذا المناخ طالما أننا لم نفسد عقائد أو نخرب أرواحا أو ندع إلى باطل أو إثم أو عدوان.

(١) ص ١٤ الجزائرى (حرمة الابتداع فى الدين).

وفلسفة البدعة تنسحب على كل مساحات الوجود البشرى، البدعة فى المأكل فى المشرب فى التفكير فى السياسة فى الحكم، فى لمس الأشياء، فى استخدام الأدوات، فى تقبيل الكائنات، فى دراسة العلوم، فى لمس أعضاء الجسد البشرى، فى استخدام العين، أو اليد أو القدم، فى النوم أو السفر، فالمسلم حدد له السادة الوهابيون، كيف ينام وكيف يأكل وكيف يشرب وكيف يمارس الجنس وكيف يسافر، وكيف يجلس وكيف يقف. وكل تجاوز عن ذلك بدعة، ابتداع، فالمقصود بمقصلة البدعة، وقف تقدم العقل، وبتره، وسحبه من مساحات الحضور البشرى.

بعض قوائم البدع الوهابية

- ١- إنكار علم الله بالجزئيات.
 - ٢- تأويل صفات الله.
 - ٣- إنكار عذاب القبر.
 - ٤- إنكار سؤال الملكين.
 - ٥- الطعن فى بعض الصحابة.
 - ٦- الاعتقاد فى الأولياء.
 - ٧- النذر للأولياء والذبح لهم.
- كل هذه البدع مكفرة ومفسقة لصاحبها ويجب التوبة الفورية منها، ومن أصر عليها أو على واحد منها ومات على ذلك، فقد مات على الكفر والفسق^(١).

- ١- إنكار المسح على الخفين [بدعة مفسقة]
- ٢- الاكتفاء بمسح الرجلين دون غسلهما مع عدم وجود خف [بدعة مفسقة]
- ٣- مسح الرقبة فى الوضوء.
- ٤- الدعاء مع غسل كل عضو أثناء الوضوء.

(١) ص ٣٨ / ٣٩ حرمة الابتداع فى الدين . الجزائرى.

- ٥- المصافحة بعد السلام من الصلاة.
- ٦- الذكر والدعاء جماعة جهراً بعد الصلاة.
- ٧- وضع الميت على الأرض واستشهاد الناس عليه .
- ٨- رفع الأصوات بـ (لا إله إلا الله محمد رسول الله) عند حمل المتوفى وكذا كلمة «وحدوه».
- ٩- وضع الزهور فوق القبور بدعة مفسقة.
- ١٠- الوقوف دقيقة حدادا على أرواح الشهداء (بدعة مفسقة) (١).

قائمة بدع خاصة بالمعاملات

- ١- وضع قانون وضعى بدعة مكفرة ومفسقة.
- ٢- عمل المرأة مع الرجال، بدعة مفسقة.
- ٣- بيع الباروكات والشعور المستعارة بدعة مفسقة.
- ٤- بيع الصور والتماثيل بدعة مفسقة.
- ٥- بيع السلعة قبل تملكها بشراء، بدعة مفسقة.
- ٦- الأكل والشرب بالشمال بدعة مفسقة.
- ٧- الاتكاء فى الأكل بدعة مفسقة.
- ٨- تلوين الطعام والشراب بدعة مفسقة.
- ٩- أكل الرجال والنساء فى الشوارع والأسواق وهم يمشون بدعة مفسقة.
- ١٠- الأكل وقوفاً (Take away) بدعة مفسقة.
- ١١- الاختلاط فى الأكل بدعة مفسقة.

(١) ص ٤١ / ٣٩ . الجزائرى (حرمة الابتداع فى الدين).

١٢- لبس القبعة (البرنيطة) الخاصة بالكافرين . بدعة مفسقة والعياذ بالله.

١٣- لبس الرجال أو النساء ما يختص به الكفار بدعة مفسقة^(١).

هذه نماذج من القوائم والخرائط الوهابية التي صنفوا ورتبوا فيها (بعض) أنواع البدع ومن خلال هذه القوائم نفهم أن هناك فسقة برانيط وفسقة باروكات وفسقة قص شعر وفسقة ساندوتشات وفسقة صور وتمائيل، كما نفهم كذلك أن هناك كفرة عذاب قبر، وكفرة أولياء وكفرة طواغيت، وكفرة نذور، وكفرة مقابر...

وعلى المسلم الحصيف أن ينضبط داخل قانون الوسيلة / البدعة وإلا سقط في الهاوية وسبق إلى حتفه بظلفه.

ويحاصر السادة الوهابيون كل مساحات التخابث البشري، فقد يتخابث بعض خبثاء الإنس وينفذون ببدعهم الآثمة من مساحات غير محكمة الغلق أو أن رتاجها به بعض المرونة أو أقفالها قد علاها بعض الصدا، فينفذون من مساحة البدعة الإضافية أو سرداب البدعة المفسقة أو دهاليز حسن النية، فنراهم يصدرون الفتاوى الحاسمة والقاصمة سدا للذرائع ورأباً للصدع، فنراهم يعلنون ويقولون (هذا ولا ينبغي أن يفهم المسلم أن كون البدعة غير مكفرة في بعض الأحيان أو مفسقة (كالبدع الإضافية) أنه يجوز العمل بها ويثبت فاعلها عليها لاسيما إذا انضاف إليها حسن القصد وسلامة النية، لا، لا أبداً.. فإن كل بدعة ضلالة كيفما كان حالها، حقيقية أو إضافية مكفرة أو مفسقة، أو لا مكفرة ولا مفسقة، إذ البدعة افتتات على الشارع، ومضاهاة لما شرع، ولازمها أنها اتهام للشارع بالنقص والتقصير، وهذا يجعلها محرمة ممنوعة لا يجوز العمل بها ولا يجوز إقرارها والسكوت عليها)^(٢).

إذن فلا بيس البرنيطة يتهم الله بالتقصير لأنه لم يشر إلى البرنيطة في الكتب المقدسة، واختراع هذه البرنيطة اللعينة مضاهاه الله في مساحة الإبداع والخلق!

وهكذا أصبح ارتداء الموجود المسلم البرنيطة أو الكرافتة أو النظارة الشمسية تحدياً للذات الإلهية واتهاماً لها بالنقص، وشموخاً وتطاولاً إلى مقامها السامي في مساحة الإبداع والاختراع ولا حول ولا قوة إلا بالله.

(١) ص ٤١/٤٤ حرمة الابتداع في الدين . الجزائر.

(٢) ص ١٩ المرجع السابق.

الخلاصة، ليس من حق المسلم أن يعيش إلا وفق أطر الوهابيين، يأكل أو يشرب أو يلبس في المساحة (الشرعية) لذلك (فالسنة شرع الله والبدعة شرع الإنسان بتزيين الشيطان. السنة عبادة يراعى في أدائها أن تكون موافقة لأداء رسول الله.

والبدعة افتراء على الله ورسوله وافتئات في الدين، ونتائجها دائما ظلمة السيئات، وتلويث النفس وتخبثها. ولهذا كانت السنة هدى والبدعة ضلالة^(١).

ورغم إطباق الفكر الوهابي وقانونه الأعظم الوسيلة/ البدعة على أرواح ووجود الموجودات السعودية إلا أن السادة الوهابيين، فيما يظهر قد لمحوا بوادر تمرد ومساحات من القلق في بنية المجتمع السعودي، فتنادوا من أجل القضاء على مساحات الفتن الصغيرة المتناثرة هنا أو هناك، ووضع أحد مشايخهم الكبار هذه الخطة العظمى لوقف زحف البدع في المجتمع. وتفصيل هذه الخطة المعلنة: (أن يجتمع أهل كل قرية أو حي في مسجدهم الجامع الكبير الذي يتسع لكل أفرادهم رجالاً ونساء، صغاراً وكباراً، بعد صلاة المغرب من كل يوم، وعلى طول العام، لا يتخلف منهم أحد إلا ذو عذر شرعي مقبول. وذلك لتلقى العلم والمعرفة والتطبيق العملي لكل ما يتعلمونه ليواجهوا البدع والمبتدعة. هذا هو الطريق الوحيد لينجوا من هلكتهم^(٢).

الهدف اغتيال العقل

يقول الشيخ الجزائري في وضوح كامل: (إن العقل لقصوره وجهل صاحبه، وظلمه، ولما يحوطه من مؤثرات النفس والهوى لا بد له من نور الوحي الإلهي ليبصر به الحقائق، ويعرف الأشياء نافعها وضارها وصالحها وفاسدها وحسنها وقبيحها^(٣).

(١) ص ٣٦ / ٣٧ حرمة الابتداع في الدين. الجزائري.

(٢) الجزائري ص ٤٦ / ٤٧.

(٣) ص ٤ السابق.

(والعقل يعيش فى ظلمة الجهل والهوى فلا يخرج من ظلمة إلا إلى ظلمة أخرى
و من هنا فأنى لصاحبه أن يشرع أو يقن، أو يهدى إلى صراط مستقيم)^(١).

(ثم إن العقل قاصر لا يستقل بمعرفة الحُسن والقبح ولا بمعرفة ما يضر أو ينفع من
سائر الأمور والأشياء)^(٢).

وبما أن العقل قاصر والعقل يقوده الهوى إذن فلنسلم القياد لهم، للسادة الوهابيين
ليحددوا لنا بالضبط (وسائل الله) فى كل حركاتنا وسكناتنا والبدع الشيطانية المحرمة
علينا فى كل مساحات وجودنا وحياتنا، الهدف هى المكعبات، خيوط العرائس التى
يحركونها بها.

فالمطلوب أن تنسى الأمة التفكير ، وتتبع هدى الوهابيين بالذات، فالمتبع يسير
على الصراط المستقيم والمبتدع يسير على نهج الشياطين، المتبع يسير وفق منهج الله
والمبتدع يشارك الله الألوهية وينافسه ويخترع ويبدع مثله، ومن يفعل ذلك يكون من
الفجرة والجبارين.

فالبدعة تحمد الله، استخدام العقل تحمد الله، البدعة مضاهاة لخلق الله، البدعة تطاول
إلى مقام الله، البدعة مشاركة لله فى الألوهية.

أنا أبداع فأنا أتأله، أنا أبداع فأنا أنزع الله فى ملكه، فالله هو المبدع الوحيد فى
الوجود ومن حسن تعبد المؤمن أن يترك مساحة الإبداع كلها لله فقط!

ويجب على السعيد الصالح أن ينقاد لله ولا يبدعه ولا يطاوله، يجب عليه أن يقبع
فى العالم الأرضى، ولا يقتحم بابتداعه على الله مملكة السماء.

وهكذا يصبح الكون بحيرة راكدة، أسنة المياه، كونا استاتيكية ليس به عالم ولا
مفكر ولا فيلسوف ولا مثال ولا موسيقى ولا شاعر ولا طباح مبدع، فالأكالات الشرعية
أبدعت وقضى الأمر، ولا ترزى مبدع، فالأردية الشرعية أبداعها الله...

لا إضافة ، لاحذف، فالإضافة والحذف معناهما أن عمل الله ناقص ، وعمل الله
غطى كل شىء، فإذا أضفت أو حذفت اتهمت الله بالتقصير، فالإبداع إهانة لله وتحذ
له، السماء فعلت كل شىء وعلى الأرض التنفيذ فقط، السماء وضعت التصميمات

(١) ص ٤ السابق. (٢) ص ٣ السابق.

لكل شيء وعلى البشر التنفيذ وهم صاغرون، العقل الإلهي أبدع كل شيء، صمم كل شيء ، وعلى العقل البشرى أن يتواري، أن يخرج من الساحة، ألا يتمرد على المصمم للعبة البشرية!!

فالسادة الوهابيون قد حددوا كل قوائم الإبداع الإلهي فى المأكل والمشرب وارتداء الملابس وقص الشعور والزينة والقيام والقعود وحركة الأجساد وحركة القلوب وحركة العقول.. إلخ وعلى المسلم الصالح الالتزام بقوائم الإبداع المحددة، أو كشف الوسائل الإلهية.

وهكذا أهالوا على الموجود المسلم أقفالا وأقفالا، أصفادا وأصفادا من خلال قانون البدعة/ الوسيلة فكثفوا البنية الغليظة للمقدس فى الكون وغطوا بها الموجود المسلم.

فالله فعل ولا مجال إطلاقاً للإضافة البشرية، فالحاكمة لله هنا بمعنى أن الفعل الإلهي تواجد، إذن لا مجال إطلاقاً للفعل البشرى أو أى فعل آخر، والفعل البشرى هنا أو الابتداع معناه سوء خلق العبد، عدم احترام العبد لإلهه، فكلما زادت مساحة الاختراع كلما زادت مساحة الفساد والفوضى والتحدى والآثام، وفسدت روح الإنسان.

كلما زاد الابتداع البشرى كلما قلت البركة وطورد المقدس والإلهي من الكون والعالم.

القضية ببساطة: الله يبدع، الإنسان يستخدم وينقاد، خرج الإنسان عن ذلك وأبدع، فقد تمرد وتلبسه الشيطان ويجب القضاء عليه ، وتطهير المجتمع منه ومن وجوده ليبقى العالم الأرضى على اتساقه ونظامه ومواته العميم.

وبناء على ذلك فقد تحددت هوية المجتمع السعودى وهوية المواطنة فيه، فالمواطن السعودى إما متبع أو مبتدع، إما متبع مصفد، مجنزr بالجنازير والأقفال والأرتاج، وكل نوافذ روحه مغلقة ومعتمة، لايهتم بالسياسة أو الفن أو الموسيقى أو الشعر أو الأدب أو التواصل مع الحياة، لايتمدد فى المكان أو الزمان بروحه وعقله ووجدانه وضميره ولكنه يهتم بشراء ثلاجة، مكيف، سيارة، أعداد لاحصر لها من الساعات

والمنبهات والولاعات ولعب الأطفال والأطعمة الحلال والأشربة الحلال ويتزوج وينجب ويموت فيكون مواطناً صالحاً.

وإما مبتدع، متمر، آثم، شاذ، خارج على منظومة الحكم، ومنظومة الكون، مُفسد في الأرض، ويحلم بالتغيير ويحاول الإضافة، ويحاول الحذف، ويحاول الترقى بنفسه ومجتمعه، يتذوق الموسيقى والأدب والجمال ويتمدد في المكان والزمان، ويضوع ثقافة وحلماً وطموحاً.

واثق الخطوات، واثق من نفسه، يضيف للحياة، وينفع الناس، ويرتدى ما يحلو له ويأكل ما يحلو له ويطلق طاقته الروحية ليطأ مناطق خصبة، بكره، من الرقى والعلو والنبالة.

وهكذا لا يعرف المجتمع إلا مفهومين حددتهما المؤسسة الدينية للتعامل مع الحياة ولائح لهما، مفهوم الاتباع أو مفهوم القطيع، ومفهوم الابتداع أو مفهوم الشذوذ أو الخروج، فالمجتمع لا يعترف بالرفض وفكرة الرفض أو الاختلاف أو التعددية، أو التمرد، أو السخط، أنت مختلف إذن فأنت مبتدع أثيم ومجرم زنيم.

تكوين حزب سياسي، ابتداع، عدم الهوية السياسية اتباع، تذوق الموسيقى ابتداع، تذوق القبح والدمامة اتباع، الحياة الطبيعية بين الجنسين ابتداع، معازل الذكور والإناث اتباع.

وهكذا أصبح الموجد السعودي يمشى على صراط الوسيلة خوفاً من الوقوع في وهدة البدعة أو يمشى على صراط المؤسسة الوهابية حتى لا يقتاده ديوان المبتدعة!!

وهكذا أصبح عمل الدولة مطاردة الناس آناء الليل وأطراف النهار لإلزامهم بحاكمية الله أو حاكمية المؤسسة الوهابية أو حاكمية القانون الأوحى لدولة الخلافة السعودية أو قانون الوسيلة/ البدعة.

5

قيمة الاتباع

إذا ولجنا خيمة الاتباع، تلك الخيمة المترامية الأطراف التي تشمل دولة الخلافة السعودية كلها يبشرها وسهولها وجبالها وحاولنا أن نجوس في تلك الربوع والتخوم المغمورة بالاتباع والانصباع لوجدنا خارطة الوجود أو خارطة الكون الوهابية تظلل الخيمة ولا أحد يمكنه أن يضيف أو يحذف أو يؤول أو يحاور أو يناقش أى جزئية صغيرة من خارطة الكون بملئه الأعلى وملئه الأسفل.

ووجدنا أيضاً الهيكل الفقهي الهندسى الحديدى الصارم الذى اخترعه السادة الوهابيون ورتبوا فيه وصنفوا كل الحركات والسكنات والأفعال والكلمات لبنى البشر السعوديين وفرضوا عليهم عدم الخروج الكامل على كل جداول وفهارس الهيكل الفقهي.

ولوجدنا السماء تطبق على الأرض، أو السماء الوهابية تطبق على الأرض، وتأخذ بخناق بنى البشر وتحاصرهم وتفرض عليهم أحكامها وطقوسها ونقولها.

مفردات الخيمة:

بخور، عطور، دالات، غطرات، جلابيب سوداء للإناث، جلابيب بيضاء للذكور، صقور، خيول، هجن، مكيفات، معلبات، أصفاد، أقفال، زنازين، مكعبات

ملايين من كتب النقول، ملايين من أشرطة النقول، مؤسسات تكرر النقول، جامعات تؤصل لنقول، آلاف من طلبة النقول، مئات من مشايخ النقول، تليفزيون للنقول، راديو وإذاعات للنقول، فضائيات لترويج النقول .

ابن تيمية وابن القيم أسماء سيارة معاصرة، قضايا الجن والسحرة وتلبس البشرى بالجنى وتلبس إبليس قضايا ساخنة تشغل (مجتمعات) الخيمة.

آلاف المطوعين الدينيين لرقابة البشر السعوديين وإبقائهم فى مكعباتهم.

أقفال للكلمات، أقفال للجمل والتعبيرات، أقفال للمشاعر، أقفال لكل مساحات الوجدان والدفء الإنسانى، أقفال للأفكار، أقفال تمنع تدفق الإنسانى فى مساحات الخيمة، الأجهزة الرسمية توزع الأقفال والأرتاج على كل موجودات الخيمة.

موجودات الخيمة معنيون بالآخرة (الوهابية) وغير معنيين بعمار الدنيا، الانضباط الفقهي هو الهم الأكبر، أما الانضباط الأخلاقى أو الانضباط السياسى أو الاقتصادى فليس من هموم الخيمة الدولة، والخيمة محذوف منها العقول، ومحشوة بالنقول محذوف منها الحاضر والمستقبل ومترعة بالماضى والسالف.

أينما قلبت ناظريك فى أطراف الخيمة وجدت الموجودات البشرية ترفل فى أصفادها القشبية ووجدت المكعبات والأصفاد فى كل مكان فى تناسق وتناغم وهابى جميل.

والمرء يتساءل هل هذه الدولة / الخيمة جزء من الماضى، بالطبع لا، فهى قائمة الآن، هل هى تمارس الحاضر وتعاشره؟ كلا فهى تخاصم الحاضر وتتجاهله، هل هى معنية بالمستقبل وتجاوز اللحظة الراهنة، كلا بل هى مشدودة إلى الماضى ومحاولة بعثه، إذن فهى خارج الماضى، والحاضر والمستقبل، إذن فهى كيان عبثى مصنوع، خارج الزمن والتاريخ والجغرافيا، كيان بوليسى، دينى، خارج عن العقل والمنطق، كيان مصنوع، كل ما فيه شائه وغير عاقل، مكعبات وزنازين للبشر والعقول، ومجموعة من البشر اختلست دور الإله، وعمل الإله وخلقت هذا الكيان العبثى المجنون المعلق بين الوجود والعدم والعقل والجنون والحقيقة والخيال.

الانصياع الكامل

الانصياع ، الاتباع ، هو الفضيلة الكبرى فى الدولة الخيمة، الانسحاق الكامل، والطاعة الكاملة هى فضيلة الفضائل، فالخيمة لا تسمح بأى تمرد من أى نوع وفى أى مساحة، لا تمرد عقلى، لا تمرد عاطفى ، لا تمرد أدبى، لا تمرد فلسفى، لا تمرد سياسى، لا تمرد لوى - فالألوان محددة بصرامة - لا تمرد فى الأزياء، فى قصات الشعر..

لا تمرد زمنى، فالخيمة الدولة ترتبط بالماضى، وغير معنية بالحاضر أو المستقبل، أو أى مساحة زمنية أخرى.

الانصياع والاتباع يجب أن يكون كاملاً وشاملاً فى العقل والقلب وتحت الجلد.

فالدولة لا تسمح بمساحة من الرفض أو مساحة من الخصوصية، فالموجود السعودى لا يستطيع أن يمتلك فكراً شخصياً، أو مشاعر شخصية أو إحساساً دينياً شخصياً، فكل المساحات متهكة ولا توجد مساحات حرام، لا توجد أرض حرام، أو مناطق حميمة فى كيان الفرد لا يمكن للمؤسسات السعودية أن تنتهكها، العقل متهك، الإحساس متهك، الضمير متهك، السلوك متهك... خيل الوهابيين قد عبثت سنايبها بأعمق أعماق الموجودات المسلمة، فالدولة الخيمة هى التى تصوغ كل المشاعر وكل الأفكار وكل النبضات وكل الخلجات داخل الكيان المسلم. وعلى هذا فغير مسموح ولا متاح لأى زهرة أن تنمو فى قلب أو أى فكرة أن تبرق فى عقل دون إذن الدولة.

لا مساحة للتفرد أو التميز، لا مساحة للبصمة الشخصية، فالدولة تسمح بتواجد القطعان الآدمية أو الروبوتات الشرعية، أما الأفراد المتميزون أصحاب الشخصيات المبدعة والنفوس المتفردة فمكانهم المعتقلات الحلال أو السجون الشرعية.

الإنسان السعودى مغمور بالاتباع، مغمور بالانصياع، مغمور بالأقفال والأصفاد، بالمسافات والمساحات أمامه، ولكن لا يستطيع أن يقطعها، والأصوات من حوله تملأ الأفق ولا يستطيع أن يسمعها، والألوان والأضواء تنسكب على الوجود ولا يستطيع أن يرتشفها، فأصفاد كيانه تسأل دائماً عن المساحات المحللة،

والألوان المحللة، والحركات المحللة والأصوات المحللة، الحياة تموج من حوله ولا يستطيع أن يلجها، أوتاد الخيمة مغروسة فى عقله وحسه ووجوده كله.

الخيمة من الداخل

وتعالوا ندخل عالم الانقياد السعودى، عالم المنقادين، أكوام وتلال المنقادين، الذين يتحركون بأصفادهم وسلاسلهم ويتوجهون إلى المؤسسة الوهابية الحاكمة ليستفتوها، ويطلبوا منها الإذن والفتوى لكى يتحركوا ويعيشوا ويأكلوا ويشربوا. يطلبون منها الإذن فى كل المآذونات البشرية، ويطلبون منها السماح فى كل المسموحات البشرية، ويطلبون منها الحركة فى كل المساحات المفتوحة لكل بنى البشر، فالبضبة الوهابية عاتية، والانقياد حصافة قبل أن يكون واجبا (دينيا).

وندخل خيمة الانقياد السعودى الهائلة التى تغطى مساحة الدولة المعبأة برائحة البخور والمسك والعنبر والمزركشة بكل ألوان الانصياع والانحناء العقلى والانطفاء الروحى، ونبدأ برسالة مدير شرطة الرياض إلى المؤسسة طالباً السماح والإفتاء بإمكان تصوير السجينات، لأن السجينات المنقبات الخبيثات يستغلن فرصة عدم معرفة إدارة السجن لوجوههن فيقمن بتبادل مواقعهن بعضهن مع البعض الآخر، وبالتالي يتبادلن الأحكام والعقوبات بكل بساطة ممتعة، وإليكم نص الخطاب:

ورد خطاب مدير شرطة العاصمة السرى رقم ٢٥٩٨/س/٢ المؤرخ ١٤/١٢/١٣٩٨هـ المرفقة صورته والمبنى على خطاب مدير سجون مكة السرى رقم ١٨٣٤/م/ك/٢٣ فى ١٠/١٢/١٣٩٨هـ المتضمن بأن مدير سجون مكة المكرمة كثيراً ما يعانى من متاعب ومشاكل بسجن النساء وبالذات من ناحية تطبيق أسمائهن من واقع مذكرات التوقيف، حيث يتعذر عليه معرفة مذكرة توقيفها نتيجة انتحال السجينة اسما غير اسمها، وطلبه تصويرهن وبعث الصورة مع مذكرة التوقيف ليكون بهذا الشكل قضى على هذه المشاكل والمتاعب ويطلب تصوير كافة النزيلات بالسجن ووضع صورهن على مذكرات توقيفهن ليسهل التعرف عليهن.

وجاءت الإجابة الحاسمة والقاسمة: (تصوير ذوات الأرواح حرام ، لا يجوز تعاطيه ولا سيما تصوير النساء لأنهن عورة يجب سترها وفتنة يخشى على الرجال منها) (١).

تصوروا معى أنه فى نهاية القرن العشرين، فى نهاية الألف الثانية بعد الميلاد، يطلب مدير سجن أن يصور سجيناته، مجرد تصويرهن، والطلب يوضح أن سيادته وسجانيه وكل العاملين فى السجن لم يروا السجينات على الإطلاق أصلاً، كأنهم يسجنون مجموعة من الأشباح، كأن السيدات فى دنيا والسجن والعاملين فى دنيا أخرى، كأنهم فى مدار والسجن والسجانة فى مدار آخر ولا تلاقى أبداً بينهما.

والقضية أن مدير السجن يطلب التعرف على نساء، مجرد سجينات، مجرد بشر، يطلب تصويرهن ليمارس عمله كما يجب، والمؤسسة تتعامل معهن على أنهن عورات، مجرد عورات، كونهن عورات يجب إنسانيتهن، فهن إناث أولاً وبشر ثانياً أو ثالثاً أو عاشراً، والأنثى مجرد امتداد من العورة، مساحة ممتلئة بالعورة، كيان تلبسته العورة، والعورة يجب أن تغطى، أو تحذف، أو يهال عليها التراب، أو السواد أو الموت الأدبى.

فالعورة مجرد مساحة من الإثم المتربص بالذكور، مساحة من الإثم يجب أن تحجب، أن تغيض من مسام الأرض، انظروا إلى فتوى المؤسسة: (النساء عورة يجب سترها، وفتنة يخشى على الرجال منها) ولتذهب العدالة والأحكام والقوانين إلى الجحيم، المهم تغطية العورات بالسواد، أما الأحكام فلا تهم، فالنساء لسن بشراً ولكن امتدادات من العورة والسواد والإثم.

إذن من الواضح أن العدالة والأحكام و(الشريعة) لا تطبق على نصف الأمة السعودية، فسجون المملكة النسائية لايتعرف فيها أحد على أى مذنب، وكل وسائل التهرب والفرار من الأحكام والقضايا واردة ومتواجدة ومعترف بها، فالعدالة ليست

(١) ص ٤٨٤ الجزء الأول (فتاوى اللجنة الدائمة).

مهمة إطلاقاً ولكن المهم الانضباط الفقهي، وبقاء نصف الأمة السعودية مجلل بالسواد أبد الدهر.

وكأن الكون السعودي، كونان، حيزان، حيز مترامى الأطراف يكشف فيه ذكور الأمة وجوهمهم وكيانهم وحيز آخر، أو مكعبات أخرى، كهوف أخرى، تكشف نساء الأمة فيها عن وجوههن، ولا أحد بالضبط يعرف لماذا يصر السادة الوهابيون على ذلك.

كأننا في عصور الميثولوجيا القديمة، حيث الأشباح تسكن الأشياء والأشجار والغابات والبحار والأنهار، وحيث تضيع المعالم والحدود بين الشجر والبشر وعفاريت الغابة، حيث الأسطورة والحلم والواقع تختلط في مزيج خرافي.

وإجابة المؤسسة تحمل في طياتها جانباً آخر غير كون السجينات إناثاً، وهو أنهم من ذوات الأرواح، وكل ذوات الأرواح غير مسموح بابتداع صور لها، سواء كن بشراً أو طيوراً أو حشرات أو أسماكاً أو حيوانات أليفة أو مفترسة، فالكائنات الحية غير مسموح بتواجد صور لها.

السعودية تسمح بتواجد الأصول أما الصور فبدعة، الأصل مسموح بتواجده في المكان السعودي والزمان السعودي، أما المضاهاة فغير مسموح لها بالتواجد في الكون السعودي.

ونتحرك داخل خيمة الاتباع المترامية الأطراف والتي تغطي سهول المملكة وهضابها وأوديتها ومرتفعاتها ونتعثر في رسالة من الأمير مشاري بن عبدالعزيز الذي يريد أن ينتهك حرمة الخيمة الوهابية ويدخل بدعة، خيط ابتداعي ضئيل، ولكن لا أحد يعلم كيف سيصير هذا الخيط الخبيث بمرور الوقت، فقد أراد بصفته رئيساً لشركة السعادة للتجارة والمقاولات، استيراد ساعات بها بوصلة تحدد للمسلم اتجاه القبلة، فهو لم يطلب السماح بإدخال بوصلة تحدد للمسلم اتجاه الكرمليين، أو البيت الأبيض، أو معبد الكرنك أو الفاتيكان، والأغرب أن المؤسسة الدينية رفضت إدخال الساعة البوصلة لأنها بكل بساطة بدعة مجرد بدعة!

ففي قوائم (الوسائل) لا توجد (ساعة بوصلة)، إذن فهذه الأداة بدعة، والخيمة السعودية، خيمة اتباع، وليست ماخور ابتداع، فكل الكائنات الحية والميتة، الثابتة

والمتحركة كل أنواع البشر والحيوان والنبات والطيور والحشرات والأدوات والأجهزة.. إلخ يجب أن تكون فى قوائم الاتباع ليسمح بتواجدها داخل الخيمة القشبية، ولا مجال أبداً للاختراق.

وإليك المكاتبات بين الأمير والمؤسسة:

- (اطلعت اللجنة الدائمة للبحوث (العلمية) والإفتاء على السؤال المقدم إلى سماحة الرئيس العام من سمو الأمير مشاري بن عبدالعزيز باعتباره رئيساً لمجلس إدارة شركة السعادة للتجارة والمقاولات المحدودة بخصوص ساعات الدليل التى يراد إدخالها إلى المملكة لما يرون فيها من خدمة دينية وتعريف بعض المسلمين للاتجاه الصحيح لجهة الكعبة المشرفة، وبعد إطلاع اللجنة على ساعة الدليل وما كتب عليها من آية بسم الله الرحمن الرحيم وآية الكرسي، وما كتب فيها من الكلمات: الله أكبر، لا إله إلا الله محمد رسول الله، كتبت اللجنة الفتوى رقم ١٦٨٣ التى نصها:

(كتابة آية من القرآن أو أكثر على ساعات الدليل أو نحوها فيه انحراف بالقرآن عما أنزل من أجله واستعماله فيما فيه إضرار به، ومع هذا فهو عمل مخالف أيضاً لهدى رسول الله ﷺ وهدى الصحابة ولما كان عليه السلف الصالح.

وكذلك الحكم فى كتابة الكلمات: الله أكبر، ولا إله إلا الله محمد رسول الله، التى جعلت داخل إطار ساعة الدليل فإنها جعلت فى الشرع لإعظام الله ومفتاحاً للدخول فى الإسلام، ولم تجعل لتكون رسوماً على أجهزة أو ساعات أو آلات، ثم ينتهى الأمر إلى التبرك بها واتخاذها حرزاً يستصحب للحفظ من مكروه أو بلاء، وبناء على ما ذكرنا نرى منع استيرادها، مادامت مشتملة على الكتابة المذكورة وبالله التوفيق)^(١). انتهت الفتوى .

إذن فالمؤسسة الدينية رفضت دخول الساعة البوصلة لوجود آيات قرآنية مكتوبة على الساعة، فلم يعرف عن الرسول أو الصحابة أو التابعين أنهم قد كتبوا آيات قرآنية على الساعات، صحيح أنه لم تكن هناك ساعات أصلاً زمن البعثة، ولكن طالما أن الرسول لم يفعل، فمن فعل غير ذلك فهو مبتدع، والدولة الخيمة دولة اتباع وليست وكر ابتداع!

(١) ص ٣٤ / ٣٦ ج ٤ فتاوى اللجنة الدائمة

شرك وست إند

ولكن هناك متسللين داخل الخيمة الدولة، فقد تسامع الناس بأن شركة سعودية آثمة استوردت ساعات سويسرية ماركة «وست إند» وتحرك العسس والعيون لاكتشاف حقيقة الأمر، وبالفعل تم رصد آلاف الساعات من هذه الماركة اللعينة وقد زينت بشارة الكفر أو الصليب، والأدهى من ذلك، أنه قد تم رصد موقع حفل شيطاني أقامه هذا المستورد لندوبي الشركة السويسرية الصليبية، وقد رفعت في هذا الحفل أعلام الشركة وأعلام الدولة وكلها تحمل شارة الكفر واستطاعت الجهات المعنية السيطرة على الموقف ووأد الفتنة، وخرجت المؤسسة الدينية ثانی يوم بفتوى نشرت على أوسع نطاق تحت رقم ٦٣٩٢، تقول الفتوى:

«لا يجوز للمسلم أن يرفع شعارات النصارى ولا أن يشاركهم فى احتفالاتهم وعلى الهيئة (هيئة الأمر بالمعروف والنهى عن المنكر) التصرف لمواجهة ذلك المنكر» (١).

معلقات البلاستيك الخبيثة!!

وهناك إشكالية تؤرق الخيمة الدولة هذه الأيام وتمتلىء أعمدة الصحف بالحديث عنها وهى إشكالية الدعوة إلى الإسلام من خلال المعلقات البلاستيك الخبيثة.

فمن المعروف أن الرسول الكريم لم يستخدمها إطلاقاً فى مجال الدعوة إلى الإسلام، فكيف يتجاسر المبتدعون وأهل الصناعة والثروات بترويجها فى خيمة الاتباع والادعاء أنهم يروجون للإسلام من خلالها.

وإليك محاولة التسلسل والتخابث التى حاول من خلالها صاحب مصنع للمعلقات البلاستيكية أن يحصل على فتوى تغطى عمله الشائن وتعطى المشروعية لبدعته المؤثمة، فقد أرسل إلى المؤسسة يقول:

(١) ص ٧٨ / ٧٩ الجزء الثانى (فتاوى اللجنة الدائمة).

«إنه إزاء التقدم الكبير الذى أحرزه العالم فى مجال الفكر الإعلامى بالنشر والملصقات والمعلقات والإذاعات مسموعة ومرئية، فقد استعنا بالله فى مصنع البلاستيك الذى نتولاه لإنتاج نماذج نساھم بها فى التذكير بكلام الله عز وجل، وقد وفقنا الله فاستطعنا إخراج نماذج لمعلقات تحمل آيات من القرآن الكريم وأسماء الله الحسنى وأحاديث نبوية.

علماً بأن المعلقات البلاستيك التى أتقدم بها لسماحتكم لايمكن استخدامها لغير التذكير والتدبر، فطبيعتها تجعلها لا تصلح أن يشرب فيها أو يؤكل ، وذلك أنها مغطاة بطبقة من المعادن الفضية والأحبار التلوينية تجعل استخدامها فى هذه الأغراض مستحيلاً، وأنها صُنعت بحيث لايمكن حملها على الصدور أو فى اليد ولايمكن إلقاؤها بإهمال، ذلك أن تصميمها جعل لها شريحة خارجية، حروفها مدببة تجعل حائزها يعلقها فى مكان مصون مكرم.

ولقد وجدنا النصارى متمكنين فى فن النشر والتوعية والإعلام وبث ما يريدون من الأفكار والمعتقدات باستخدام وسائل حديثة أهمها الملصقات والمعلقات التى تعلق فى لوحات بالشوارع والحافلات والأماكن العامة والخاصة، يقصد بذلك توالى وتتابع التذكير بتكراره أمام العين فى كل مكان، حتى يقر فى الصدور ما يريدون، وإن كل ما يريدون ماهو إلا معتقدات صليبية وأفكار إلحادية ومفاسد والعياذ بالله، إلا أنهم باستخدام الوسائل القوية يستطيعون جعل الناس يؤمنون بالباطل ويوقرون الإلحاد وأولى بالمسلمين وأحق أن يذكروا الناس بكلام الله عز وجل وسنة رسوله ﷺ مستخدمين الوسائل الحديثة القوية فى التوعية والإعلام.

وجاء الرد من المؤسسة الدينية كما يلى: «فتوى رقم ١٧٠٦ «أمر الله بالبلاغ والدعوة إلى الإسلام وبين ذلك الرسول قولاً وعملاً، فكان يخطب فى أصحابه، ويكتب الرسائل إلى الملوك والرؤساء ويغشى الكفار فى نواديهم ليبلغهم دين الإسلام ولم يُعرف عنه، أنه كتب سورة من القرآن أو آية منه أو حديثاً له أو أسماء الله تعالى على لوحات أو علاقات لتعلق على الجدران أو فى الممرات من أجل الزينة أو التبرك أو لتكون وسيلة للتذكير والبلاغ، ودرج على هديه فى ذلك الخلفاء الراشدون وسائر الصحابة، وتبعهم فى هذا أئمة الهدى من السلف الصالح الذين شهد لهم

النبي ﷺ أنهم خير القرون من بعده، فلم يكونوا يكتبون شيئاً من القرآن ولا الأحاديث النبوية الصحيحة ولا أسماء الله الحسنى على ألواح أو على أطباق أو أقمشة ليعلقوها على الجدران للزينة أو التذكير والاعتبار، وهم أفهم للإسلام ومقاصده وأحرص على نشره وإبلاغه، ولو كان ذلك مشروعاً لدلنا عليه النبي ﷺ وأرشدنا إليه ولعمل به أصحابه أئمة الهدى بعده رضى الله عنهم.

وعلى هذا فكتابة شيء من القرآن أو الأحاديث النبوية أو نحوها لتعلق للزينة أو التذكير أو الاعتبار عدول بالقرآن وأحاديث النبي ﷺ عن المقاصد النبيلة التي يهدف إليها الإسلام ومخالف لهدى الرسول ﷺ وهدى الصحابة وأئمة السلف رضى الله عنهم.

فعلى المسلم أن يعرف لكتاب الله تعالى منزلته وليحذر الذين يخالفون مقاصد التشريع الإسلامى أن تصيبهم فتنة أو يصيبهم عذاب أليم، ولا يجوز التأسى بالكفرة من النصارى وغيرهم فيما يخالف شرع الله، ولما ذكرنا فإن اللجنة الدائمة للبحوث العلمية والإفتاء ترى عدم السماح بدخول مثل هذه المعلقات إلى هذه المملكة، كما ترى أنه لا ينبغي للمسلم إنتاج مثل هذه المعلقات من مصنعه، محافظة على حرمة كتاب الله وسنة رسوله ﷺ وحرمة أسمائه وصفاته عز وجل» (١) تمت الفتوى.

وهكذا استطاعت المؤسسة الدينية أن تبطل كيد رجل الصناعة السعودى، وتبطل سحره وترد سيفه إلى نحره، وتواجه فتنته وتمنعه من صناعة هذه المعلقات البلاستيكية الخبيثة أو الترويج لها فى الدولة الخيمة!

ولتذهب الصناعة السعودية إلى الجحيم، فالمهم درء المفاسد، فدرء المفاسد مقدم على اجتلاب الخيرات! فمواجهة بدعة ومفسدة المعلقات البلاستيكية أهم من ازدهار الصناعة السعودية!

والذى يحير الألباب فى هذه المسألة أن رجل الصناعة السعودى لم يكتب على معلقاته البلاستيكية عبارات من مانفستو كارل ماركس أو أشعاراً لنزار أو بشار ولكنه حاول أن يكتب قرآناً كريماً، يضوع عطراً وقداًسة، ولكن المؤسسة رأت أن ذلك يقود إلى الشرك بالله والكفر به!

(١) ص ٣٦ / ٣٩ ج ٤ فتاوى اللجنة الدائمة.

فالدولة الخيمة ليست مهمومة بالصناعة أو ألأعيب الشياطين البلاستيكية ولكنها
مهمومة بالفقه، فليس من مهام الدولة الخيمة، أو خيمة الاتباع أو خيمة الوسيلة إسعاد
شعبها أو رفع مستواه الاقتصادي أو الثقافي.. ولكن همها الأوحـد والأقدس هو :
ضبطه فقهياً، وتعييده لله، أى تعييده لها شخصياً، ومطاردته بالشعائر الوهابية
المبتكرة، وبخرائط الفقه، فمهمة الدولة الفقه وليس السياسة وليس التجارة وليس
الاقتصاد، فالدولة الخيمة مهمومة بقضايا الوسيلة، وتحديد الوسيلة الشرعية لكل
حركة أو سـكنة بشرية، فهى مهمومة بالبدع والمهن المؤثمة وهموم الذات والصفات
وميتافيزيقا الدعاء وقضية سماع الموتى السلام، وتطهير ألفاظ وجمل المخلوقات
السعودية من الشرك والوثنية!

وهناك همها الأكبر وهو القضاء على التوحيد الأشعري الآثم، فى جميع ديار
المسلمين، فهى قد تبنت توحيد ابن تيمية وابن القيم واعتبرته هو التوحيد الإسلامى،
وأى مسلمين موحدين بالله من خلال فهم الأشعري أو غيره ضالون مضلون، ويجب
القضاء عليهم.

وقد أقيمت مؤسسات وجامعات فى السعودية وفى أجزاء واسعة من العالم
وطُبعت الآلاف المؤلفات من أشرطة الكاسيت والكتب، وأعدت مئات الرسائل
(العلمية) من أجل تكريس التوحيد الوهابى، والقضاء على التوحيد الأشعري الأثيم
- الذى هو عقيدة كل المسلمين فى العالم عدا السادة الوهابيين - الذى أفسد عقائد
المسلمين وأسقطهم إلى هاوية الكفر والضلال^(١)!!

ومن أعظم هموم الدولة، قضية نزول الله كل مساء فى الثلث الأخير من الليل
ليأخذ شكاوى البشر ثم عودته إلى عرشه بعد انتهاء هذه المهمة اليومية المقدسة،
والتساؤلات الهائلة المصاحبة لذلك، عن من يكون على العرش أثناء نزول الله،
وكيف تدار شئون الكون فى هذه اللحظات المقدسة؟؟ وتساؤلات ما أنزل الله بها من
سلطان تقلق أفراد الدولة الخيمة!

ثم هناك قضايا مطاردة غير المصلين، ومطاردة المرتدين أزياء الكافرين، وأصحاب
الأثواب الطويلة والبنطلونات الطويلة والشعور الطويلة.

(١) التوحيد الأشعري هو التوحيد كما فهمه الأزهر الشريف ودرسه المسلمون مئات من السنين.

وهناك هموم النساء، أو الهم الأعظم للدولة، فالدولة ومؤسساتها تطاردنهم في الأسواق والشوارع والميادين، لاقتياد السائرات بلا محارم أو كاشفات الوجوه أو العيون - فالعين عورة - أو أى مساحة من الوجه أو الجسم حتى لو كان كعب القدم! فالمرأة مساحة من العورة يجب أن يهال على وجودها السواتر والحجب.

القضاء على الأضرحة

ومن مهام الدولة الكبرى القضاء على الأضرحة والقبوريين، فيما أن الدولة دولة دينية، والفقه قضيتها، والآخرة غايتها كان من الطبيعي أن تهتم الدولة بالعتبات الموصلة إلى الآخرة أو إلى القبور والأضرحة وكان من الطبيعي أن تكون قضية الدفن قضية ساخنة في تلك الدولة، وليس دفن البشر فقط ولكن كل أنواع الدفن؛ دفن ورق الجرائد، ودفن الكتب والمجلات ودفن بقايا الطعام ودفن الشعور ودفن الأظافر، ودفن النفايات الذرية تعنى الكفار عباد الدنيا، ودفن نفايات المصانع ليس هدفاً فقهياً، يمكن أن يهتم الدولة الخيمة.

وإذا كانت الدول العاقلة الرشيدة تُعنى بالقضاء على الروتين مثلاً أو الرشوة أو المحسوبية، أما دولتنا الممتعة دولة الاتباع أو دولة الوسيلة فإنها تُعنى بقضايا أكثر حيوية وأهمية، مثل قضية القضاء على السلام الوطنى، والقضاء على تحية العلم، والقضاء على التهاتف باسم الدولة، والقضاء على تصفيق الاستحسان، فالمسلم يجب عليه أن يقول الله أكبر إذا استحسناً شيئاً ولا يصفق مثل الكفار!

ثم هناك قضايا عبدة الأوثان المعاصرين، أمثال عابدى الرؤساء، وعابدى المشايخ، وعابدى الأضرحة، وعابدى المطربين والمطربات، وعابدى لاعبي الكرة، وعبدة الصور، وعبدة التماثيل، وتمثال الجندي المجهول توجه له الدولة الخيمة اهتماماً كبيراً وتمنع ظهوره في أراضيتها بأى ثمن، حتى لا يعبد فى بطحاء مكة أو تلال المدينة وتمتلىء صفحات جرائدهم بالفتاوى التى تحرم على مواطنى الدولة زيارة أهرام الجيزة ومعابد الفراعنة الكفار حتى لا يتلوثوا بأدران الشرك والكفر!

الدولة فى مواجهة السحرة!!

ومن هموم الدولة الخيمة الكبرى القضاء على السينما والمسرح والرقص الشعبى وفن التمثيل وفن الموسيقى وفنون الغناء والفنون التشكيلية بكل أنواعها والحلاقين والكوافيرات الذين يغيرون خلق الله ويقصون الشعر على طريقة الكافرين.

ثم هناك مواجهة الدولة للسحرة!! نعم السحرة. فمواجهة السحرة قضية بالغة الخطورة فى دولة الخلافة السعودية وهى أكثر أهمية من مواجهة إسرائيل.

وقد أعدمت حكومة الدولة أعداداً كبيرة من السحرة عام ١٩٩٥ وبشرت الصحف الأمة بالقضاء القريب على كل سحرة الدولة!

وإليكم بعض تصريحات وزير الداخلية السعودية فى أبريل ١٩٩٥ «إن يد الدولة ستكون قوية فى مواجهة السحرة وستكبت أعمالهم وتئدها فى مكانها، ومن موقع المسئولية أحذر كل من تسول له نفسه للعمل فى مجال السحر سواء كان مواطناً سعودياً أو مقيماً بالمملكة أو قادماً لها بزيارة أو غير زيارة، وكل من يفكر فى ذلك يجب أن يتبعد عن أرض المملكة بهذا العمل لأنه سيلقى الجزاء الرادع، وأحذر من التستر على السحرة وكل من سيتستر عليهم سوف يعاقب.

كما أكد الوزير على أهمية إقامة حد القتل على السحرة حيث قال: (الحقيقة أن هذا أمر هام جداً حيث يتعلق أولاً بالعقيدة الإسلامية، وثانياً يتعلق بصحة الإنسان وسلامته)(١).

فمواجهة السحرة والجن والمردة والشياطين ضرورة شرعية مقدسة، أما مواجهة مردة وشياطين الإنس فى إسرائيل فقضية لاثير شهية الدولة!

والدولة الخيمة معنية بقضايا خاصة جداً مثل قضايا الصقور والخيول والهجن ولهذه الطيور والحيوانات حضور قوى فى الدولة، فهناك مؤسسات تُعنى بها، فهناك مستشفيات لرعايتها، ومراكز أبحاث تتابعها، وأندية وملاعب تُمرح وتلعب فيها، ومهرجانات، ومسابقات، وأموال ترصد بعشرات ومئات الملايين، ومجلات،

(١) جريدة «المسلمون» السعودية فى ٧ أبريل ١٩٩٥ .

وبورصات، وسماسرة، ومربون، وصائدون، وأسواق، ومندوبون وعمولات، واستيراد وتصدير، واستغلال آخر منجزات العلم لرعاية هذه الطيور والحيوانات السعيدة في رحاب دولة الخلافة.

فرعاية هذه الكائنات المحظوظة اتباع، ورعاية المسلمين الذين يموتون في أفريقيا جوعاً ابتداءً ومروق وشرك بالله!

دور الله ودور الحكومة

وفي خيمة الاتباع أو دولة الاتباع تختلط الأدوار والأوضاع، فقد اختلست الدولة وظيفة السماء، وأعطت لمليشياتها وظائف الملائكة، وحاسبت مواطنيها على ممارسة الطقوس وفعل الخيرات.

وهكذا أصبح من مهام الدولة إجبار الناس على ممارسة الطقوس الدينية ومطاردتهم في الشوارع والأسواق لأداء الصلوات.

ياسادة هناك فرق بين دور الله ووظيفة الحكومة أو دور الحكومة، بين الإثم والخطأ، الإثم يحاسب عليه الله والخطأ تحاسب عليه الحكومة، الحكومة تعامل الناس كمواطنين يرتكبون أخطاء أو جرائم تعاقب عليها شرائع الدولة أو قوانين الدولة، أما الله فهو يعامل الناس كبشر يرتكبون آثاماً ومعاصي لا يرضى عنها رب السماء.

كما أن الخير يفقد خيريته إذا أُجبر الإنسان على فعله إجباراً، فعندما تُرغم الدولة مواطنيها وتقهرهم على القيام بالصلاة، ماذا يبقى من الصلاة، مجرد الركوع والسجود، مجرد الانتظام في الصفوف!!

ومن الطبيعي جداً في الدولة التي اغتصبت وظيفة السماء ودور السماء أن تصدر بياناً هاماً بمنع الترويج لحديث شريف لأنها ترى أنه حديث مكذوب، وهكذا طلعت علينا الصحف السعودية في يوم ١٠ / ٦ / ١٤٠١ هـ ببيان هام إلى الموجودات

السعودية القاطنة في دولة الخلافة ببطلان الحديث الذي يقول «عقوبة تارك الصلاة خمس عشرة عقوبة.. إلخ» ومنع الترويج له بأى صورة من الصور^(١).

قانون الكشافة أم قانون الله؟

وفي دولة الانقياد والاتباع الوهابي، تغطي مظلة الانقياد كل مساحات الوجود ولا تسمح إطلاقاً بمساحة ابتداع حتى داخل دوائر الأنشطة الرياضية أو الكشفية، وهكذا وجدنا المؤسسة الدينية أفتت بحرمة قانون الكشافة !! نعم قانون الكشافة، فلا قانون في الأرض أو في السماء إلا قانون الله ولا شريعة في الأرض أو في السماء إلا شريعة الله، فالحاكمية لله ولا حاكمية بديلة، ولا حاكمية موازية، فالصبيبة السائرون على هدى قانون الكشافة، لا يسيرون على هدى الله، والمتحاكمون إلى قانون الكشافة متحاكمون إلى الطاغوت، وهم مشركون في عرف الدولة القشيبية لأنهم ارتضوا أن تسيّر حياتهم في معسكراتهم البريئة (في المدارس والأندية) وفق قانون بشري صليبي أدخله الكفرة إلى ربوع الدولة المقدسة.

فقانون الكشافة ابتداع وخروج على (الوسائل) المشروعة في التعامل مع الحياة. وإليكم نص الرسالة التي أرسلتها إحدى المؤسسات السعودية المصفلة بكل أصفاد الدولة لتستفتي المؤسسة الدينية في قانون الكشافة الذي ألم وأصاب طلبة المعهد الموحدين بالله في مقتل، تقول الرسالة المصفلة:

(إن معهد البريد الثانوي بالرياض قد لاحظ العبارة التالية في قانون الكشافة [أعد بشرفي أن أبذل جهدي لأن أقوم بواجبي نحو الله والوطن والملك وأن أساعد الناس في كل حين وأن أعمل بقانون الكشافة] وذلك في كتيب الكشافة الذي يصدر عن الأمانة العامة للجنة الكشفية العربية، وقد أرفقنا لبماحتكم صورة من الغلاف والمقدمة وصفحة ٢٣ المدون بها العبارة المذكورة أعلاه.

نأمل التلطف بالاطلاع ومن ثم التكرم بإفتائنا عن مدى صحة هذا القسم الكشفي لتمكن من إقراره أو تعديله حسب الفتوى الشرعية.

(١) ص ٢٧٨ فتاوى وتنبيهات بن باز .

وجاء الرد بالفتوى رقم ٤٧٦٧ :

[أولاً: يحرم القسم بغير الله، من أب وزعيم وشرف وجاه ونحو ذلك.

ثانياً : إنه لا ينبغي للمسلم أن يسوى بين الله وغيره كالوطن والزعيم في أخذ العهد على نفسه بالعمل لهم.

ثالثاً: يجب أن يكون عمل الإنسان وفق شريعة الله تعالى فلا يجوز أن يأخذ على نفسه عهداً أن يعمل بقانون طائفة أو فئة من البشر كالشفافة^(١).

وهكذا أفتت المؤسسة بعدم التحاكم إلى قانون الشفافة، وعدم مشروعية تطبيقه في معسكرات الأولاد الصغار في مخيماتهم البريئة، ونحمد الله أنهم قد استطاعوا دحر الشفافة والحركة الكشفية العالمية وقضوا على قانونها ودستورها الغارق في أوحال الشرك والوثنية!!

لا تحاكم إلى قانون الكراتيه

وقد اكتشفت عيون المؤسسة أو عسس المؤسسة الدينية قانوناً آخر يُتحاكم إليه في ربوع دولة الخلافة ، وذلك في مساحة خبيثة غير منضبطة فقهيّاً، هي منطقة الملاعب والأندية الرياضية.

فقد فوجيء العسس، بأن فرق الكراتيه السعودية عندما تبدأ المباريات ، تمارس عبادة الانحناء لغير الله، فالانحناء عبادة، يتعبد به لله فقط، ولا مجال إطلاقاً لممارسته والتعبد به لغير الله!!

فاللاعب الذى ينحنى للاعب الخصم يعبد، ويتعبد به فى لحظة الانحناء له ويرفعه إلى مقام الألوهية، فكأن كل لاعب قد عبد اللاعب الآخر لحظة الانحناء له، والدولة السعودية لاتسمح بتواجد هذه الآلهة البشرية فى ربوعها ولا تسمح بممارسة الشرك والوثنية فى الملاعب الرياضية.

(١) ص ٢٣٢ الجزء الأول (فتاوى اللجنة الدائمة) .

ولهذا جاء الرد الحاسم والقاصم من المؤسسة الدينية لمواجهة مشركي الكراتيه ووثنيي المصارعة وكفار الجودو والتايكوندو في صورة الفتوى رقم ٥٣١٣ التي تقرر الآتي: (لايجوز الانحناء في مباريات الكراتيه أو غيرها من الألعاب الرياضية أو غير الرياضية للمسلم أو الكافر ، لا بالجزء الأعلى من البدن ولا بالرأس، لأن الانحناء عبادة والعبادة لا تكون إلا لله وحده)(١).

لاحظ حصار السادة الوهابيين لفعل الانحناء في كافة صوره وأشكاله، الأمر خطير، جد لاهزل فيه، ولا مجال لتسريب انحناء بأي جزء من أجزاء الجسم فلا تهاون مع الآلهة البشرية المعاصرة التي تريد انتهاك حرمة الدولة من خلال الملاعب الرياضية!!

حرمة الكلاب البوليسية

التحاكم إلى شريعة الله هو عين الاتباع، والتحاكم إلى الشرائع البشرية كفر وابتداع. والدولة الخيمة أو الخيمة الدولة التي بنيت على أساس أنها معقل الاتباع ومعقل الوسيلة الصحيحة، لا تسمح إطلاقاً بتجاوز الشريعة أو الاستهانة بها أو استخدام (وسائل) غير محللة حتى لو استخدمت هذه الوسائل دولة إسلامية أو العالم الإسلامي بأسره.

والوسيلة غير المحللة هنا هي الكلاب البوليسية، ففي قوائم الوسائل الحلال للتعامل الحلال مع الحياة، لا يوجد بند اسمه بند أو وسيلة الكلاب البوليسية، إذن لا توجد لكلاب بوليسية في خيمة الاتباع هكذا بكل حسم.

وقصة الكلاب البوليسية تبدأ، عندما تنامي إلى علم المؤسسة الوهابية أن وزارة الداخلية السعودية تفكر، مجرد التفكير في استخدام واستقدام كلاب بوليسية لتساعد الجهات الأمنية في الكشف عن بعض الجرائم ذات الظروف الخاصة.

(١) ص ١٤٨ الجزء الأول (فتاوى اللجنة الدائمة) .

وهنا تصدرت المؤسسة الدينية بكل حسم لفتنة الكلاب البوليسية وأصدرت هذه الفتوى الهائلة ونشرتها فى الصحف الرسمية، تقول الفتوى:

(لا يجوز استخدام الكلاب البوليسية فى الكشف عن الجرائم حتى لو استخدمتها كل الحكومات المسلمة فى العالم، لأن هذه (الوسيلة) محرمة، إذ البيئة لا تثبت إلا بشهادة عدلين من المسلمين أو بالاعتراف من الجانى، فكيف تقبل المحكمة الإسلامية شهادة كلب؟)(١).

ولاتعلق للعقلاء.

عودة هبل

ويظهر أن بعض الضباط فى خيمة الاتباع الذين تعلموا فى الخارج قد تأثروا ببعض الأفكار الشريكية الموجودة فى دول الكفر والابتداع، فقد تعالى الهمس داخل أروقة وزارة الدفاع السعودية عن نية بعضهم فى مطالبة الدولة بعمل نصب تذكارى للجندى السعودى المجهول.

هنا انبرت المؤسسة الدينية للتصدى لهذه الهجمة الشريكية وتصايحت الصحف عن عودة الوثنية إلى موطن الإسلام واعتُبر نصب الجندى المجهول هبلاً جديداً معاصراً، يعود ليتصب فى البقاع المقدسة.

وخشيت المؤسسة من عودة كبير الآلهة ليتدبدب فى قلب الدولة الخيمة، وقد يدفع وجوده إلى كشف الكثير من عبدة الأوثان المستترين عن وجوههم وهنا تكون الهلكة والعياذ بالله، فأصدرت المؤسسة الفتوى التالية:

«إقامة نصب لما يسمى بالجندى المجهول عمل من أعمال الجاهلية، حيث إن الناس يقيمون الاحتفالات حوله ويضعون الأزهار، وهذا شبيه بالوثنية الأولى وذريعة إلى الشرك الأكبر والعياذ بالله، فيجب منع إقامة هذه النصب والقضاء على

(١) ص ١٠٠ عقيدة المؤمن. الجزائرى.

هذه الأفعال محافظة على عقيدة التوحيد وبعداً عن مجازاة الكفار التى تفضى إلى شر مستطير»(١).

شرك العلم الوطنى

وكما أن نُصَّب الجندى المجهول يقود إلى الشرك، فإن العلم الوطنى يقود إلى الشرك أيضاً، فانتصاب المسلمين أمام وثن العلم أو إلى العلم الوثن فى احترام وتوقير شرك بالله، ففى هذه الحالة يرفع المسلم العلم إلى مقام الله - عز وجل - ويصبح العلم بهذا الشكل يشارك الله فى الألوهية.

ويكون الجرم أكبر والإثم أعظم لو ارتفع العلم وصاحبه موسيقى السلام الوطنى ! فأولاً: الموسيقى دنس وتعاطيها من كبائر الذنوب، ثانياً: القيام تعظيماً للسلام الوطنى أو الموسيقى الوطنية أو الدنس الوطنى رفع لهذه الموسيقى الدنسة الآثمة إلى مقام الألوهية.

وإليك فتوى المؤسسة فى شرك العلم والسلام الوطنى، فتوى رقم ٢١٢٣ :

«لا يجوز للمسلم القيام إعظاماً لأى علم وطنى أو سلام وطنى، بل هو من البدع المنكرة التى لم تكن فى عهد الرسول ﷺ ولا فى عهد خلفائه الراشدين، وهى منافية لكمال التوحيد الواجب وإخلاص التعظيم لله وحده، وذريعة إلى الشرك ومشابهة للكفار فى عاداتهم القبيحة، وقد نهى النبى عن مشابهتهم أو التشبه بهم»(٢).

ومن المضحكات المبكيات فى الدولة الخيمة أن قواتها المسلحة لا تؤرقها ثورة التكنولوجيا فى مجال التسليح وإعداد المقاتل السعودى، ولكن ما يؤرقها هموم فقهاء ككل مؤسسات الدولة، وأحد أهم هذه الهموم ، قضية تأبين الشهداء، فهل يجوز لأفراد القوات المسلحة الوقوف دقيقة حداداً على أرواح الشهداء كما تفعل كل جيوش العالم.

(١) ص ٤٧٨ / ٤٧٩ فتاوى اللجنة الدائمة (الجزء الأول)

(٢) ص ١٤٩ فتاوى اللجنة الدائمة (الجزء الأول)

وانبرت المؤسسة الدينية على الفور لتقدم الفتوى الشرعية في هذا الشأن العسكري السعودي الخطير.

فتوى رقم ١٦٧٤ : «مايفعله بعض الناس من الوقوف زمناً مع الصمت تحية للشهداء تشريفاً وتكريماً لأرواحهم وحداداً عليهم من المنكرات والبدع المحدثه التي لم تكن في عهد النبي ﷺ ولا في عهد الصحابة ولا السلف الصالح ولا تتفق مع آداب التوحيد وإخلاص التعظيم لله» (١).

وهكذا كشفت مؤسسة الاتباع والانقياد والأصفاد السعودية، مساحات الشرك والابتداع في قوانين الكشافة والكراتيه والتايكوندو، وواجهت فتنة الكلاب البوليسية والأوثان والأنصاب المعاصرة، كما استطاعت ضبط الجيش فقها ومدته بأحدث الفتاوى في ترسانتها الميمونة.

الاجتماع في خيمة الاتباع

والمرء يسأل نفسه بعد كل ذلك، هل هناك مجتمع سعودي؟ هل فكرة المواطنة مطروحة أصلاً!!

هناك مكان، مساحة، وهناك جماعات من البشر، ذكورهم في معازل، وإناثهم في معازل أخرى، وسادتهم في معازل وعبيدهم (٢) في معازل أخرى.

والجميع مجرد مؤدى شعائر، ففكرة المواطنة غير موجودة، هناك أمة كاملة مصفدة من مؤدى الشعائر تحت تهديد وقسر الدولة.

هناك أكوام من البشر، مساحات من البشر مهمومون بخرائط الفقه التي أعدتها المؤسسة الدينية الوهابية وتنفذها المؤسسة السياسية السعودية، ثم زنازين ومعازل، وحلوى وخرائط توزع من خلال المؤسسات الدينية والإذاعة والتلفزيون والمدارس والجامعات، وعلى كل تلك الأكوام من البشر أن تؤدى الشعائر والطقوس كما

(١) ص ١٤٦ الجزء الثانى : فتاوى اللجنة الدائمة.

(٢) كثير من القبائل تعامل كعبيد رغم إلغاء الملك فيصل للعبودية رسمياً.

حددها السادة الوهابيون، فقضية كل فرد أن يبحث عن خلاصه الشخصى. أن يفلت من الوهابيين ومن ترساناتهم الفقهية وميليشياتهم الدينية. فلا يوجد مجتمع فى السعودية، لا يوجد عمران بشرى أو اجتماع بشرى، فالمواطنة ابتداء، وخروج على (الوسيلة) الشرعية أو الوسائل الشرعية فى التعامل مع الحياة.

لقد جردوا سكان الخيمة من ملكاتهم ومواهبهم واختزلوا وجودهم حتى صاروا كقطعان النمل التى تتحرك وفق خطة ثابتة منذ الأزل وإلى الأبد، ولا مجال للثورة أو الخروج عليها.

إذن فلا يوجد مجتمع هناك، ولكن توجد مجموعة من البشر تأكل وتشرب وتتناسل وتموت، لكن لا ملامح شخصية، لاسمات، لاعواصف، لا زوابع، لا صراع، لا بصمة شخصية، لا نكهة خاصة، مجرد مجموعة من الكائنات البشرية المختزلة الوجود، المختزلة الكيان، همهم الوحيد هو الالتزام بخرائط الفقه، أما فكرة التميز، فكرة الاختلاف، فكرة الخروج، المروق، التعددية فى الفهم ووسائل الحركة فى الحياة فلا. الوسائل محددة، والخروج عليها ابتداء والخيمة خيمة اتباع.

القضاء على المستنسخات والاحتفاظ بالأصول

وخيمة الاتباع لا تسمح بتواجد أى مساحة تمرد، أى مساحة ابتداء، أى كيانات مبتدعة، فالله هو المبدع الوحيد، وأى إبداع بشرى اعتداء على حرية الله وكبريائه.

وعلى هذا تم تطهير الدولة الخيمة من الصور، كل أنواع الصور، فالصور إضافة بشرية، مساحة تمرد، مساحة اعتداء، مساحة إثم، مساحة تطاول يجب أن تحذف من خيمة الاتباع، فخيمة الاتباع تحتفظ بالأصول التى صنعها الله، أما المستنسخات فلا مكان لها فى منطقة نفوذ الخيمة.

فالله خلق الخلق ولا يسمح بكل بساطة بخلق مستنسخات لخلقه لأن هذا تحد لعمله، واتهام له بالنقص وعلى هذا فلا بد من القضاء على المستنسخات البشرية والاحتفاظ بالأصول الإلهية.

وعلى هذا تخرج فرق الأمن الدينى لتطهير الدولة من الصور، كل أنواع الصور، صور البشر والغنم والبقر والشجر (المثمر)، والنساء والرجال والأطفال، وصور الآباء والأمهات، والإخوة والأخوات، وصور الأولاد البنات، وصور الأصدقاء والصديقات والزملاء والزميلات، وصور الزفاف، وصور الجنائزات، وصور الساعات والمنبهات، وصور السجاجيد والأطباق، وصور الجرائد والمجلات، وصور المراجع العلمية والقواميس ودوائر المعارف، وصور الكعبة وصور المصلين فى المساجد، وصور قراء القرآن الكريم، والاحتفاظ بالأصول.

وفرق الأمن الدينى تقضى على المستنسخات (لخلق الله) وتقضى على (المضاهين لخلق الله) من الرسامين والمصورين والمثاليين ومصورى الصحف وأصحاب استديوهات التصوير والسينمائيين ومصورى الفيديو.. إلخ .

فلا بد من تطهير الخيمة/ الدولة من هؤلاء المتألهين. فعمل نسخة، عمل صورة، محاولة للارتفاع إلى مقام الألوهية وتطاول على عمل الله، واتهام له عز وجل بالنقص، اتهام لله بأن عمله ناقص، وتحدٍ لإبداعه الإلهى بإبداع بشرى.

فالكائن البشرى كائن متبع، كائن محكوم بتصميمه، مثله مثل الأسماك والطيور وسائر أنواع الحيوان، فكيف يريد أن يعلو على تصميمه، كيف يحاول التطاول والولوج إلى مساحة الإبداع، مساحة الخلق، مساحة الحرية، وهو مجرد مخلوق وليس خالقاً، كيف يتحول من مصنوع إلى صانع من مفعول إلى فاعل.

الله خلق الإنسان كما كينة تصدع بما تؤمر به، وتطيع وتتبع. الإنسان أداة طاعة، أداة تنفيذ، فكيف يتحول إلى أداة فعل وخلق وإبداع، كيف يتحول إلى إله، إلى رب، إلى خالق، معنى ذلك أن الماكينة البشرية فسدت ويجب القضاء عليها قبل أن تخرب نظام الوجود فالله إله واحد، ولا يسمح بوجود متألهين من صنعه، متألهين من خلقه، ينازعونه الحاكمية والملك والكبرياء!

وهكذا اتضح لنا أن فكرة المضاهاة لخلق الله فكرة مركزية بالغة الخطورة فى الدولة الخيمة وهى تساوى فساد الكون أو ثورة بشرية ضد الخالق، أو حركة تمرد من الممكن البشرى ضد الصانع الإلهى، والوهابيون لن يسمحوا إطلاقاً بوجود آلهة من البشر كفرعون موسى وغيره من فجرة المتألهين فى الخيمة الدولة، فالخيمة خيمة اتباع،

وستبقى خيمة اتباع، خيمة انقياد، خيمة نمل بشرى، ترانزستورات بشرية، وتطهير الخيمة من الصور اتباع، والقضاء على المستنسخات حكم بما أنزل الله .

وإليك ترسانة الفتاوى التى أصدرتها المؤسسة الدينية للقضاء على الصور والمستنسخات إعلاء لكلمة الله فى الأرض.

فتوى رقم ٢٦٠ : (تصوير الأحياء محرم إلا مادعت إليه الضرورة كالتصوير من أجل التابعة - البطاقة الشخصية - وجواز السفر)(١).

فتوى رقم ٦٥٤١ : (التصوير من كبائر المعاصى وهو ذريعة إلى الشرك الأكبر)(٢).

فتوى رقم ٤١٣ : (لا يجوز اتخاذ التصوير مهنة يتكسب بها، سواء كان التصوير نقشاً باليد أو عكساً بالاستديو، طالما كان التصوير لذات الأرواح)(٣).

فتوى رقم ٢٢٢ : (ثبت من الأدلة التى فى حوزة اللجنة أن المصورين ملعونون وكذلك من يقدم نفسه للتصوير ملعون أيضاً، لمعاونتهم على الإثم والعدوان)(٤).

فتوى رقم ٥٨٠٧ : (كل أنواع التصوير لذوات الأرواح محرم ويدخل فى ذلك الصور التلفزيونية والسينمائية)(٥).

فتوى رقم ٢٥٩٥ : (ليس للمرأة أن تسمح بتصوير وجهها لا فى جواز السفر ولا غيره لأنه عورة، ولأن وجود صورتها فى الجواز وغيره من أسباب الفتنة بها، لكن إذا لم تتمكن من السفر إلى الحج إلا بذلك الجواز رخص لها فى الصورة لأداء الفريضة فقط)(٦).

فتوى رقم ٧٨٥٧ : (يحرم استخدام «الصينى» المرسوم عليه صور ذوات الأرواح من البشر وحيوان وطيور وأسماك وحشرات)(٧).

(١) ص ٤٥٤ الجزء الأول: فتاوى اللجنة الدائمة.

(٢) المصدر السابق ص ٤٦٥. (٣) المصدر السابق ص ٤٦٨.

(٤) المصدر السابق ص ٤٦٦. (٥) المصدر السابق ص ٤٦٤.

(٦) ص ٤٩٦ الجزء الأول: فتاوى اللجنة الدائمة.

(٧) المصدر السابق ٤٦٦.

فتوى رقم ٦٠٠٨: (يحرم تصوير ذوات الأرواح سواء على شرف أو صحن أو سجادة أو غير ذلك) (١).

وتتصاعد لهجة وضراوة الفتاوى وندخل فى ميثافيزيقا الصور والمستنسخات، عندما حاول بعض السعوديين إقناع المؤسسة الدينية بالسماح بتصوير المصلين فى حالة الجماعة، وتصوير الأطفال حين يقرءون القرآن لأن هذه الصور - حسب قولهم - إذا نشرت فى المجلات والجرائد قد يتأثر بها غير المسلمين ويرغبون حينئذ فى التعرف على الإسلام وطلبوا الفتوى بالسماح بذلك.

وجاء الرد فى صورة الفتوى رقم ٢٩٢٢: (تصوير ذوات الأرواح حرام سواء كانت الصور لإنسان أو حيوان أو حشرة، وسواء كانت لمصل أم قارئ قرآن أم غيرهما ولا يجوز نشر الصور فى الجرائد والمجلات والرسائل ولو كانت للمصلين أو المتوضئين أو قارئ القرآن حتى لو كان ذلك رجاء نشر الإسلام والترغيب فى معرفته والدخول فيه، لأنه لا يجوز اتخاذ المحرمات (وسيلة) لبلاغ ونشر الإسلام) (٢).

نرجو السماح بنشر الكتاب

أرسلت دار نشر إلى المؤسسة الدينية تطلب منها السماح بطبع كتاب به صور شارحة لمناسك الحج وليست لنجوم سينما أو مسرح وإليكم نص الخطاب:

(نظراً لأننا قد رأينا أن الحجاج المسلمين يخطئون أثناء أدائهم لمناسك الحج فقد شرعنا فى طبع كتاب يوضح ذلك من خلال خطوط وأشكال (لاحظ تعمدهم عدم استخدام كلمة رسم أو تصوير)، فنرجو السماح بطبع الكتاب.

وجاء رد المؤسسة فى صورة الفتوى رقم ٦٥٧٢:

(١) المصدر السابق ص ٤٦٤.

(٢) المصدر السابق ص ٤٨٤/٤٨٥.

(لا يجوز التمثيل برسوم وأشكال لذوات الأرواح من إنسان ونحوه و لو كان ذلك لشرح مناسك الحج وبالتالي لا مجال لطبع كتاب به هذه الرسوم)^(١).

وتستمر المؤسسة في معاركها لمواجهة الصور والمستنسخات فالخطب عظيم والمواجهة هائلة، ومنطقة الجمارك تنظر إليها المؤسسة بعين الريبة والتوجس الدائم.

وقد أرسل أحد المستوردين السعوديين إلى المؤسسة الدينية يطلب منها السماح بإدخال ساعات تحيط بها الريب والظنون واستعان بكل أساليب المكر والخديعة لتمرير ذلك وهذا نص خطابه الماكر:

«بمناسبة قرب موسم الحج رأيت أن أطبع على الساعات صورة الكعبة المشرفة والحرم النبوي لتوزيعها على الحجاج للتذكير بمشاعرهم المقدسة أثناء كل نسك يؤدونه، وذلك بمشاهدتهم الساعة لأوقات الصلوات، ولعلنى بذلك يا صاحب الفضيلة أحظى بالتشجيع منك لإعطائى الفتوى اللازمة بإجازة طبع صورة الكعبة والمسجد النبوى على ساعات اليد وساعات الحائط وذلك لتقديمها إلى الجمارك أثناء استيرادها، لآحرمننا الله منكم موجهاً دينياً والله يرعاكم.

وجاء الرد الحاسم بالفتوى رقم ١٧٢٦ :

الأصل فى تصوير ما لا روح فيه من الجبال والزروع والبحار وسائر الجمادات الجواز، لكن قد يطرأ على ذلك ما يوجب منعه، وطبع صورة الكعبة المشرفة وصورة المسجد النبوى على ساعات اليد وساعات الحائط من ذلك، فإن كسوة الكعبة مكتوب عليها آيات من القرآن وجدار المسجد النبوى مكتوب عليه آيات من القرآن وأسماء الله، وطبع صورها على ساعات اليد أو الحائط يستلزم طبع صور الآيات معهما على هذه الساعات وفى ذلك تعريض آيات القرآن وأسماء الله تعالى للإهانة، بجماع الإنسان زوجته والساعة بيده، وبدخوله بيت الخلاء وهى بيده، وقيامه ببعض الأعمال اليدوية القذرة وهى بيده، واصطحابه إياها وهو جنب إلى غير ذلك مما لا يليق من الإهانات.

أما ساعات الجدار التى طُبع عليها صورة المسجد النبوى مع ما على جدرانها من آيات القرآن فمعرضة لأنواع من الإهانات السابقة عند إصلاحها، إذا حصل فيها

(١) ص ٤٧٢ ج ١ الجزء الأول: فتاوى اللجنة الدائمة.

خلل وعند الانتقال من منزل لآخر ونحو ذلك، وعلى هذا لايجوز طبع صور الكعبة والمسجد النبوي على الساعات مطلقاً ويجب المنع من دخولها المملكة (١).

وتستمر الضغوط على المؤسسة ولكن المؤسسة صامدة ومستبسلة، فقد أرسل أحد رجال الصناعة السعوديين يطلب الإذن بعمل مجسمات للكعبة المشرفة والمسجد النبوي بهدف بيعها للحجيج، ولكن المؤسسة تردده وتمنعه بالفتوى رقم ٥٥٧٦ «لايجوز إنتاج المجسمات الفنية للحرمين الشريفين، لما قد تشتمل عليه من صور لمن بالحرم المكي من الطائفين والمصلين ولمن بالمسجد النبوي والقراء وغيرهم، ولخروج صورة القبة الخضراء مع صورة المسجد النبوي مما يدفع بعض الناس إلى الاعتقاد في القباب وأهلها، وهذا يفضي إلى الشرك الأكبر، ولما يفضي إليه ذلك من مفساد أخرى عافانا الله منها» (٢).

حكم وضع صورة داخل مسجد: فتوى رقم ٨٦١٩

(لايجوز وضع صورة إنسان أو حيوان أو حشرة في المسجد ويجب أن تزال من المسجد الذي هي فيه، ومن صلى فيه والصورة فيه فصلاته صحيحة وعليه ألايجعل الصورة أمامه، والإثم على من وضعها ومن يستطيع إزالتها فلم يزلها، وإذا صلى شخص في ثوب فيه صورة إنسان أو حيوان صحت صلاته مع الإثم.

ولايجوز أن تزين حجرات الدراسة أو حجرات النوم أو حجرات الاجتماعات أو غيرها بصورة إنسان أو حيوان) (٣).

فتوى الصلاة وصور الساعات:

لأنجوز الصلاة والمسلم يحمل ساعة بها صورة لذوات الأرواح، إذا كانت الصورة واضحة في ظاهر الساعة أو في داخلها) (٤).

(١) ص ٤٧٣ ج ١ الجزء الأول: فتاوى اللجنة الدائمة.

(٢) المصدر السابق ص ٤٧٤ ج ١.

(٣) ص ٤٧٥ ج ١ فتاوى اللجنة الدائمة.

(٤) ص ٣٠٨ فتاوى وتنبهات بن باز.

فتوى صور النقود رقم : ٤٢٨٠ :

(لأمانع من استخدام النقود التي عليها صور والتي ابتلينا بها لأنك مضطر إلى ذلك ، فلا حرج على المسلمين من استخدامها وتداولها، فالضرورات تبيح المحظورات)(١).

فتوى تعليق الصور

(لايجوز لأى مسلم ذكراً كان أم أنثى، جمع الصور للذكرى، أو لأى سبب من الأسباب، أعنى صور ذوات الأرواح من بنى آدم وغيرهم (صور الآباء أو الأمهات، أو الأولاد أو البنات، الأزواج أو الزوجات) بل يجب إتلافها، أما صور الجمادات كالجبل والنهر والتل ونحو ذلك فلا بأس بها)(٢).

وقد أرسل مدير مدرسة للمؤسسة يشرح لها معاناته أمام قضية أو إشكالية تصوير تلاميذ مدرسته ويسألها ويستوضحها عن مدى الجرم الذى ارتكبه عندما وافق على تصوير تلاميذه أثناء الرحلات والأنشطة المدرسية المختلفة.

والرسالة المصفدة تقول:

إننى مدير مدرسة ابتدائية بجنوب شمران ومكلف من قبل مرجعى بعمل صور للطلبة أثناء الرحلة المدرسية والكشفافة وصور لبعض المناطق لعرضها فى المدرسة وأنا فى هذا العمل مكلف وأكلف من يعمل الصور، وأعطيه كلفة تلك الصور، مع العلم أننى لا أصور أنا بنفسى، فعلى من يقع الإثم؟

وجاء الرد بالفتوى رقم ١٩٥ :

(لاشك أن تصوير كل ما فيه روح من الكبائر، لما فيه من التشبه بالله فى خلقه الأحياء، ولأنه وسيلة إلى الفتنة، وذريعة إلى الشرك، والإثم يعم من باشر التصوير

(١) ص ٤٨٥ ج ١ فتاوى اللجنة الدائمة.

(٢) ص ٥٤٢ بن باز (فتاوى وتنبهات)

ومن كلفه به وكل من أعانته عليه أو تسبب فيه لأنهم متعاونون على الإثم والعدوان(١).

أرجوكم: صورة لأطفالى ١٩

وأرسل أب رسالة تقطع نياط القلب وتمزق النفس، فهو أب يحب صغاره، ويريد أن بصورهم صوراً يفرحهم بها ويفرح بها معهم، ولكن المؤسسة تعتبر ذلك استطالة على الله وتشبها بعمل الله، فهذا الأب المسكين سيتحول إلى إله لأنه يخلق صوراً مثل الله، والدولة الخيمة لا تسمح بتواجد ألهة من البشر فى ربوعها.

والأب يعلم كل ذلك فأرسل إلى المؤسسة يطلب التصريح له بتصوير أطفاله صوراً نصفية وليست كاملة وبهذا يكون عمله مغايراً لعمل الله، فالله يخلق صوراً كاملة، ثم إنه سيحتفظ بها ليوم واحد ثم يحرقها ويتخلص منها.

وتعالوا نطالع هذه الوثيقة الرسالة، أو الرسالة الوثيقة التى تفضح كم الإجحاف والإهانة الواقع على الإنسان السعودى:

يقول الأب: أود لو أصور أطفالى بعض الصور النصفية، فهى ليست صوراً كاملة (نصف الجسم فقط) وسوف أحتفظ بها ليوم واحد، كما أننى لن أعلقها على جدران بيتى لأى لحظة).

وجاء الرد بالفتوى رقم ٤٦٧٩:

(لا يجوز ذلك إطلاقاً سواء أكانت نصفية أو كاملة، وسواء علقت على الحائط أو لم تعلق، وحتى لو احتفظ بها ليوم واحد فقط) (٢).

ماكل هذه القسوة والغلظة التى تحرم أباً من إسعاد أطفاله من خلال التقاط بضع صور بريئة، والذى يؤلم النفس ويدمىها أن كل هذه الدمامة الخلقية تقدم باسم الإسلام.

(١) ص ٤٥٤ ج ١ فتاوى اللجنة الدائمة.

(٢) ص ٤٨٨ ج ١ فتاوى اللجنة الدائمة.

وبالطبع كل اللوحات والمصورات والجداريات والتماثيل مصادرة وممنوعة ومؤثمة فى خيمة الاتباع وهناك عشرات الفتاوى التى تحاصر كل ذلك وتؤثمه.

وإذا كانت الدولة الخيمة قد ظهرت نفسها من الصور، كل أنواع الصور، واللوحات كل أنواع اللوحات إلا أن هناك لوحة هائلة قد أفلتت من كل دوائر الحصار ومن كل أنواع المطاردات فى الموانئ والمطارات، لوحة لم يشاهدها أحد من سكان الخيمة بعينيه ولا رآها أحد أثناء تسللها إلى الدولة، إنها لوحة لفان جوخ، لوحة شهيرة جداً عبارة عن مجموعة من البشر المنهكين والمحاصرين داخل أسوار عالية، ويدورون حول أنفسهم بشكل يائس.

وبالطبع لن يرى أحد هذه اللوحة مخبأة فى قصر من القصور أو فى دار من الدور لسبب بسيط جداً هو أن اللوحة هى الأمة السعودية ذاتها، هى المجتمع السعودى الأسير نفسه، المكبل بأوتاد وأمراس والذى ينوء بأكداس وأكداس من النقول والآثار والمحرمات والمؤثمات والمكفرات الصغرى والكبرى والسدود والمقازات، هذه اللوحة لن تستطيع عيون العسس أن ترصدها لأنهم جزء منها، ولن تستطيع المؤسسة الدينية أن تصادرها لأنها من صنعها وإبداعها.

6

الابتداع: مساهمة
الاجتراء على الله

نخرج من كهف الاتباع والوسيلة إلى وضاعة الابتداع، إلى النور، إلى مساحة الحرية في النفس البشرية، إلى كل امتدادات هذه المساحة، من كرامة بشرية ووضاعة خلقية.

نخرج إلى مساحة الجوهر لا المظهر، إلى جوهر الدين وليس مظهره، إلى لبابه وليس قشرته، إلى مساحة العطر الخلقى إلى مساحة الجمال الخلقى، إلى كنوز الجمال المطمورة في أعماق النفس والتي تتفجر وتضوع من خلال الحرية أو قبس الحرية الذي يشرق في النفس، إلى الرثة الخلقية المبتوثة في الكائن البشري.

فالمؤسسة الدينية قد حسمت القضية بشكل مروع: الحرية ابتداع، القسر اتباع، الخير اتباع، الشر ابتداع، فالحرية تساوى الشر الوهابي، تساوى البدعة، تساوى الابتداع، تساوى التمرد على نظام الله، وحاكمية الله، فالله هو الحرية، هو الموجود الحر الوحيد، وبما أن الله يمتلك كل الحرية، فالبشر يمتلكون ويرفلون في كل صنوف العبودية، الله هو الابتداع والحرية والبشر هم الاتباع والعبودية، البشر مجرد مكن، قطعان، زرافات آدمية، أوراق شجر بشرية، نوع من أنواع التشكيلات الحية المتناثرة في الكون، مثلها مثل التشكيلات النباتية والحشرية والحيوانية، لا يمكن أن تعلو عن ذلك لاتستطيع أن تتوشح بالحرية، فالحرية تفرد، الحرية تميز، والتفرد لله وحده، والتميز لله وحده، فالحرية لله ولاحرية للبشر، الله حر إذن البشر عبيد، الله يمتلك كونه

يفعل فيه ما يشاء، يخلق القوانين، يخلق البشر، يخلق الوسائل، والعبيد البشر عليهم أن ينضبطوا داخل قوالب الله، ووسائل الله، فالحرية تساوى التمرد على نظام الله.

وعلى هذا رأى الوهابيون ضرورة تكبيل هذا الإنسان الأرعن، حتى لا يفكر فى مناطق ربه، الموجود الحر الوحيد فى الكون، فحرية الإنسان اقتطاع وانتقاص لحرية الإله.

وهكذا غمروا الموجودات السعودية بكل أنواع القيود وكل وسائل القهر حتى يكونوا مخلوقات طيبة داجنة، قهر فقهي، قهر سياسي، قهر اجتماعي، قهر وسائل، قهر على فعل الطاعات، قهر على ممارسة الطقوس، ولكنهم تركوا له حرية استجلاب الخدم من الفلبين أو كوريا، وحرية جمع أكبر عدد من الساعات الرقمية والموسيقية.

لقد شأوه وجعلوه يعيش بين أقرانه وأشباهه من الأشياء يستمتع بصحبتهم ويجد ذاته بينهم؛ ثلاجة، مكيف، سيارة، فيديو، خادمة فلبينية!!

أما الحرية الحقيقية، الحرية الثرية، الحرية المفعمة بالخصب والعنفوان فلا، لا يمكن أن يسمحوا لوهجها أن يغمر قلبه أو عقله أو وجدانه، عليه فقط أن يرفل فى الأصفاد ويتباهى بها، ويستمتع بالمزيد والمزيد من الغمر بها وهكذا تتمدد العبودية فى الكائن السعودي، فالسعودى عبد الله، وعبد للنقول، وعبد لمختارى النقول، وعبد لشارحى النقول، فهو عبد مسكون بالعبودية، تتمدد فيه ويتمدد فيها.

ياسادة لاتناقض بين حرية الموجود البشري، وحرية الله، الله خلقنا كائنات حرة، مريدة، ولم يخلقنا عبيدا وأقنانا، إن حرية الموجود البشرى لاتنتقص من حرية الله شيئاً، إن الحرية هى الأمانة التى عرضها الله على السموات والأرض والجبال فأبينها وقبلها الإنسان، إن الحرية هى التى تقود إلى الله، بينما العبودية تقتل الروح والعقل والوجدان الذين تتعرف بهم الذات على الله، فإذا ما قتلنا أدوات التعرف، فكيف نصل إلى الله، ونتنفس شذاه ونشرب أقباس نوره العلوى.

لقد افتعل الوهابيون مناطق موهومة بين الله وخلقهم، فالخروج على الوسائل التى اخترعها تحدى الله، عمل الصور تحدى الله الصانع، الحرية تحدى الله وانتقاص لمساحة فعله،

سن قوانين لم تغطيها (الشريعة) تحد الله الحاكم، ترك الجرح والحزن البشرى يذوع
أدباً وفناً تحد الله واعتراض على الله (الرازق) محدد الحظوظ.

ياسادة :لاخلق ولادين ولا حياة روحية أو أخلاقية بلا حرية، القهر على الطاعات
لا يولد خلقاً ولا يولد رفعة خلقية أو روحية، القهر على فعل (الخير) يفقد الخير
وجوده وأصالته وحرارته، الخير لا بد أن ينبع ويأتى من إرادة حرة مريدة فاعلة،
قاصدة، ولا خير من خلال ميليشيات القهر الدينى أو الطقسى، فإذا حذفنا الحرية من
الكائن البشرى، لم نحذف الخير فقط، ولكن نحذف الوجود البشرى نفسه، فالكائن
البشرى يتعرف على ذاته من خلال حرته، وكلما زادت مساحة حرته، كلما استطاع
أن يحصل على ذاته، أن يقبض على تلايب ذاته، وكلما غمر بالأصفاد، ضاعت
معالم نفسه وتاه بين الأشياء، وصار شيئاً، ليس كائناً متفرداً، فالشيء لا يتعرف على
ذاته ويضيع فى عماء المكان والزمان، والكائن البشرى يختلف ويتميز عن الأشياء
المحيطة من خلال إرادته وحرته.

الحرية تساوى القيمة

وإذا كان الكائن البشرى يتعرف على ذاته ويمتلكها من خلال حرته، وإذا كان
يحصل على وجوده من خلال الحرية فإنه فى نفس الوقت يحصل على القيمة من
خلالها أيضاً، أو يصبح ذا قيمة من خلال الحرية، ف لحظة حرته تساوى لحظة وجوده،
تساوى لحظة شعوره بالقيمة، ولا يمكن فصل عرى العلاقة بين الحرية والوجود
والقيمة، فأنا حر إذن أنا موجود ولى قيمة، أنا غير حر، إذن فأنا غير موجود وبالطبع
بلا قيمة، فالحرية تمنح الوجود وتملأ الوجود بالقيمة، وعلى هذا فكلما تناقصت حرية
شخص قلت قيمته، وكلما زادت حرية شخص زادت قيمته، وعلى هذا يصبح نوع
وحجم ومساحة الحرية التى يريد بها الفرد لنفسه ويغامر من أجل الحصول عليها
تساوى حجم قيمته، فكلما زادت مساحة الحرية زادت مساحة المغامرة البشرية
وزادت مساحة القيمة أو حجم القيمة، وزاد حجم المواجهين لهذا الوجود الحر
المحمل بالجسارة والكرامة والتفرد ليناطح العالم.

فمن يقبل حرية قطع النمل البشري، قيمته تساوى ذلك، ومن يقبل حرية شراء واقتناء الأشياء، حجم قيمته يساوى تلك المساحة من الحرية، ومن يطالب بالحرية السياسية فإن حجم قيمته يكون أكبر ومن يطالب بالحرية الدينية يكون حجم قيمته أكبر وأرفع، ومن يدخل دائرة الحرية الأنطولوجية يكون قد وصل إلى أرفع وأكبر درجات القيمة، فهو هنا لا يغامر بنفسه فى مواجهة ألداده من البشر ولكنه يغامر بنفسه فى مواجهة الكون، فى مواجهة الوجود، فهذا الوجود النبيل تعبت أظافر عقله فى مساحة السر، وتحاول أن تدخل دائرة النور والنار والوهج الكريم.

إن مجتمعا بلا حرية، هو مجتمع بلا معارضة، كل أنواع المعارضة، مجتمع بلا تحد، كل أنواع التحدى، فلا بد للمجتمع أن يواجه كل صنوف التحديات العقلية والسياسية والثقافية والاجتماعية حتى ينمو ويزدهر ويصبح أكثر قوة وفتوة وحياة.

لا بد من الحركة، لا بد من الفاعلية، لا بد من الصراع لتنبعث الحياة والحيوية والتألق الحضاري.

المجتمع العبودى تحتكر فيه السلطة كل شيء حتى الفكر، فهى تفكر نيابة عن الأمة، وتقرر نيابة عن الأمة، وتفعل نيابة عن الأمة.

أما المجتمع الحر، فكل فرد فيه مركز فكري، مركز قيادة فكري، مركز توهج عقلي، مركز حركة، مركز إبداع، مركز اقتحام، فكلما زادت الحركة زاد الاقتحام وكلما زاد الاقتحام والاجتراء والجسارة، توغلت إرادة الأمة فى مساحة المستحيل فى مساحة التقدم الحضاري.

ولكن المجتمع السعوى منح كل موجود سعوى زنزانته الخاصة، وكهفه الخاص، وسلاسله وأصفاده المرصعة الخاصة، وقالوا له: مت، تجمد، اخمد، وحذروه كما فى الأساطير من الحجرات المغلقة حتى لا تطل عليه المردة والعفاريت، وقالوا له: إياك والمساحات المحرمة، عليك بكهفك، عليك بحصنك الحصين، تمرد فيه، لعب فيه، اسكن فيه من المهد إلى اللحد، فالخوف كل الخوف من الحركة، من الاقتحام، من الكشف، من الريادة، من الاجتراء، من الإبحار، من التمدد فى المكان والزمان فالحركة خصوبة، والثبات تصحر عقلى وإنسانى، الحركة إضافة والثبات سلب، حذف.

لقد أبقوا على المستوى الجسدى للموجود السعودي، فأعطوه حرية الزواج وشراء السبايا والاستمتاع بأطايب الأجساد وأطايب الثياب وأطايب العطور، أما المستوى العقلى فقد حذف وتم بتره بتجريم الفلسفة، والمستوى الروحى قد تم استئصاله بتأثير التصوف، أما الوجدان فغطوه بالدنس والأوحال بتأثير الفنون.

وسنلج معاً مساحة الحرية المحرمة فى السعودية، مساحة النور، مساحة الإبداع الجميل، مساحة الفلسفة، مساحة التصوف، مساحة الفن، وسنحاول أن نترك خيمة الاتباع حيث تتناثر أطراف النساء والولدان ومساحات اللحم المعطر، والخيول والهجن والصقور ونحاول أن ننفذ أو نقتحم مساحة الخيال والجمال والحرية، نخرج من الخيمة ونصافح وجه الشمس والمساحات الخضراء والحقول الشقراء، نخرج من مساحات الخيام الممتدة فى الصحراء السعودية، نخرج من امتدادات الأسفلت والخرسانة المسلحة، من المدن المكفنة، والمشاعر المكفنة، والبصائر المكفنة، إلى عالم الابتداع والمبتدعة، عالم شياطين الإنس المفعمين بالنبل والحلم والجسارة.

أولاً: بدعة الفلسفة

الفلسفة حرية، الفلسفة ابتداع وليست اتباعاً، الفلسفة تمرد وليست انصياعاً، الفلسفة خروج من القبضة، الفلسفة هى الانقلاب الحقيقى فى حياة السعوديين، فإذا ما تمددت الفلسفة فى بطاح المملكة تمدد التمرد والبعث فى كل مكان، الفلسفة هى المنحى العقلى الجديد، هى التحدى الحقيقى للمؤسسة الدينية، هى الصخرة الهائلة التى يمكن أن تحرك المياه الآسنة فى المجتمع السعودى.

فعندما أ حذف الفلسفة من حياة أمة، فإننى أ حذف الأدمية لصالح فكرة ساذجة اسمها العقيدة النقية، والعقيدة النقية كما فهموها، مجرد فهم ساذج طفولى للإسلام ولكن لا بد أن نبحث عن العقيدة الثرية، العقيدة الغنية المترعة بالقوة والجمال والإبداع.

إن مساحة المقدس التي غمروا بها الصحراء أو البيداء السعودية وقضوا لصالحها على كل ماهو إنساني أو فلسفى لم تكن يوماً بهذه الغلظة، فالرسول نفسه قال أنه رأى والمشورة، أخطيء وأصيب، عبدالله ورسوله، أنا بشر مثلكم، هل تلاحظون معى أن المقدس كما قدمه الرسول لا يأخذ بتلايب الناس، ولا يخنق وجودهم ويلغى إنسانيتهم.

كما أن المقدس اليوم ليس القرآن الكريم والسنة المطهرة ولكنها المرويات والشروح وشروح الشروح، تلال من المقدس الذى يخنق وجود المسلمين.

وحتى يتوازن (المجتمع)، لابد من وضع المقدس فى مكانه وإطاره ونحفظ له هيئته ومكانته، كما يجب السماح بزيادة حجم ومساحة الإنسانى فى (المجتمع) السعودى.

فالمقدس يغمر السماء والأرض وملاعب الكرة ومحلات البقالة والكتب ولعب الأطفال. والإنسان السعودى يحاصره المقدس ويخنق روحه حتى عزله عن الكون من حوله ووضع سياجاً هائلاً بينه وبينه، فالسعودى لا شأن له بكتاب الطبيعة ليس له شأن بالكون من حوله، ولكن ما يعنيه هو البحث عن مساحات المقدس فيه حتى لا يقع فى المحظورات، فهو يتعامل مع الكون من خلال مفهوم الحل والحرمة وليس من خلال مفهوم البحث والدرس.

لابد من استعادة الإنسانى فى الحياة السعودية، لابد من وضع المقدس فى مساحته والإنسانى فى مساحته، لابد من فصل وشائج المقدس بكل شيء فى المجتمع السعودى، لابد من إطلاق عقال الإنسانى من أسر الخيمة، وإطلاق عقال المقدس من أسر الخيمة أيضاً، فقد صاغوا المقدس وفق فهم الخيمة وصاغوا الإنسانى وفق فهم الخيمة.

الثابت والمتغير

وإذا عرضنا قضية المقدس والإنسانى، من خلال فكرة الثابت والمتغير، وجدنا أن الثابت (المقدس) يغمر الخيمة الدولة، فكل الدولة وخيامها وأوتاد خيامها وماعزها

وهجتها وخيلها وبشرها مثبتون بأمراس فى الزمان والمكان، لامساحة إطلاقاً للمتغير، للإنساني، فوسيلة الأكل من الثوابت، ووسيلة الشرب، ووسيلة الإخراج، ووسيلة التجارة، ووسيلة السفر.

مساحات الثبات والتوقف، مساحات الأوتاد والأمراس تغطى مساحة التواجد البشرى وغير البشرى، لامجال لأى متغير فى طول الثوب أو تسريحة الشعر أو الفكر أو الاقتصاد أو الإخراج.

أين الحركة، أين كان وأصبح، إن كل شيء يسيل فى الكون، الكم يصبح كيفاً، كيف يصبح كمّاً، الطاقة مادة والمادة طاقة، ولكن الخيمة ترفض ذلك فالمقدس أو النقول والشروح والمتون يجب أن تبحث الحركة.

فالكون كله يجب أن يثبت ويصبح كما تتحدث عنه النقول أو فهمهم الساذج للنقول فإذا قال ابن القيم الأرض ثابتة أصبح متناً مقدساً، يجب أن يخضع له الكون المتحرك والأرض المتحركة والشمس المتحركة والوجود المتحرك كله، فابن القيم يثبت الحياة بعد وفاته بـ ٨٠٠ سنة، لتبقى النقول إذن، وتذهب الحقيقة إلى الجحيم، فالسعودية ضد الكاميرا والتلسكوب والميكروسكوب وضد كوبرنيكس وجاليليو وكبلر، فالقضية بالنسبة لهم محسومة، نملك النقول أم الكون؟ بالطبع النقول، نملك النقول أم الحقيقة؟ بالطبع النقول أيضاً، فقد استعاضوا عن الحقيقة بالمتن وعن الكون بالمجلدات الصفراء المتربة، فالكون زائل، زائف، فان، والنقول مقدسة^(١) ثابتة، أزلية، فالنقول أكثر حضوراً وقوة وخصوبة من كل الكواكب والنجوم والمجرات والأكوان الزائلة..

تاريخ الفلسفة هو تاريخ العلم، تاريخ الفلسفة هو تاريخ الحضرة البشرية، تاريخ الفلسفة هو التاريخ النبيل للعقل الإنساني، فى محاولاته الجسورة لاختراق أسرار الكون. تاريخ الفلسفة ليس تاريخ الكفر والشرك والزندقة ولكنه تاريخ القلق والألق والمجد الإنساني.

ولعل أهم الظواهر التى حاول الفلاسفة تفسيرها أو فهمها ظاهرة التعبير فى

(١) أقصد بالنقول هنا الشروح والتعليقات وليس القرآن والسنة

الكون أو فى الطبيعة. فحاول الفلاسفة الإيليايون وأبرزهم بارمينيدس (٥٠٠ ق.م) تفسير ذلك، بأن اعتبروا أو اعتقدوا أن ما نراه فى كل جوانب الحياة والكون من تغيرات مستمرة، مجرد وهم وخداع، وأنكروا التغير تماماً واعتبروا الوجود كله كيانا ثابتا متجانسا غير متغير، واعتبروا الكون ملاء، وقالوا باستحالة وجود فراغ لأنه ليس كيانا معينا.

والإليائية باقتناعها بعدم قابلية الوجود الحقيقى للتغير، أصبحت مصدر كل المحاولات التى بذلت بعد ذلك لاكتشاف الثوابت فى الظواهر الطبيعية التى أدت فيما بعد إلى صياغة مبادئ البقاء أو قانونى المادة والطاقة .

ثم جاء الفلاسفة الذريون^(١) للرد على الإيليايين فافترضوا وجود عدد لانهاى من الجسيمات أو الذرات وقالوا أن تلك الذرات تغير مواقعها فى الفراغ، وهكذا قالوا بوجود «اللاكائن» الذى رفضه الإيليايون.

وهكذا أصبح هؤلاء الذريون فى تاريخ العلم، أصحاب فكرة (التركيب الجسيمى) لما قد يبدو للإدراك السطحى وكأنه وسط متصل، وهذه فكرة جوهرية فى العلم، ونجد فيها أيضاً أساس كل النظريات الحركية للمادة.

الفلاسفة والرياضيات

أما دور أفلاطون والفيثاغورثيين فيتمثل فى إدراكهما لأهمية الرياضيات الجوهرية بالنسبة للعلم، فالرأى القائل بأن المهمة الأصلية للعلم تتركز فى خلق نظام رياضى تتفق استدلالاته مع المشاهدة ويؤدى إلى تنبؤات يمكن إخضاعها للتحقق التجريبى، مستخلص فى الأصل من أفلاطون وفيثاغورث أو بشكل أكثر شمولاً من المفهوم اليونانى لدراسة الظواهر.

أما أرسطو فيتمثل دوره فى الاعتراف بالوقائع التجريبية باعتبارها الأهداف

(١) ليوسيوس القرن ٦ ق.م / ديموقريطس ٤٦٠ / ٣٧٠ ق.م.

الصحيحة للبحث العلمي، كما نجد عنده أيضاً أصل المحاولات التي بذلت لاكتشاف قوانين عامة وخاصة فيما يتعلق بالحركة، ونجد كذلك عنده، أصل فكرة اختزال تعدد المواد الملحوظ إلى تركيبات من عدد محدد من المواد الأساسية^(١).

الفلسفة وعلم الفلك

أما النظرية التي نعيش في رحابها أو نظرية المجموعة الشمسية التي محورها الشمس، بينما الأرض تدور حولها كالكواكب الأخرى مرة في كل سنة وهي تدور حول محورها مرة كل يوم والتي ثبتت صحتها بكل المقاييس، هذه النظرية قال بها الفيلسوف أريستارخوس الساموسي الذي عاش في القرن الثالث قبل الميلاد^(٢).

أما النظرية الضد والتي تقدم رؤية مغايرة للكون والعالم، فقد قال بها الفيلسوف السكندري بطليموس في القرن الثاني قبل الميلاد، فقد اعتبر الأرض مركز الكون وقال بثباتها - وهذا عكس النظرية الأولى تماماً - وذلك في كتابه المشهور جداً «التكوين العظيم أو ميجالي ستاكس».

ورغم أن النظريتين قد قدمتا في وقت متقارب إلا أن نظرية بطليموس هي التي سادت طوال العصور الوسطى، وهكذا يتضح لنا أن المؤسسة الوهابية التي تحارب اليوم معركة ثبات الأرض وعدم دورانها وهي تتصور أنها تحارب معركة الإسلام، لاتدافع عن الإسلام في حقيقة الأمر ولكنها تدافع عن فيلسوف وثني عاش في القرن الثاني قبل الميلاد!!

ومن المفارقات الغريبة أن العلم اليوناني تلقفه العرب ففهموا سره وكان نقطة بدئهم إلى نهضة علمية وحضارية باذخة الجمال والتفرد. ولكن عندما وصل نفس هذا العلم اليوناني إلى أوروبا في العصور الوسطى من خلال العرب، لم يستطع

(١) ص ٤٠ / ٤١ تاريخ العلم والتكنولوجيا في القرن ١٨، ١٩ الجزء الأول.

(٢) ص ٥٣ تاريخ العلم والتكنولوجيا في القرن ١٨، ١٩

الأوروبيون أن يفهموا، ولم يستطيعوا أن يستفيدوا منه كما استفاد العرب المسلمون، فقد أدرك المسلمون أن العلم اليوناني ليس كيانياً ثابتاً خالداً يُحفظ ويُجتر ويُقدس ولكنه بوتقة، إطار، منهج، منحى عقلي، فرن عقلي، من خلاله تنمو الأفكار والنظريات وهكذا تقدموا وسبقوه.

أما السادة الأوروبيون فقد وصلهم العلم اليوناني أو أرسطو بالتحديد فحولوه إلى صنم - كماحول السادة الوهابيون ابن قيم الجوزية وابن تيمية فيما بعد - واعتبروا ما قالاه هو نهاية العلم ونهاية الحكمة.

أرسطو جرب في معمله واختبر الأشياء والمواد ووصل إلى نتائج تتفق مع ظروفه وعصره، فكان الأولى أن يفعل الغربيون مثله، لكنهم مع كل أسف أخذوا نتائج تجاربه ووجهات نظره واعتبروها مقدسة!

وهكذا أصبحت أخطاء أرسطو هي أخطاء الأوروبيين طوال العصور الوسطى، فقد خرج أرسطو من تجاربه على الأشياء بمقولات عقلية، (فارتسمت حقائق الأشياء أمامه أجناساً وأنواعاً لكل منها تعريف ثابت ساكن أزلي أبدى يضعه حيث هو من بقية الأشياء)(١).

وهكذا حول أرسطو الأشياء الحية المفعمّة بالحياة إلى مجرد قوالب عقلية، أجناساً وأنواعاً، وحول حركة الأشياء إلى موات ... موات كامل.

وعاش الأوروبيون في هذا الموات طوال العصور الوسطى فقد تبنت الكنيسة مقولات أرسطو واعتبرتها مقدسة قداسة العقيدة المسيحية وبالتالي فإن أى خروج على أرسطو خروج على الكنيسة نفسها.

أفلاطون المنقذ

ثم جاء الإنقاذ من الفلسفة أيضاً، وجاءت الصحوة من الفلسفة، وجاءت الإفاقة من الفلسفة من خلال أفلاطون والفيثاغورثيين.

(١) ص ٢٢٦ تجديد الفكر العربي د. زكي نجيب محمود.

فقد أعاد الأوروبيون اكتشاف أفلاطون واتجاهه الرياضى، وبدأ العلماء يبحثن عن التصميم العددي للعالم أو التركيب العددي للعالم.

وقد كان الفيثاغوريون يتصورون إلههم على أنه الرياضى الأعظم (١). وبالتالي تصوروا أنه كلما توغلنا فى الرياضيات كلما توغلنا فى نسيج الكون العميق، واقتربنا أكثر من الألوهية.

وبدأ العلماء يؤمنون أن الرياضيات هى الوحيدة القادرة على كشف سر التصميم الذى وضعه الله للكون.

وهكذا قدمت الفلسفة المفتاح الرياضى للكون، قبل الرياضيات كان الكون متناثراً حولنا، نتأمله صوفياً أو جمالياً على طريقة أن الدائرة أكمل الأشكال أو مايليق بالأجسام وما لايليق، وفجأة جاءت الرياضيات أو جاءت الفلسفة فصنعت خريطة عقلية للوجود.

الفلسفة تثور على الرياضيات!

ثم بدأ الفكر الفلسفى يقلق من التوسع البالغ فى استخدام الرياضيات، فظهر الفيلسوف فيكو (١٦٦٨ - ١٧٤٤) الذى عبر عن هذا القلق، وأوضح أن الرياضيات لا تزيد على نظام عقلى صورى اخترعه الإنسان ثم حاول فرده على الكون وضبط الطبيعة الحية على مقاسه، وفى هذا خنق للطبيعة وإفساد لمنطق البحث العلمى، وإن علينا أن نقتحم الطبيعة نفسها لنكتشف سرها لا أن نفرض عليها أنساقاً عقلية أو رياضية، فاليقين الرياضى يقين زائف، يقين غير واقعي، يقين صورى، فيجب ألا نبهر به، ونسقط فى فخه، فتضيع منا الحقيقة ولا نحصل عليها.

وهكذا تنبه الفلاسفة أن الاتجاه الرياضى رغم نجاحاته المتوالية مجرد استمرار لمنطق البشرية السابق، المنطق الذى يتصور أن العلم يحصل من العقل، أو أن العقل

(١) ص ٤٦ / ٤٨ (حكمة الغرب) برتراندرسل.

يحدد مسلمات ثم يستنبط منها نتائج، ونعلو ونعلو حتى نقيم بناءنا العلمى الصورى (سواء كانت صورية أرسطو المعتمدة على الأجناس والأنواع أو صورية أفلاطون المعتمدة على الأرقام).

وهذه الطريقة فى تحصيل المعرفة أو العلم لا تزيد على عملية انتقال من جملة إلى جملة عند أرسطو ومن رقم إلى رقم عند أفلاطون، أى أن المعرفة سياحة بين الكلمات أو تأمل فى ميتافيزيقا الأرقام.. صفحات مملوءة رموز فى شكل كلمات أو صفحات أخرى مملوءة برموز فى شكل أرقام، نفتح خزانات الكتب ونقلب فى صفحات الرموز .

فالباحث الذى يريد أن يبحث فى الطبيعة لا يقترب من الطبيعة ولكن يقترب من مكتبته فى عُقر داره سواء أراد أن يبحث فى الحديد أو الزهور!!
لقد سُجن العقل البشرى داخل سجن أرسطو الصورى، ثم سُجن من جديد داخل سجن أفلاطون الصورى أيضا أو الرياضى طوال عصر النهضة الأوروبية.

الثورة على العقل

عاش البشر قروناً طويلة فى وهم أن المعرفة داخل العقل، مبثوثة فى أعماق العقل، يكفى أن نفكر لنعرف ، يكفى أن نفكر لنكتشف المعارف.

والسبب الأساسى فى الوثوق فى العقل، الاعتقاد بوجود أفكار فطرية فى العقل هى التى نهتدى بنورها، ولكن الفلسفة من جديد هى التى تضع يدها على موطن الخلل.

وهكذا وجدنا جون لوك ودافيد هيوم أثبتا بطرق مختلفة أن العقل ليست به معرفة فطرية وأن ما بداخله قد أتى إليه من الخارج، مجرد إحساسات أتت من الخارج، وتجمعت وتحولت إلى أفكار، إذن ليس فى العقل أسرار ومعارف وإلهام وقوانين، وسقطت هيبة العقل وسحر العقل، واتضح ببساطة أنه لا يُفرز العلم

ولا يُفرز المعرفة، ولكنه يفرز بقدر ما يأخذ من الخارج، ويبدع بقدر ما يُصب في خلاياه.

وهنا تنبه الغرب إلى أن الكون لا يُدرس في الكتب من خلال العقل المشكوك في محتوياته وأفكاره، ولكن يُدرس في الخارج في الطبيعة، بين الأشياء وليس بين الصفحات وهكذا حدث أول لقاء حميم بين الإنسان والكون أو الإنسان والعالم.

«كانت»، وتوازن الصورة

ثم جاء الفيلسوف الألماني الكبير «كانت» (١٧٢٤ / ١٨٠٤) ليحاول أن يحدث توازنا في الخريطة العقلية للعالم المتحضر فقد كان الموقف العقلي في تلك الفترة، يتمثل في وجود تيارين للتعامل مع المعرفة، أو أداتين للوصول إلى الحقيقة، الأداة التجريبية والأداة الرياضية التي تؤمن بالعقل والأفكار الفطرية المبثوثة فيه، فجاء «كانت» لمحاولة التوفيق بين التيارين.

وهكذا كان دور «كانت» يتمثل في توضيحه أن المعرفة البشرية الحقة لا تتم إلا بالعقل والتجريب أو بالرياضيات والفكر الصوري بشكل عام والتجريب، وهكذا وفق بين التأمل الفلسفي (الصوري - الرياضي) والعمل ومراكز الأبحاث.

ولقد ترتب على الثورة العقلية التي أشعلتها الفلسفة أن اشتعلت أوروبا بالثورات العلمية والصناعية والسياسية، فحدثت الثورة الصناعية في بريطانيا ١٧٦٠، والثورة الأمريكية ١٧٧٥، والثورة الفرنسية ١٧٨٩، فالثورة تبدأ فكراً أو فلسفة، الصناعة تبدأ فكراً أو فلسفة، العلوم هي الشكل العملي للفلسفة، أو التطبيق العملي للفكر الفلسفي، فالفلسفة هي التي تقود التحضر البشري.

الفلسفة تقدم التصور الجديد للكون

قبل أينشتاين، صور العلماء الكون كما لو كان إناء يحتوى عنصرين هما: المادة

والطاقة، واعتبروا المادة كأنها شيء خامل ملموس يمكن تمييزه بشيء يسمى الكتلة، أما الطاقة فقد اعتبروها، كأنها شيء نشط غير منظور وبدون كتلة (١)

كان الكون استاتيكيًا (داخل نطاق حركته)، فالمادة مادة إلى الأبد، والطاقة طاقة إلى الأبد، ولا يمكن أن يتحول أحد منهما إلى الآخر.

ولكن أينشتين أثبت أن الطاقة والكتلة شيء واحد، فالخاصية التي تسمى كتلة، ما هي إلا طاقة مركزة، وبمعنى آخر فإن المادة طاقة والطاقة مادة، وكلتاهما حالة وقتية للأخرى، فالمادة تنتظر اللحظة والفرصة والإطار لتنفجر في شكل طاقة، والطاقة تخزن إلى الظروف التي تجعلها تتجمع وتُخزن في شكل مادة.

ولا أستطيع أن أختم حديثي عن أينشتين إلا بحديث العالم لنكولن بارنت في كتابه «العالم وأينشتين»: (إن النسبية تعتبر نظاماً فلسفياً، يشع وينشر آراء فلاسفة مثل لوك وبركلي وهيوم) (٢)

أى أن الإطار العلمى للقرن العشرين، إطار صنعته الفلسفة أولاً وأخيراً.

كل شيء يتحرك ، كل شيء يسيل

وهكذا رسمت لنا نظرية النسبية الإطار الجديد لشكل الكون، وهو إطار مدهل للعقل حقاً، فكل شيء يسيل، كل شيء يتغير، كل شيء يتبدل، لا فروق بين الأشياء، لا فرق بين حي وميت، وجبل، وبشر، وبحر، وسماء، الجبل كان بحارا وحيوانات وبشرا، والبشر كانوا صخرا وحجرا وشجرا ودواباً، كل كائن يحمل في جوفه شمساً وقمرًا وصخرا وتلا وجبلاً، ما يسيل في عروقي من دماء، كانت يوماً عطورا تعطرت بها الجميلات وكانت بولاً في جسم حصان، وكانت يوماً مطراً ويوماً مياها عذبة ويوماً مياهاً مالحة، دورة تدور، كل الكائنات تتحلل إلى عناصرها الأولى ثم تعود لتشكل المنظومة الكونية الجديدة وإلى ما لا نهاية.

(١) ص ٦٦ «العالم وأينشتين».

(٢) المصدر السابق ص ١٣.

أجسادنا جميعاً تتشكل من المادة الخام المحللة (التربة) التي كانت يوماً أفاعى وبشراً وشجراً وتلاً وجبلاً، أجمل الجميلات كانت يوماً متناثرة في كافة الموجودات الجميلة والقيحة والسامية والديئة، نحن جميعاً في لحظة تجمع، وسبقت هذه اللحظة لحظات تفكك لوجودنا ، لقد تناثر وجودنا آلافاً مؤلفة من السنين في كل جنبات الكون ، آلافاً وملايين من لحظات التجمع والتفكك ، التشكل والتحلل، وإلى ما لا نهاية، نحن مكونون من أجساد أسلافنا، آباؤنا وأجدادنا البشر والدواب والكلاب والملوك والصعاليك، الصوت لون، واللون صوت، أى الصوت صورة والصورة صوت، فالاختلاف بين الموجات الصوتية والموجات اللونية - أو المرئية - اختلاف في الدرجة وليس في النوع.

أى أن الموجات الخافتة تُسمع والموجات العالية تُرى، إذن فالصوت درجة (لونية) أقل ، واللون درجة (صوتية) أعلى، اللون (صوت) عال، والصوت (لون) خافت، والفرق بين اللون والصوت أو بين الصورة والصوت ليس فيهما ولكن في الأذن وتركيبها والعين وتركيبها.

ويمكن أن نقول ذلك بطريقة أخرى، فنقول اللون صوت مكشف والصوت لون خافت، الامرئى - الصوت - يعلو ويعلو ويصير لوناً أو مرئياً أو صورةً والمرئى (اللون) أو الصورة، يخفت ويخفت ويصير صوتاً أو لا مرئياً، فكل شيء يسيل وكل شيء يتحرك ويتبدل.

هذا الصورة المروعة للعالم والحقيقية فى نفس الوقت، رسم ملامحها الفلاسفة صمويل الكسندر وهوايتهد وماركس وألبرت أينشتاين وغيرهم، فهدف الفلسفة والعلم ليس تجميل الواقع أو تزييفه ولكن كشفه وفهمه واستكشاف أسرارهِ.

وأستطيع أن أقول أن كل هذا البناء المروع للعالم الذى أوضحه لنا العقل البشرى، لا يتعارض نهائياً مع حقائق الدين ومع حقائق البعث والحساب، ولكن يجب على البشر أن يفهموا نظام الله فى كونه الذى لا يعلمون شيئاً عنه ومازالوا يعيشون داخل إطار للفهم، بعيد كل البعد عن الواقع الكونى والنظام الإلهى الذى يسيّر الله كونه على أساسه.

الفلسفة إذن ليست دعوة إلى الكفر والعريضة العقلية، أو محاولة شيطانية لإفساد عقائد البشر، الفلسفة هي التعبير العميق عن الكرامة البشرية، عن الرغبة البشرية في اكتشاف الكون أو مساحات المعميات والظلمة التي تحيط بالكائن البشري، بالفلسفة محاولة نبيلة للكشف، محاولة نبيلة تعبر عن كرامة الكائن البشري، فعندما بدأ يتفلسف الإنسان كان يشعر بالرغبة في الدفاع عن نفسه تجاه الكون وأقماره ونجومه والنظام السائد من حوله والذي لا يعبأ بأحد، تفلسف الإنسان أي حاول أن يفهم ويدافع عن نفسه، عن كبريائه، تفلسف أي أصبح أفضل من بقية الموجودات المحيطة المستسلمة، غير الفاهمة وغير المعنية بالفهم.

الفلسفة تحاول أن تخترق حُجب الوجود، حجب الكون، حُجب الحقيقة، فتسأل: هل التغير في الكون حقيقي، أم غير حقيقي؟ هل ما نراه من جزئيات معبر عن حقائق كلية أم لا؟، ما الوجود؟ ما العدم؟ ما الحياة؟ ما الموت؟ ما هي وسيلتنا إلى الفهم، إلى فهم الوجود، هل هو العقل؟ هل هو النقل؟ هل هو القلب؟

ما علاقة الرياضيات بسر الوجود، ما علاقة الكيمياء بسر الوجود، بأي لغة كتبت معادلات إقامة العالم؟ هل هي معادلات رياضية؟ بيولوجية؟ كيميائية؟

والفلسفة هي التي تحدد المناخ العقلي والثقافي والأدبي لكل عصر، والفلسفة هي التي تحرك الأشرعة فيتدفق العطاء في كل مكان واتجاه، الفلسفة هي التي تحرك التاريخ والسياسة والعلم والفن.

والفلسفة هي التي تمهد للعلم وتحرك اتجاهاته وتصوغ النظريات من الداخل وتضع الأساس العقلي لهذه النظريات؛ فالعلم قبل أن يصير علماً كان بناء فلسفياً، إطاراً منطقياً، منحى عقلياً صممه وأعدته وصاغته الفلسفة.

كما أن الفلسفة هي التي تحرك أشرعة العلم، فتبحر في مساحات جريئة وجديدة في منطقة «المجهول»، فعندما تتوقف سفائن العلوم، هنا تقود الفلسفة ركب العلم من جديد وتنشأ مخالبتها العقلية في مساحات بكر جديدة، وتتقدم بركب التحضر إلى الأمام المعرفي.

البحيرة الراكدة السعودية

وعلى الجانب الآخر، نجد السادة الوهابيين بكل جهل يجرمون الفلسفة، أى يجرمون الكرامة البشرية والكبرياء الإنساني.
أيام الحضارة الإسلامية الزاهرة كانت الدولة تموج بالحياة والحركة العقلية والثقافية والتألق الحضاري.

ابن رشد يبدع والفارابي والكندي وابن سينا، وأحزاب سياسية، وأحزاب عقلية، وأحزاب فقهية تنصارع وتتصالح وتتلاقى وتتباعد، وجمعيات فكرية وصالونات أدبية وثورات ثقافية تملأ جنبات الدولة وتشيع فيها الخصوبة والثراء والحيوية .

ولكن دولة الخلافة السعودية ضد كل ذلك وخارج كل ذلك وتؤثم وتكفر كل ذلك، لا حركة عقلية، لا حركة سياسية ، لا حركة اجتماعية، الزمن تراكم محل خال من الحركة والفاعلية ؛ فالسعودية وصلت إلى نهاية التاريخ، التاريخ اكتمل لمجرد أنهم طبقوا (الشريعة) كما فهمها السادة الوهابيون.

لا عواصف أو رياح أو أنواء أو حركة عقلية أو سياسية.. فدولة الخلافة تمتلك الحكمة الكاملة، والعلم الكامل.

ودولة الخلافة تريد بلاد المسلمين، وكل العالم بحيرة راكدة، آسنة، لا حركة ، لا حياة، فكل حركة شرك ومروق وخروج عن صحيح الدين.

فهى تؤثم كل الحركات الفكرية والفلسفية والفنية والسياسية فى ديار المسلمين والعالم أجمع، فكلمة فكر مؤثمة، وكلمة فلسفة مؤثمة، وكلمة فن أو تصوف أو جمال مؤثمة من المنبع.

الوهابيون وقوانين الحركة

فإذا كان الفيلسوف المسلم الكبير «الكندي» قد درس «الحركة» وتوصل إلى رؤيته التى خلاصتها أن هناك ستة أنواع للحركة: اثنان يكونان فى المادة نفسها، فهى إما

حركة تسير بالمادة نحو التكوين والإنشاء، وإما حركة تسير نحو التحلل والفساد؛
واثنان يكونان في كمية الشيء، فهي إما حركة تسير به نحو الزيادة وإما حركة تسير
به نحو النقصان؛ وحركة خامسة تطراً على كميّات الشيء حين يغير صفاته، فيكون
أصفر بعد أن كان أخضر مثلاً، وسادسة تطراً على وضع الشيء فيكون هنا الآن ثم
يصبح هناك^(١).

وتعالوا نقرأ رؤيته - الكندي - للزمان:

(هو حقيقة متصلة بالحركة، فلولا حركة الأجرام والأجسام لما استطعنا أن نقول
عن شيء إنه بعد كذا أو قبل كذا من الأشياء..)

أما المكان عنده (فهو السطح الملامس لجسم ما، فإذا أزيح الجسم لم يبطل المكان،
لأن المكان الذي سيمتلئ في الحال بجسم آخر كهواء أو ماء، يكون له نفس السطح
اللامس الذي كان يحيط بالجسم الأول؛ أي أن المكان ليس في ذاته جسماً، ولكنه
السطح الذي يمس ظاهر الجسم ويحيط به)^(٢).

الكندي يدرس الحركة والمكان والزمان ثم يأتي نيوتن وكبلر ثم أينشتين فيما بعد،
ليكتشفوا المزيد والمزيد عن قوانين الحركة وعلاقة ذلك بالمكان والزمان والوجود كله،
ولكن المؤسسة الوهابية لا شأن لها بكل ذلك، وتقول بكل غلظة وجهل؛ إن الأرض
لا تدور، إذن فكل قوانين نيوتن وكبلر... إلخ باطلة وكفر وتحد لله، لأن ابن القيم
قال بعكس ذلك.

أما الحركة التي يدرسونها ويحللونّها، فهي حركة الله كل مساء في الثلث الأخير
من الليل من عرشه إلى الأرض ويحاولون اكتشاف طبيعة تلك الحركة أثناء الذهاب
وأثناء العودة، ويدرسون دراسات فقهية عبثية مسألة علو الله، والفوقية، والتحتية،
ويحاربون لإثبات الفوقية لله وأنه فوق عباده وهم لا يدركون لجهلهم العميم أنه عز
وجل فوق عباده وعلى يمين عباده وعلى يسار عباده... فالله في كل الوجود،
والسما فوقنا وتحتنا وعلى يميننا وعن يسارنا.

(١) ص ٩٧ الشرق القنان - د. زكي نجيب محمود.

(٢) المصدر السابق ص ٩٧ - ٩٨.

هم غير معنيين بالمفتاح الرياضى للحركة أو للكون ولكنهم معنيون بالديك السماوى الهائل الممتد من تحت أسفل العرش والمتمدد فى الكون حتى أن أرجله تشق الكرة الأرضية!!

أما مشكلة المكان فلسفياً وتأملها فشيء مؤثم من نقطة البدء عندهم ، ولكنهم معنيون بالمكان، وقضية المكان من حيث الحل والحرمة، أين المساحات المحللة وأين المساحات النجسة؟ لأن الله عند نزوله الليلى إلى الأرض لا يمكن أن يدخل المساحات النجسة، كدورات المياه وغرف النوم، والملائكة عندما تتحرك فى عالمنا الأرضى، لا تدخل تلك الأماكن، كما لا تدخل أى حجرة أو منزل أو قصر أو دار به صور، سواء كانت الصور على الجدران، أو على سجاجيد أو أطباق أو ألومات أو مجلات أو جرائد أو أفلام أو تليفزيونات... إلخ ، كل هذه الأماكن نجسة لا تدخلها الملائكة.

وتتمدد النجاسة فى ديار المسلمين، فالمساحات النجسة حولنا فى كل مكان، فمحال الكوافير نجسة لأنها تغير خلق الله، والحلاقون صالوناتهم نجسة لأنهم يحلقون اللحى أو يقصون الشعر على طرائق الكفار، وأتليها الرسامين نجسة وأتليها المثالين نجسة ، وأتليها الموضة نجسة، وكل دور الأوبرا فى العالم نجسة حيث تقدم فيها العروض الحافلة بدنس الرقص وعهر الموسيقى، وكل متاحف العالم نجسة لأنها عامرة بالصور والتماثيل، وتحديد هذه الأماكن واجب شرعى وقومى حتى لا تدخلها الملائكة ولا الله عند نزوله اليومى الليلى.

كما لا بد أن نذكر محال طبع المستندات وستديوهات التصوير، والسينمات والمسارح كل تلك المساحات مترعة بالنجاسة ويجب القضاء عليها وتطهير المجتمعات الإسلامية منها.

كما أنهم معنيون بتوضيح مكان جهنم وأثبتوا أنها داخل الكرة الأرضية ذاتها؟ وكذلك تحديد مكان المسيح الدجال ويأجوج ومأجوج، وكذلك هم معنيون بمكان العرش^(١) والكرسى الذى يضع الله رجله عليه، ومكان مستودعات الأرواح ومستودعات عجب الذنب؟

(١) الاعتراض هنا ليس على العرش والكرسى كما وردا فى القرآن الكريم ولكن الاعتراض على تحويل تلك الرموز إلى أشياء مجسمة وفرض هذا الفهم على المسلمين.

الإنسان السعودي ونظرية المعرفة

الفلاسفة فى كل العصور حاولوا أن يكتشفوا وسائلنا فى تحصيل المعرفة، أو كيف يحصل الإنسان على المعرفة؟ هل يتم ذلك بالعقل؟ بالحواس؟ بهما معاً؟ وكيف يعمل العقل؟ وكيف تعمل الحواس وتجمع المعارف؟ ما العلاقة بين العقل والحواس؟ هل ما تصببه الحواس فى العقل هو العقل نفسه، أم أن العقل يند عن ذلك؟ هل ما يترأى على شاشات الحواس من سيال الإحساسات والصور يثبت أن هناك أشياء فى الواقع أم أن وجود الشيء لا يزيد على مجرد إدراكنا له، تساؤلات لا نهاية لها حاول الفلاسفة الإجابة عنها من خلال «نظرية المعرفة» التى وجهت البشر إلى المزيد من السيطرة على الواقع وفهمه وتوجيهه لصالح الإنسان ولصالح المعرفة.

ولكن هل الإنسان السعودى أو المؤسسة الدينية يمكن أن تعنى بنظرية المعرفة؟ من المؤكد أنها تؤثم كل ذلك، فالمعرفة عند المؤسسة ليست بالعقل ولا بالحواس ولا بالعمل ولا بالنظريات، المعرفة ببساطة آتية من الخارج، من النقل، من النص الدينى، ولو قلنا يا سادة الدين معنى بالأخلاق والقيم والفضائل وليس معنى بالعلوم الطبيعية أو الإنسانية اتهمونا بالكفر والمروق.

والأشد سوءاً أنهم ملتزمون بالفقهاء المعتمدين فى تفسير النصوص. الخلاصة: المعرفة آتية من خارج الكون والذى تلقفها من السماء فقهاء المؤسسة المعتمدون فقط! والأدهى من ذلك أن أدواتنا الطبيعية للحصول على المعارف قد حجبها وحاصرها الوهابيون أصلاً، فالعقل مؤثم من نقطة البدء والحواس كلها محاصرة، وأصبحت هناك قواعد شرعية لاستخدام الحواس، تغوص فيها وننسى الحقيقة والمعرفة، ونبحث فى متاهات الحل والحرمة فى استخدام الحواس.

حاسة البصر شرعياً

أول شيء يجب التذكير به أن نصف الأمة السعودية ممنوع من استخدام حاسة النظر على الإطلاق، وهم إناث الأمة، فهم محرومون من رؤية الجبال والأنهار والسهول والهضاب، والمروج الخضراء ورمال الصحراء وطيور المساء، ولكن

مسموح لهم برؤية غرف النوم وكل أدوات واكسسوارات الجنس ومسموح لهم برؤية المطبخ ودورات المياه، أى كل مساحات الإخراج المرتبطة بالدورة الغذائية والتناسلية للكائن البشري، عدا ذلك محرم ومؤثم، كل مساحات الكون لا يمكن أن تطأها عين أنثى!

وعين الأنثى عورة فى ذاتها غير مسموح برؤيتها أى أنه حتى النساء الكفيفات غير مسموح لهن برؤية عيونهن، مجرد أن نراها، فعين المرأة عورة، فالمرأة ككل لا ترى ولا ترى.

والمرأة لا ترى الأشياء فى ذاتها، كما لا ترى صورها، فهى محرومة من رؤية كل مفردات الحياة، كما هى محرومة من رؤية صورها أو مستنسخاتها.

هذا عن نصف الأمة، أما النصف الآخر أو الذكور فغير مسموح لهم برؤية المتاحف والمعارض ودور السينما والمسارح وغير مسموح لهم برؤية الأعمال الفنية لكل رسامى العالم وكل مثالى العالم فى كل العصور وكل أنواع الصور لكل ذوات الأرواح من بط وأوز وديناصورات وخيون ورؤساء دول ولاعبى كرة أو فلاسفة أو فقهاء أو علماء.

كما أنه غير مسموح لكل الأمة فى دولة الخلافة برؤية التليفزيون أو شاشات السينما أو شاشات الرادارات فالصورة مؤثمة من نقطة البدء، حتى صور نوم أند جبرى الذى أفتى الشيخ العثيمين بحرمته^(١)

فالعين السعودية لها مساحات للرؤية الشرعية ومساحات محرمة لا تمتد إليها أبداً وإلا وقعت فى الهلكة!!

اللمس؟

واستخدام حاسة اللمس عليه محاذير وعوائق ودونه صعب وهابية وأحراش فقهية، فغير مسموح للذكور الأمة بمس إناث الأمة ولا حتى بالسلام باليد وغير مسموح لنوعى الأمة بمس الكلب الأسود لأنه بكل بساطة شيطان!

كما أنه غير مسموح لنوعى الأمة بمس أو لمس كل الأدوات الموسيقية لأنها مزامير الشيطان أيضاً، ولا لمس أو لمس كل أنواع الكاميرات أو أية آلة شيطانية أخرى تفرز صوراً، كما غير مسموح بمس كل أدوات الحلاقة أو الماكياج لأنها تغير خلق الله!

(١) ص ٦٩٠ فتاوى العقيدة (العثيمين)

الصوت

هناك أولاً قوائم بأصوات محرم سماعها شرعاً، كأصوات الأجراس، كل أنواع الأجراس، أجراس الأبواب وأجراس المدارس وأجراس الكنائس ، كذلك نهيق الحمير ونباح الكلاب السوداء، وأصوات النساء جميعاً فى كل الدنيا وفى كل العصور، سواء تكلمت أو سلمت أو غنت أو ولولت!

يا سادة صوت المرأة يندى الحياة، يخصبها ، يجمال الوجود ، صوت المرأة هو صوت الحياة.

كما تنضم إلى قوائم الممنوعات الصوتية أصوات الآلات الموسيقية وكل أنواع الأغنيات والموسيقىات، سواء أكانت سيمفونيات، أو سوناتات أو.... وكل أصوات المطربين والمطربات، ابتداء من كروزو^(١) إلى عبدالوهاب وحتى أحمد عدوية. ولكن مسموح بسماع صوت الديك وهدد سليمان وصوت البرق وهزيم الرعد وهدير البحر وصهيل الحصان ونقيق الضفدع!

مفهوم العورة ونظرية المعرفة

مفهوم العورة يغمر السعودية ، وتوسعوا فيه إلى الحد الذى أضاع الفاعلية الإنسانية أو الحياة الطبيعية فى المجتمع السعودى.

فمفهوم العورة انتقل من المحسوسات إلى المعنويات، فصوت المرأة عورة، وعطر المرأة عورة، ومواقع أقدام المرأة على الرمال عورة، والدفء الذى تتركه أجساد النساء على المقاعد عورة، بل لقد منعوا المرأة من تلاوة القرآن فى حضرة الذكور، وحرموها من الاشتراك فى مسابقات حفظ القرآن الكريم خوفاً من أن تشير غرائز الذكور الفقهاء المحكمين فى المسابقات.

فالمرأة عورة ، وصوتها امتداد من العورة، تدفق للعورة والإثم فى المكان ، والمجتمعات النسائية مساحات مغمورة بالعورة، فلا مجال لنظريات معرفية، أو أبحاث فى وسائل الحصول على المعارف.

(١) مطرب إيطالى مشهور.

خلاصة الأمر؛ الموجود السعودي يتعامل مع العالم من خلال منظور الحل والحرمة، من ثقب الحل والحرمة، لا من خلال محاولات الكشف والاجتراء والابتداع، فالوهابيون حددوا له مفهوم (الوسيلة)، أو حددوا له (وسائل) التعامل مع الحياة، ووسائل استخدام حواسه، وليس ضمن قوائم (الوسائل) اقتحام الحياة والعالم والاجتراء والبحث في المكان والحيز والزمان والحركة، وليس من الوسائل المشروعة البحث عن نظريات للمعرفة أو مناهج للبحث أو أدوات للكشف، فالمعرفة لا تعنيه، فليس من الواجبات الشرعية للموجود السعودي أن يعرف!

هو مأمور أن يصلى ويصوم ويأكل ويتناسل ويموت. أما أن يعرف، أن يفهم، أن يسيطر على الطبيعة، أن تتمدد حواسه، وأدواته، وعقله، في مساحات الكون، للكشف عن القوانين المخبوءة، كل ذلك ليس مطلوباً منه شرعاً، ومن يفعل ذلك يكون مبتدعاً وليس متبعاً، فالفلسفة والتفلسف، ونظريات المعرفة، كل ذلك مجرد بدع مؤثمة ليست في قوائم (الوسائل) المشروعة وهابياً.

لابد أن ترجع إلى الموجود السعودي حواسه و(المكان) و(الزمان) اللذان سلبا منه، وأن تعود إليه روحه وعقله وقدرته على المبادأة والتفلسف والجرأة والابتداع.

ثانياً: مساحة القلب المبتدع

أن يضوع القلب عطرا ويحب إثم، أن يحب الله جل جلاله بالذات، عين الإثم، لا مكان للقلب في طقوس الوهابيين، لا مكان لعطر الحب في أنساق المؤسسة، لا مكان للحب في الفقه، لا مكان للحب في قوائم المحللات، فالحب مثله مثل القلب، كيان آثم يجب منع عطره ووقف تدفقه، يجب أن تغيض مياه الحب من القلب ويصبح القلب قلباً قاحلاً... مجرد مساحة من الصحراء في جوف الموجود السعودي، يتجاوب مع الامتدادات الجذبية من حوله.

فإذا تدفق القلب دخل مساحة الابتداع، فالفيض والغمر ابتداع، والقحط والجذب اتباع، والأمة السعودية أمة اتباع، وليست أمة ابتداع، فيجب اعتقال القلب، وسجبه إلى الحب الوهابي ووضع الحراس والأقفال من أمامه ومن خلفه، فيجب منعه من البوح، من الفرحة، من النشوة، يجب العبث بمنابت الجمال والتدفق فيه، وجعله قلباً يفرز بغضاً وقحطاً وربما.

لماذا نُحرم من التعاطف مع الكون، مع الأشياء، التصوف مجرد مظلة من الحب والعطف نفرد بها على الأشياء، هل استنشاق عبير الألوان ، أو لشم عطر الزهور رذيلة خلقية؟ قلب الصوفي، قلب طفل ، يكحل عيون الماء، يشرب شفق السماء ، يبر الشجر العجوز ويلف كوفية صوفية على جذوعه المقرورة من البرد وفقدان العطف.

أكل ذلك ابتداءً، أكل ذلك شرك، أن تكون قلوبنا مترعة بالحب والفرحة بالأشياء شرك. أوجب أن نملأ قلوبنا بالغلظة والأحجار والصحراء حتى نكون مسلمين! ألا يجوز لنا شرعاً أن نملأ قلوبنا بالمحار وأعشاش الطيور ، ألا يجوز لنا شرعاً أن نحاول قطف النجوم من أكمامها العلوية، أو أن نحاول أن نقفز لنصعد إليها ببراءة وطفولية، لنجرب بينها ونطير بالوناتنا الملونة من حولها، أكل ذلك ممنوع شرعاً مؤثم فقهاً ، ألا يجوز للمسلم أن تنمو لروحه، لقلبه، أجنحة ، أم يجب عليه فقط أن يغوص ويغوص في ميتافيزيقا الضوء والاستنحاء! أن نذوب وجداً، أن نتدفق حباً، أن نسيل حناناً نبيلاً كريماً لكل الوجود، أكل ذلك ابتداءً واعتداءً على الله ورسوله؟!!

أوجب أن نصفد بالأغلال والأقفال حتى نصير مسلمين!!

أعندما نشعر أن الله في كل الوجود ، في كل مساحات الوجود ، فترق لعصفور ونبكي من أجل زهرة، ونشفق على الجاني والضحية، ونأسو جراح الأعداء والأصدقاء، أنكون آثمين من أجل كل ذلك!

أوجب أن نحرم التعامل مع غير المسلمين، ونعد قوائم الولاء والبراء، أو نخرج بكل تكنولوجيا العصر وضراوة القلب لاصطياد غزاة، حتى نصير مسلمين!!
التصوف هو فرحة القلب المغرد المحب ، القلب الجميل، وليس القلب الغليظ ، القلب الشاعر، وليس القلب الشائن، الغليظ القسمات المكفهر السمات.

إن المسلم المحافظ على الأنساق والشعائر وميتافيزيقاها يؤدي كل ذلك وينابيع الجمال موصدة في كيانه، فيؤدي كل ذلك وأحراش القبح والدمامة تملأ جنبات وجوده، أما إذا أطلقنا قلبه من عقاله لاجتث أحراش السوء، وغرد وضاع عطراً وجمالاً وشاعرية دينية.

القلب يوحد

القلب الطفل، القلب العذب، القلب المتدفق بالحب، يوحد، يربط النفس بالبدن، بالكون، بالخير، بالله.

أما القلب القاحل، الجديب، فهو يفرق، يفتت، يحول الكون إلى وحدات متناثرة، جزائر من الأكوان المنعزلة، هذا إنسان، وذاك إنسان آخر، هذه شجرة وهذا جبل، هذا كون، وهذا إنسان، هذا إله، وهذا عبد.

القلب الجديب يُسقط أعمدة معبد الجمال الذي أقامه الصوفي عبر الكون كله، فتتناثر من طياته فراشات المروج النشوانة، وأزهار الربيع الخجلة، وتطير في مساحات الهدم والحطام أوراق التعليمات الوهابية والتصور البدوي للكون الذي يحكمه الإله الذي يمدد رجله على كرسى!

حرمة الابتداع في الخير

ثم يجب أن نعلم أنه لا مساحات جديدة للخير، أو مساحات جديدة للطاعات، فهناك قوائم للخيرات والطاعات أو وسائل «شرعية» لذلك، ولا إضافة إطلاقاً، لا إبداع في مجالات الخير، لا اقتحام لمساحات جديدة، أو اكتشاف لمساحات جديدة، وإلا اتهمنا شريعة الله بالنقص أو الرسول بالكذب.

الله ورسوله قدما لنا يا سادة إطارا للحركة، بوتقة تفجر طاقاتنا، فقد أشعل الله ورسوله فينا لهيب الحب والرغبة في السمو، ولم يطلبنا أبداً أن نظل داخل إطار محدد وتركنا لنا حرية الإبداع.

فلماذا لا نبذل في الخير، نبذل في الرحمة، نبذل في العطف، نبذل في العدل. لا أحد يحدد لنا أفق الخير، أو سقف الطاعات، لا أحد يقفل أمامنا أبواب البذل أو الصعود إلى ذرى يانعة من المشاعر العذبة، لا أحد يمنع قلوبنا من ارتياد مساحات جديدة من الجمال والنقاء والطهارة.

هم مغرمون بالانضباط الفقهي الساذج، والمتصوفة مغرمون بالتحليق، واختراق المسافات والمساحات للوصول إلى ذرى شاهقة من الجمال والذوق الخلقى الرفيع. الوهابية اتباع وأكفان وأصفاد، والتصوف حرية وكرامة وجرأة خلقية، وإبداع فى الرحمة وإبداع فى الفرحة بالوجود، وإبداع فى التحليق إلى جزائر خلافة لم تطأها أقدامهم الغليظة وقلوبهم الموصدة.

عن قلبى قال ربى

الوهابية تدين من خلال نقول، من خلال مؤسسة، من خلال أنساق ووسائل وأصفاد. التصوف، طلاقة دينية، شاعرية دينية، تدفق ديني، تدين أكثر رحابة، تدين شفاف، طليق، منساب كفراشات المروج.

التدين الوهابي تدين لإله جبار لا يرحم، والتدين عبر التصوف، تدين لإله جميل رقيق يفيض حناناً ورحمة على الوجود.

ولكن التصوف ليس مجرد هذه التجربة الروحية المترعة بالجمال فقط، ولكنه فى كثير من لحظات التاريخ كان حركة ثورية على المستوى السياسى والدينى والاجتماعي.

فإذا ما احتكرت المؤسسة الدينية الرسمية لغة الخطاب والتشريع والإفتاء.. إلخ، وكان التمرد الصريح حماقة وجنونا فإن التصوف والمتصوفة يمكنهم أن يقفزوا فوق كل ذلك ويقدموا كل رؤاهم الدينية والسياسية فى إطار التصوف، فالمتصوفة يمكنهم أن يطيحوا بالمؤسسة الضابطة والضاغطة والمحددة للقضبان الحديدية الدينية والسياسية، ويقولون فى بساطة إننا نتحدث من مساحة القلب لا العقل، فما شأننا بالمؤسسة وبمساحة الضبط والربط السياسى والدينى؟!، نحن فى منطقة أخرى، فى مدار آخر وخطابنا عن الرب نفسه عن طريق القلب ومن هنا كانت عبارتهم الشهيرة «عن قلبى قال ربى» إذن فلا حيلة لهم فى دفقة القلب وقول الرب.

فالتصوف هو إيوان الثورة السياسية والاجتماعية فى تاريخ المسلمين وليس مجرد سيوف وطقوس وثعابين كما يتصور السادة الوهابيون.

خليل بخليل وليس سيداً بعيد

والتصوف يقلب التصور الوهابي لعلاقة الله بالناس ، وبالتالي علاقة السلطة بالناس ، فالتصور الصوفي لهذه العلاقة ، تصور مبنى على الحب وليس على الخوف ، علاقة محب بحبيب ، خليل بخليل وليس سيداً بعيد ، أو إله جبار ، عات ، عذابه شديد ومكره عظيم وكينه مروع ، لا يُسأل عما يفعل ، وعلى الطرف الآخر يقف أو يركع عبد أو إنسان لا حول له ولا قوة يتقرب إلى الإله العاتى من خلال (وسائل) قرب محددة لينجو من ناره وينال ثوابه على عبوديته ومذلته وانسحاقه الكامل أمامه !!

ولكن يأتى المتصوفة ليزيلوا العوائق والمسافات فلا ملاً أعلى وملاً أسفل ، ولا علو ولا دنو ولا بطش ولا رهبة ، ولا مذلة ولا تذلل ، ولكن تبع من الحب يسيل من قلب الإنسان فيلحقه بالأبدية ويدخله كل المدارات العلوية ، وإذا كان العائق الجسدى هو أهم العوائق بين مملكة السماء ومملكة الأرض ، إذن فليخف ضجيج الجسد ، فلا حاجة إليه فى رحلة الحب والاندماج مع المحبوب ، ولا حاجة بالتالى إلى المذلة من أجل لقمة العيش على المستوى السياسى والاقتصادى ، فالصوفى تمرد على سلطان الأرض وأقام علاقة مباشرة مع سلطان السماء .

التصوف والمعرفة

وإذا كان الكائن البشرى يتعرف على العالم ويحصل المعارف من خلال حواسه وعقله ، فإن لقلبه وظيفة معرفية بالغة القيمة ، فحيث يتوقف العقل يتقدم القلب ، وحيث يعجز العقل يقتحم القلب .

كما أن القلب يجبُ الحواس جميعاً ، فالقلب ليس محدداً بمساحة رؤية أو مساحة سمع أو مساحة لمس ، فرؤية القلب وسماع القلب ولمس القلب ، وذوق القلب لا حد لها ولا عائق أمامها ، كل المساحات مفتوحة ، كل الفضاء الكونى المعروف والمجهول مفتوح أمام جسارة القلب ووهج القلب ، فعين القلب تخترق الحُجب وأذن القلب تسمع مناجاة الملائكة وأنامل القلب تأسو جراحات السحب فى جزائر الفضاء البعيدة .

وإذا كان العقل هو الأداة المعرفية الأساسية إلا أنها أداة مكبلة، فعقل يعنى ربط، عقل يعنى قيد، فالمنطق العقلي هو منطق ضبط وربط وقيد، أما القلب فيند على الربط ويتجاوزه.

القلب طلاقة ، رحابة، غوص، تخليق، ولوج إلى مساحات بكر لا يجسر العقل على وطئها.

فإذا كان المتصوفة يتحدثون عن العسل (الروحي) الذي يتذوقونه في رحاب الله، أو عن معارفهم الروحية وقطوفهم الوجدانية التي يتحصلون عليها في رحلاتهم الروحية الفذة فإن ذلك ليس كل العسل، فهناك عسل علمي، وعسل معرفي بكل ما تعنيه هذه الكلمة من معنى، واستمع إلى الفيلسوف والرياضي الكبير برتراند راسل وهو يقول في ذلك: (إن التصوف والرياضيات يمثلان أعلى رابية يمكن أن تبلغها مملكة الفكر)^(١)

أما أينشتين فيقول: (من لم يقف وقفة صوفية إزاء الكون، ولو مرة واحدة في حياته ، فهو حي حكمه حكم الميت)^(٢)

فكل الاكتشافات العلمية الكبرى في تاريخ البشرية ولادة لحظات صوفية، خرج فيها العالم الصوفي من كل مساحات المنطق ومن كل دوائر المعقول.

فتوحد مع الكون وذاب في أرجائه، وأحس بنبضه العميق الغائر في المدى، وفهم مشاعر الفقد والألم التي تنتاب النجوم والكواكب المسافرة أبداً من الأزل وإلى الأبد، وأحس حنينها إلى الدفء والخلود إلى الدعة والاستقرار.

وتابع الحركة وهي تحاول أن تفر من الأشياء، والأشياء وهي تحاول أن تخرج من أسر الحركة، وغاص في بوتقة الوجود السرمدية ، حيث نجوم تتشكل ونجوم تموت، وأكوان تولد وأكوان تموت، والكل مسافر، والكل يتحرك، والرحلة بلا بداية ولا نهاية، حيث لا شاطئ ولا ميناء ولا مرسى، أكوان تسبح، أكوان تتشكل في غياهب المدى البعيد البعيد، والكل يتحرك إلى حيث لا يعلم أحد.

ومن خلال ذلك الإبحار والإيغال في المساحات المجهولة توصل إلى كشوفه

(١) ص ١١ التصوف والمنطق (طبعة بليكان).

(٢) مجلة الفكر المعاصر مارس ١٩٧٠ مقال الخبرة الدينية والإيمان.

الصوفية أو العملية ، فكيف يمكن لأينشتين - مثلاً - أن يقدم تصوراً جديداً للكون دون أن يذوب فيه، ويتوغل في طياته البعيدة من خلال تأمل صوفي! كيف يستطيع أن يحدث هذه الرؤية الانقلابية بلا بصيرة توغل في مساحات يعجز العقل عن ولوجها.

وكما يمكن أن يغترف القلب من العسل العلمي، فإن القلب يمكن أن يغترف من العسل الروحي عندما يستطيع أن يخلط مياه البحر بالشفق، ويذيب موجات الأزرق في غلالة الأحمر، فتتلاشى الحدود بين السماوات والأرض فيرى الإنسان بقلبه ويسمع بعينه، فيرى قسماً وجه الصوت المحزون، ويسمع خفقات اللون العاشق ويتنسم أريج الأغنيات، ويخلق من كل ذلك دنياه العميقة الشفيقة الحانية على الحياة والأحياء، ويرى أغواراً ويلج مساحات لا يجرؤ العقل على ولوجها ولكن القلوب الوضيئة والعيون الشفيقة يمكنها ذلك.

وكيف يمكن للقلب العاشق أن يذوق العسل الروحي أو العسل العلمي بالاتحاد أو الفناء مع هذا الإله الوهابي ذي الذراعين الاثنتين يمين الذي يتعبد إليه السادة الوهابيون وينتظرون هبوطه الغامض كل ليلة.

ثالثاً: مساحات الابتداع الفني

ندخل آخر مساحة من مساحات الابتداع^(١)، نفتح آخر حجرة ممنوع فتحها، لتطل علينا شياطين الفن العجيبة، وعفاريته المدهشة، والفن هو قدس أقداس البدعة والاجتراء الإنساني والتحدى البشرى لله، فالفن أساساً اجتراء... وتطاول على الله بخلق مستنسخات لخلقه جل وعلا من ذوات الأرواح وهذا تحد سافر ومنازلة لله، وتطاول على العلى القدير فتشكيل الحجر وعمل تماثيل تحمد الله، وتشكيل اللون وعمل لوحات تحمد الله واتهام له بالنقص، كما يقول لنا أصحاب خيمة الاتباع الجديبة.

فالفن معقل المتمردين والمتحدين والمناطحين لله في علياء مجده، فالفن حرية،

(١) اخترت الفلسفة والتصوف والفن لتأثيرهما في الديار السعودية والتركيز على هذا التأثير، وليس معنى ذلك أنها مساحات الاجتراء البشرى فقط .

والحرية ابتداء، والفن تعبير عن الجرح أو الألم الإنساني، والألم اجتراء والحزن اجتراء.

فالمسلم لا يجترىء على الله بالألم، ولا يتمرد على الله بالحزن أو الفن أو الابتداء. فالفنون إفراز شيطاني مفعم بالإثم، فالفنون خلق، والله هو الخالق الوحيد، وهو الصانع الوحيد، فكيف نتناول على الله في عقر عظمتة ونتحداه ونصنع ونبدع ونخلق مثله.

ثم إن الفن جمال، الفن هو الإفراز البشري للجمال، الفن هو البوتقة البشرية لصنع الجمال، ولكن الجمال ابتداء، فمجتمع الخيمة مغرم بالقبح ويذوب وجداً في العتامة والدمامة، وعنده مؤسسات عملها الوحيد مطاردة الجمال وتفريغ الخيمة منه، والقضاء على تواجده فيها، فالجمال عورة، والقبح وضاعة، الجمال دنس والدمامة طهارة، فجمال المرأة عورة، عطر المرأة عورة، جمال الإحساس عورة، جمال الموسيقى عورة، التشكيل باللون عورة، التشكيل بالحجر عورة، التشكيل بالصوت عورة، التشكيل بالعاطفة عورة، الجمال المسموح به فقط، هو الجمال الغليظ أو الجنس.

فالعاطفة الجميلة دنس، الإحساس العذب فاحشة، الحوار المفعم بالحنان والرقّة إثم، المسموح به الجمال الحسى أو الجنس أو سلعة الجنس.

فكما أنه من حَقِّك الشراء والتمتع بفسخض ضأن من حَقِّك أيضاً وبنفس المنطق أن تشتري فخذاً أنثوياً عارم الجمال، فمساحة الجمال المتاح أو مساحة الاتباع (في الجمال) هي مساحة الشهوة والشبق، فالشهوة اتباع والعدوية ابتداء. فالجمال إثم يجب أن يُغطى، وعار يجب أن نبرأ منه، والجمال يؤدي إلى ارتكاب الفاحشة، إذن يجب إطلاق الرصاص عليه، ثم شراء مساحات من اللحم البشري الجميل مثني وثلاث ورباع من السوبر ماركت الشرعي، فالقبح مطلب سعودي والدمامة واجب قومي.

عندما كنت أسير في مدن الرمال الجليدية أو تلك المدن السعودية المكفنة، كنت أشعر أن هناك شيئاً غريباً يسرى في تلك المدن الغريبة، كنت أشعر أن هناك شيئاً غير طبيعي يسرى في المكان، هناك شيء ينقصها كأن البشر محسوخون أو المدن مسحورة، أو مسجونة، أو عبثت بها عفاريت الأساطير.

وكننت أسأل نفسي ماذا ينقص تلك المدن، واكتشفت أنها الحياة، تنقصها الحياة، فلا حياة تسرى فى تلك الامتدادات الخرسانية، لا نبض، لا فرحة، لا ضحكة لا حيوية إنسانية، لا إحساس بالجمال، لا فرحة بالحياة، مدائن متوقفة النبض أو منزوعة النبض، منزوعة الروح منزوعة الأمل..

أماتوا الأمة باسم الاتباع، خلقوا مساحات جديدة من البشر والمكان، مساحات مفرغة من كل شيء إنسانى وأبادوا كل وجود جميل أو بهيج أو حساس.

أهالوا التراب على أنفسهم، ثم كفنوا أنفسهم شرعياً، وفرحوا بالقضاء على الدنس والإثم والفاحشة، دفنوا الأمة سداً للذرائع، وقضوا على الجمال إتقاء للإثم، ألغوا النظر إتقاءً للغواية، وألغوا السماع إتقاءً للفاحشة، كفنوا وجودهم وانتظروا الأجر والثواب من الله.

يا سادة الفلسفة والتصوف والفن هى المحاور التى يحاول من خلالها الإنسان أن يتجاوز ذاته، أن يعلو عليها، أن يتجاوز المادة التى تكبله، يحاول أن يطلق المساحات الروحية، أن يوسع نفوذها، أن يمدّها فى المكان والزمان البشريين.

الفلاسفة والمتصوفة والفنانون، ليسوا مبتدعة ولكنهم مفرزو التحضر، صانعو المدنية، والحالمون بفرد مساحة النبل والجمال على أكبر مساحة يتواجد فيها الكائن البشرى.

يا سادة لابد من تفتيت البنية الثقافية الصلدة والخاطئة للدولة السعودية، لابد من فصم عرى الصلة - الشاذة - بين المقدس والدولة، لابد من إتاحة المجال للإنسانى أن يتواجد وينمو ويكبر فى نسيج المجتمع السعودى، حتى يمكن أن يتوازن المجتمع وتخرج روح الأمة من الأكفان التى كفنها بها السادة السعوديون.

نبيل محمد رشوان

المحتويات

.....	٥	• إما الله أو الشعب
يأجوج ومأجوج		
.....	١١	١. الملائكة الأعلى
المسيح الدجال		
عقيدة عجب الذنب		الإله الوهابي الجالس على العرش
الله سيحضر إلى جوف الأرض		معركة «العينين الإلهيتين»
ميزان وكفتان!		معركة «اليدين الإلهيتين»
وصول جهنم		استخدام الله ليديه
خطبة إبليس المثيرة!		عقيدة ساق الله
عقيدة عنق النار		عقيدة قدم الله !!
درجة حرارة جهنم		استخدام الله لساقيه وقدميه
ناب الكافر خمسة أميال!		حياة الله النفسية
طوبوغرافيا جهنم!		حياة الله العقلية
وهايون وكفار		الإله المتكلم
ابن تيمية ضد الوهابيين		الله والفكرة الخلقية
البقعة المقدسة		فتوى ضد التمرد
.....	٧٧	٢. الطبقات الفقهية
الطبقة الأولى		الملائكة وهابياً
ميتافيزيقا الطعام		عقيدة الذيك السماوى!
ضبط اتجاه الحركة		الجنة الوهابية
الطعام نفسه؟؟		رؤية من الداخل
الغزالي وعبادة الأكل!!		نساء .. نساء
فتوى غمس الذباب		أسواق الجنة
إشكالية قضاء الحاجة!!		أغنياء وفقراء!!
أحكام الذهاب إلى الفراش		الله يبنى جنة عدن!
المرحلة الثانية من طقس النوم		سكان الجنة يزورون الله؟
.....	٥٣	٢. الملائكة الأسفل
الطبقة الثانية		الخارطة الوهابية للملائكة الأسفل

عبادة الملابس والثياب

أحكام الارتداء

إشكالية منتصف الساق

طقس السفر والنُّقْلة!

التعبد التجارى

١- شركة العنان:

٢- شركة الأبدان:

الرياضات الجهادية

المادة الأولى:

المادة الثانية:

المادة الثالثة: القمار الحلال

المادة الرابعة: فى بيان كيفية

السباق والمناضلة.

المادة الخامسة : إشكالية كرة

القدم.

الطبقة الثالثة : مساحة القلب

١- عبادة المحبة:

٢- النبضة الثانية المشروعة أو

عبادة الخشية؟!

٣- النبضة الثالثة أو عبادة الرجاء:

٤- النبضة الرابعة أو عبادة الإقبال

٥- النبضة الأخيرة أو عبادة

التوكل:

الطبقة الرابعة: عبادات الجوارح

١- عبادة الدعاء

٢- عبادة الاستغاثة

٣- عبادة الاستعانة

٤- عبادة النذر

٥- عبادة ذبح الذبائح

٦- عبادة الانحناء والسجود

٧- عبادة الطواف

٨- عبادة تقبيل الركن اليماني

الطبقة الخامسة: سائر أنواع

العبادات

٤. القانون العام للدولة ١٢٥

الوسيلة

الوجه الآخر : البدعة

البدعة الحقيقية

البدعة الإضافية

بعض قوائم البدع الوهابية

قائمة بدع خاصة بالمعاملات

الهدف اغتيال العقل

٥. خيمة الاتباع ١٤١

مفردات الخيمة:

الانصياع الكامل

الخيمة من الداخل

فتوى رقم ٣٣٧٧

شرك وست إند

معلقات البلاستيك الخبيثة!!

القضاء على الأضرحة

الدولة فى مواجهة السحرة!!

دور الله ودور الحكومة

قانون الكشافة أم قانون الله !

لا تحاكم إلى قانون الكراتيه

حرمة الكلاب البوليسية

عودة هُبل

الفلسفة تقدم التصور الجديد	شرك العلم الوطني
للكون	الاجتماع فى خيمة الاتباع
كل شىء يتحرك ، كل شىء	القضاء على المستنسخات
يسيل	والاحتفاظ بالأصول
البحيرة الراكدة السعودية	نرجو السماح بنشر الكتاب
الوهايون وقوانين الحركة	حكم وضع صورة داخل مسجد:
الإنسان السعودى ونظرية المعرفة	فتوى رقم ٨٦١٩
حاسة البصر شرعياً	فتوى تعليق الصور
اللمس	أرجوكم : صورة لأطفالى !؟
الصوت	٦.الابتداع؛مساحة الاجتراءعلى الله ١٧٣
مفهوم العورة ونظرية المعرفة	الحرية تساوى القيمة
ثانيا: مساحة القلب المبتدع	بدعة الفلسفة
القلب يوحد	الثابت والمتغير
حرمة الابتداع فى «الخير»	الفلاسفة والرياضيات
عن قلبى قال ربى	الفلسفة وعلم الفلك
خليل بخليل وليس سيد ا بعد	أفلاطون المنقذ
التصوف والمعرفة	الفلسفة تثور على الرياضيات !
ثالثا: مساحات الابتداع ا	الثورة على العقل
	«كانت» وتوازن الصورة



موسى للطباعة والنشر

7 & 10 شارع السلام أرض اللواء المهندسين

تليفون : 3256098 - 3251043

دَوْلَةُ الْخِلَافَةِ الْحَدِيثِيَّةِ

لم يكن الدين أبدا تشريعا مضادا للتحضر والتمدن الإنساني، وإن المجتمعات تجد نفسها في صدام مع الدين إذا امتدت مساحة التفسير الديني وسحب المقدس على أنشطة هي بطبيعتها إنسانية.. الناس فيها أدرى بشئون دنياهم ولقد تشكل مفهوم البعض عن الإسلام حديثا بشكل البيئة والمجتمع الذي خرجت منه هذه التفاسير، مما خلق مأزقا معاصرا وهو التفسير البدوي للنص الإلهي مما جعلنا نقف أمام صور بشرية ابتدعتها هذا التفسير البدوي لله جل شأنه.. فأصبح لله يدان اثنتان.. كلتاهما يميني.. لأن اليد اليسرى صفة عدم كمال.. والله كامل.. وتتحول الجنة إلى مكان للمتعة الحسية تتراكم فيها أجساد النساء وعلى المؤمن المتمتع أن يتطوف بهن!

أما عالمنا الأرضي فقد حدد مرة واحدة وإلى الأبد: النظام السياسي الإلهي، النظام القضائي، النظام الاقتصادي الإلهي، الحلال حدد مرة واحدة وإلى الأبد والحرام أيضا ولا مجال للإضافة أو الحذف، ولا مجال للنظر إلى أمور الحياة داخل الدولة من منظور الصواب والخطأ.. وهكذا حكم الإنسان، رداؤه، لحيته، غطرته، وتحدد شكل المرأة، نقابها، الأسود، العباءة السوداء، معازل الذكور، ومعازل النساء، محدد وبشكل نهائي من لحظة ميلاد دولة الخلافة وإلى الأبد الضيقة لأبد من كسرهما حتى لا يتعارض الدين مع الحضارة

Bibliotheca Alexandrina



0366917

دار الخيال - القاهرة - لندن

دار الخيال ٥٠